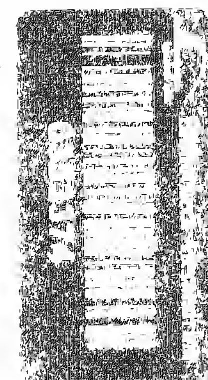


جامعـــة القاهـــرة
كليـــة الآثـــار
قســـم الآثـــار المصريـــة

المعبودات المصرية القديمة التى اتخذت هيئة الكبش

" منذ بداية العصور التاريخية وحتى نهاية الدولة الحديثة "

بحـــــث

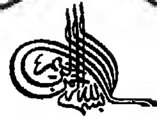
مقدم من الطالبة : إيناس بهى الدين عبد النعيم

لنيل درجة الماجستير

تحت إشراف

أ . د ./ محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار – جامعة القاهرة

(٢٠٠٢م - ١٤٢٣ هـ)



" لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ(٢٢) لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ(٢٣)".

صدق الله العظيم

(الأنبياء ٢٢ ٢٣)

الإهداء

إلى القلب الرؤوم الذي علمني

معنى العطاء بلا حدود ....

أمي الغالية متّعها الله بمزيد من الصحة والعافية ،

إلى روح والدي التى أستضيء بها في غياهب

المحن طيب الله ثراه وأدخله فسيح جناته .

فهرس المحتويات

قائمة بالاختصارات الواردة فى البحث

Abubakr , Kronen	= Untersuchungen über die Ägyptischen Kronen, Gluckstadt, 1937.
AEO	= Alan H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, 2 Bde, London , 1947.
Alliot , Cult d'Horus	: Maurice Alliot, Le Cult de Horus á Edfou au .Temps des Ptolémées, BDE , 20 (1-2), 1979.
Assman, Ma'at	= Jan Assmann, Ma'at, Gerechtigkeit und Unsterblichkeit, München, 1990.
Bénédite, Philae	= Georges Bénédite, Description et Histoire de l'Île de Philae, MMAF, 13, 1893.
Bleeker, Hathor and Thot.	= C. J. Bleeker , Hathor and Thot, Two Key Figure of the ancient Egyptian Religion, in : Studies in History of Religions, XXVI, Leiden, 1973.
Bonnet, Reallexikon	= Hans Bonnet, Reallexikon der Ägyptischen Religiongesseschichte, Berlin, 1952.
Daumas, Mammisis	= Francois Daumas, Les Mammisis des Temples Égyptiens, Paris, 1958.
Dendara	= Émile Chassinat, Le Temple de Dendara. Vols. 1-5, Le Caire 1934-52; Émile Chassinat & Francois Daumas, Le Temple de Dendara, vols. 6-8, Le Caire, 1965-78; Frnacois Daumas, Le Temple de Dendara, vol. 9, Le Caire, 1987.
Derchain, Le Sacrifice de l'Oryx,	= Philippe Dershain, Le Sacrifice de l'Oryx, Rites Égyptiens, L,Bruxelles, 1952.
Derchain – Urtel, Thot	= Maria – Theresia Derchain – Urtel, Thot, à travers ses Épithètes dans les Scènes d'Offrandes des Temples d'époque Gréco-romaine, Rites Égyptien, III, Bruxelles, 1981.

De Wit, Opet = Constant de Wit, Les Inscriptions du Temple d'Opet à Karnak, in : Bae, IX-XI, Bruxelles, 1958.

Düm. Baugesch. = Johannes Dümichen, Baugeschichte des Dendera Tempels und Beschreibung der Einzlnen Theile des Bauwerkes Nach den an Seinen Mauern Belin dlichen Inschriften, Strasburg, 1877.

Edfou = Émile Chassinat & Le Marquis de Rochemonteix, Le Temple d'Edfou, MMAf, 10, 11, 20-31, 1897, 1918, 1928 – 1934; et Émile Chassinat & Le Marquis de Rochemonteix, Le Temple d'Edfou, vol. 1 (Deuxième édition revue et corrigée par Sylvie Cauville et Didier Devauchelle), Le Caire, 1984-87.

Edfou Mam. = Émile Chassinat, Le mammisi de Edfou, MIFAO, 16, 1939.

Edlamaty, Isis-Hathor = Mamdouh Mohamed Eldamaty, Isis-Hathor im Tempel von Dendera, Aspekte Spätägyptischer Kultur, in : Aeg. Trav., 7 (Festschrift für Erich Winter), 1994.

Esna = Serge Sauneron, Esna, 5 Bde, PIFAO, 1959-1969.

Gardiner , LES. = Alan H. Gardiner, late Egyptian Stories, Bae, I, 1932.

Gauthier, DG. = Henri Gauthier, Dictionnaire des Noms Géographiques, Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques, 7 Bde, Le Caire, 1925-1931.

Goyon , Dieux – Gardiens = Jean – Calude Goyon, Les Dieux Gardiens et la Genèse des Temples (d'après les Textes Égyptiene de l'époque Gréco – Romaine) , Les soixante d'Edfou et les Soixante – dix – sept dieux de pharbaethos, BdE, 93 (1-2), 1985.

Holemberg, Ptah	= Maj Sandman Holemberg, The God Ptah, Lund, 1946.
Husson, L'Offrande Du Miroir	= Constance Husson, l'offrande du Miroir dans les Temples Egyptien de l'époque Greco-Romain, Lyon, 1977.
Ibrahim, CTRE.	=The Chapel of the Throne of Rec at Edfou, in :Bae, XVI, Bruxelles, 1975.
Junker, Grammatik	=Hermann Junker, grammatik der Denderatexte, Leipzig, 1906.
Junker, Onurislegende	= Hermann Junker, Die Onurislegende, DAWW, 59, Abh. 1-2, Wien, 1917.
Junker, Schriftsystem	= Hermann Junker, Über des schriftsystem im Tempel der Hathor in Dendera (Teil 1 und 2), Berlin , 1903.
Kees, Horus und Seth	= Hermann Kees, Horus und Seth als Götterpaar, 2 Bde, Leipzig, 1923.
Chassinat, Khoiak	= Émile Chassinat, Le Mystère d'Osiris au Mois Khoiak., 2 Bde, Le Caire, 1966-1968.
Kom Ombos	=J. De Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier et A. Barsanti, Catalogue des Monuments et inscriptions de l'Égypte Antique, Service des Antiquités, 3 Bde, Vienne, 1894-1902, 1-De la Frontière de Nubie à Kom Ombos, 2-3, Kom Ombos.
Kurth, Dekoration	= Dieter Kurth, Die Dekoration der Säulen im Pronaos des Tempels von Edfu, GOF, 4, Reihe: Ägypten 11, 1983.
LD	= Karl Richard Lepsius, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, 12 Bde, Berlin, 1849-58, Leipzig, 1913.
Lefebvre, Petosiris	= Gustave Lefebure, Le Tombeau de Petosiris, 3 Bde, Le Caire, 1923-1924.
Mam. Dend.	=François Daumas, Les Mammisis de Dendara, Le Caire, 1959.
MD.	=Auguste Mariette, Denderah Description Générale du Grand Temple

	du Cette Ville, I-II (1-4), Hildescheim-New York, 1981.
Meeks, Anlex.	= Dimitri Meeks, L'année Lexicographique, Tome I (1977), Paris, 1980, Tome II (1978), 1981; Tome III (1979), 1982.
Otto, Gott und Mensch	= Eberhard Otto, Gott und mensch Nach den Ägyptischen Tempelinschriften der Griesch – Romischenzeit; Eine Untersuchung zur Phraseo-logie der Tempelin-schriften, AHAW 1, Heidelberg, 1964.
Junker Philä I	= Hermann Junker, Der Große Pylon des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1958.
Junker Philä II	= Hermann Junker, Erich Winter, Das Geburtshaus des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1965.
PM.	= Bertha Porter & Rosalind L.B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 7 Bde, Oxford, 1927-52, 1960 ff.
Sethe, Pyr.	= Sethe, K., Die Altaegyptischen Pyramidentexte, 4 Bde, Leipzig, 1908-1922.
Sethe, Urk.	= I. 1-4: Kurt Sethe, urkunden des Alten des Alten Reiches, Leipzig, 1933.
	II. 1-3 : Kurt Sethe, Hieroglyphische Urkunden deer Griechisch-Römischen Zeit, Leipzig, 1904.
	III. 1-2 : Heinrch Schäfer, Urkunden der Alteren Äthiopienkönige, Leipzig, 1905.
	IV. 1-16: Kurt Sethe, Urkunden der 18 Dynastie, Nachdr.d.2. Aufl., Berlin und Graz, 1961; nebst Übers., zu H. 1-4, Leipzig 1914.

IV. 17-22 : Wolfgang Helck, Urkunden der 18 Dynastie, berlin, 1955-61.

V. 1-3 : Hermann Grapow, Relgiöse Urkunden, Leipzig, 1915-1917.

VI. 1-2 : Siegfried Schott, Urkunden Mythologischen inhalts, Leipzig, 1929-.١٩٣٩

VI. 1: Kurt Sethe, Historischbiographische Urkunden des Mittleren Reiches, Leipzig, 1935.

VIII. 1: Kurt Sethe, Thebanische Tempelinschriften aus der Griechisch-Römischen Zeit, Berlin, 1957.

Wb =Adolf Erman & Hermann Grapow, Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, 6 Bde, Berlin, Leipzig, 1957.

WPL. =Wilson, P., A Ptolemaic Lexikon" A Lexicographical Study of The Temple of edfou, in : OLA, 78, Leuven, 1997.

Zivie, Deir Chelouit = Christiane M. Zevie, Le Temple de Deir - Chalouit , 3 Bde, IFAO, I, 1982-1986.

قائمة بإختصارات الدوريات الواردة فى البحث

AAWLM	= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Wiesbaden.
Aeg. Trev.	= Aegyptiaca Treverensia, Mainz.
AO	= Der Alt Orient, Leipzig.
ASAE	= Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.
BAe	= Bibliotheca Aegyptiaca, Brüssel.
BdE	= Bibliothèque d'étude, Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
BIFAO	= Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
BSFE	= Bulletin de la Société Française d'Égyptologie, Paris.
CdE	= Chronique d'Égypte, Brüssel.
CG	= Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire.
DAWW	= Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Phil.-hist. KL., Wien : ab. 1950 DOAW.
DÖAW	= Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissen-schaften, Phil.-hist. KL., Wien bis 1949 DAWW.
EPRO	= Etudes Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Émpire Romain, Leiden.
FIFAO	= Fouilles de l'Institut Frnaçais d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.
GM	= Gottinger Miszellen, Gottingen.
GOF	= Göttinger Orientforschungen, Wiesbaden.
HÄB	= Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Hildescheim.

JA = Journal Asiatique, Paris.

JEA = Journal of Egyptian Archaeology, London.

LÄ = Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden.

MÄS = Münchener Ägyptologische Studien, Berlin, München.

MDAIK = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institus, Abteilung kairo; bis 1944; Mitteilungen des Deutschen Instituts fur Ägytpische Altertumskunde in Kairo, Berlin, Wiesbaden, ab 1970 Mainz.

OLA = Orientalia Lovaniesia Analecta, Lowen.

Or = Orientalia, Nova Series, Rom.

PIFAO = Publication de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.

RAPH = Recherches d'Archéologie de Phiologie et d'Histoire, Le Caire.

RdE = Revue de Égyptologie, Kairo; ab Bd 7: Paris.

REA = Revue de l'Égypte Ancienne, paris.

Rectrav = Recueil de Travaux rélatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes, Paris.

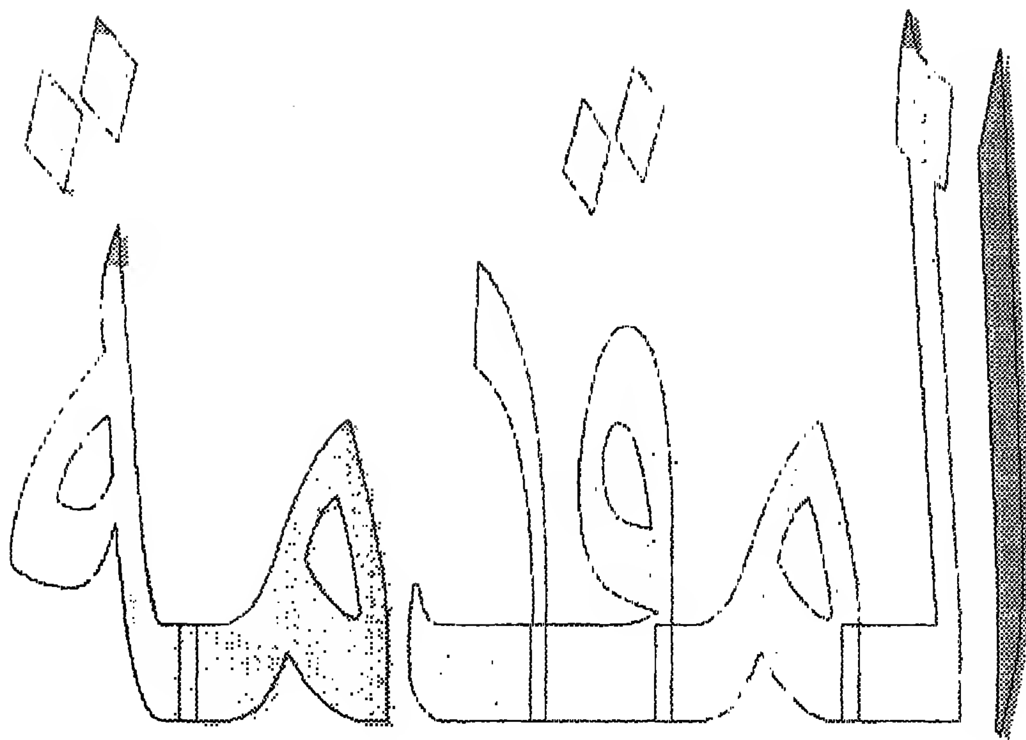
SAOC = Studies in Ancient Oriental Civilization, The Oriental Institute of the University of Chicago, Chicago.

TÄB = Tübinger Ägyptologische Beitrage.

TAVO = Tubinger Aues des Vorderen Orients, Reine B (Geisteswissen – schaften), Nr. 1, Beihefte, Wiesbaden.

UGAÄ = Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens, Leipzig, Berlin; 1964: Nachdr. Hildesheim.

VA = Varia Aegyptiaca.


المقدمة

مقدمـــــــــة :

ترجع أهمية اختيار هذا البحث إلي عـــدة عوامـــل أهمـــها التـــأصيل والتـــأكيد علي أن هيئة الكبش هيئة أصيلة فـــي البيئـــة المصريـــة ، علـــي عكـــس مـــا ذكره بعض الباحثين المحدثين من أن هيئة الكبش الممثلـــة للإلـــه آمـــون هيئـــة دخيلة علي الحضارة المصرية ، جـــاءت إلـــي مصـــر عـــن طريـــق آســـيا ومنهم علي سبيل المثـــال :

Nibbi, A., Amun, In : GM,63 pp.53 ff. 1986

ولـــم يجـــد هـــذا الـــرأي مـــن يقـــوم بالـــرد عليـــه بشـــكل قـــاطع .

كما أن هناك عامل آخر وهو إيجاد الصلة بيـــن هيئـــة الكبـــش وبيـــن مفـــاهيم الحياة وتجدد الميلاد والدوام حيث ارتبط ارتباطـــاً قويـــاً فـــي الكتـــب الدينيـــة بتلك القدرات غير العاديـــة ، وكذلـــك الـــترابط بيـــن هيئـــة الكبـــش وهيئـــات معبوداته التي أخذتها ، حيث أنها مثلـــت بهيئـــة الكبـــش إشـــارة إلـــي أن لـــها طبيعة خارقة مميزة تجعلها قادرة علي تجـــــديد الميـــلاد والبعـــث ، ومـــن هنا ارتبطت تلك الهيئات بالقدرة علـــي الحيـــاة .

بالإضافة إلي ذلك ما تمتعت به هيئة الكبش مـــن قداســـة مفرطـــة فـــي مصـــر القديمة ، حيث كانت ضمن الهيئات المقدسة بشـــكل مبـــالغ فيـــه ، حتـــى فـــي اللغة المصريـــة القديمـــة ذاتـــها ، كـــانت علامـــة الكبـــش تســـتخدم كتابـــة كمخصص لكلمات مقدسة لها صلة بـــالمعبودات مثـــل šfyt بمعني جلالته ، وكذلك šft وهو مخصـــص الإلـــه آمـــون .

بل قد ظهر بتـــلك الهيئـــة أحـــد الآلهـــة الخالقـــة فـــي مصـــر القديمـــة وهو الإله خنوم " خالق البشر من صلصـــال " و "مفـــجر منابـــع النيـــل" و "ورب الشـــلالات" .

Badawi, A., Der Gott Khnoum, Glückstadt, 1937

ليس هذا فقط بل كان من ضمن تلك الأسباب أن هيئة الكبش قد اتخذتها بعض المعبودات المصرية القديمة ذات الطابع الآدمي ؛ فقد أخذها الإله أوزير نفسه كإله خالق وأب لكل المعبودات والبشر .

من هنا جاء اختيار الباحثة لهذا الموضوع .

أصل عبادة (تقديس) الحيوان في مصر القديمة

مما لا شك فيه أن روح التدين كانت السمة الغالبة على عقل ووجدان المصري منذ فجر تاريخه القديم، حيث عاش في بيئته الأولى تشاركه أنواع مختلفة من الحيوانات البرية والطيور الكاسرة التى لم يكن يستطيع بمقاومته الضعيفة أن يسيطر عليها . وفي خلال بحثه الدؤوب أدرك الإنسان الأول ما لهذه المخلوقات من قدرة عظيمة فاقت قدرته ، وشاركته قوته اليومي المتاح في بيئته المحدودة [(١)].

ويعتقد كثير من الباحثين أن الأسرة هي المعول الذي نشأ الدين في رحابه ، حيث أن الوالد أو رب الأسرة كان يجب أن يحترم لكفالته أسرته ، وكان يرهب لأنه صاحب القوة والبأس عليها ، ومع مرور الزمن تطورت تلك العقيدة حتى عبدوا قوة أخرى محيطة بهم هي بالطبع تلك التى رأوا فيها قوة وبأس يفوقان قوة وبأس عائلهم ، وهي تلك الحيوانات وغيرها من الكائنات الحية المحيطة فجعلوا لها شيئاً في نفوسهم من الرهبة والقدسية[(٢)] وكان دافعها عوامل رئيسية ، منها :

١ – أن تلك المخلوقات الحيوانية أقوى من الإنسان الأول بأدواته البدائية الأولي ، فرأى أن يقدسها خوفاً منها .

---

(١) إريك هورنونج : ديانة مصر الفرعونية الوحدانية والتعدد فى مصر القديمة ، ترجمة محمود ماهر طه، القاهرة ١٩٩٥ ، ص ١٣٨ وما بعدها ؛ سيد توفيق : معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ٣٠ وما بعدها.

(2)Bonnet, H., Reallexikon der Agyptischen Religiongesseschichte , Berlin,1952, 80. 81 ff; سليم حسن وآخرون : تاريخ الحضارة المصرية ، الجزء الأول ، صـ٢٠٨ ، القاهرة .

٢ - أنه أعجب بقوتها غير العادية التي يفتقر إليـــها هـــو نفســه.

ولكن حب المعبود لذاته لم يتأت في تلك الفــترة المبكــرة ، ولكنـــه جـــاء بعــد عملية النضج العقلي والفكري الذي تبعه نضج أيضـــاً فـــي العقيــدة والســلوك الإنساني[١]. وربما رأى في تقديســـه وتبجيلـــه لتلـــك الحيوانـــات تهدئـــة لـــها ودرءً لشرها المرتقب في أي وقت ، لأنها تشـــاركه حياتـــه كلـــها فـــي بيئتـــه الأولـــى[٢].

كما أن هناك سبباً آخـــر وهـــو أن المصـــري القديـــم رأى فـــي تلـــك القوى الحيوانية نوعاً من الحب الخفـــي الـــذي يظـــهر فـــي الخـــيرات التـــي تقدمها تلك الحيوانات من ألبان ولحـــوم وجلـــود يعيـــش عليـــها ، ورأى فـــي ذلك رمزا خفياً للحب، فمنحها من الاهتمام والقدســـية قـــدر مـــا تمنحـــه مـــن حب وتضحية مطلقـــة[٣].

ولابد من الإشارة هنا إلى أن موضـــوع عبـــادة الحيـــوان وغـــيره مـــن الكائنات الحية غير البشرية في مصر القديمة ، موضـــوع شـــائك وشـــيق فـــي الوقت نفسه وقد طال الجدل فيه فترة غير قليلـــة ، وكـــان مثـــار خـــلاف بيـــن الباحثين ، وسوف تتعرض الباحثة لبعـــض تلـــك الآراء ، وتحـــاول الخـــروج برأي في هذا الشـــأن.

فقـــد ذكـــر Spencer وغيـــــره مـــن البـــاحثين ، أن المصرييـــن القدماء عبدوا الحيوانات وجعلوهـــا آلهـــة خالصـــة ذات رمـــوز معينـــة ورأي بعض الباحثين أن ذلك أمراً مبالغـــاً فيـــه[٤] . وقـــد عارضـــه Petrie وغـــيره من الباحثين معارضـــة شـــديدة ، ولكن الـــذي دونـــه spencer بيـــن دفتـــي

---

(١) سليم حسن : الحياة الدينية وأثرها علـــى المجتمـــع ، مجلـــد تـــاريخ الحضـــارة ، المجلـــد الأول ، القـــاهرة ١٩٦١م، ص ٢٠٧ - ٢٠٨..

(٢) أدولف ارمان : ديانـــة مصـــر الفرعونيـــة، ١٩٥٠م، ص ١٦.

(3) Strouhal, E., Life in Ancient Egypt, Cambridge ,1992 pp. 109-118; Janssen, J., Egyptian household animols, Aylesbury,1989, p.15،ff.

(4) Petrie, F, Amulet, London, 1950, p. 43;.

كتابه ظل مطروحاً للعامة يتداوله الباحثون ، وحتى هذا اليوم هناك الكثير من التساؤلات التي يثيرها البعض عن ذلك الموضوع ، ومما ذكره Petrie في تفنيده لرأى Spencer السابق أن عبادة الحيوان ربما كانت موجودة في مصر منذ آلاف السنين وذلك قبل تحضرها وتوحدها، مشيراً إلى رموز المقاطعات والألوية التى كانت تتصدر القرى والأقاليم والتي ظهرت منذ ما قبل عصر التوحيد في الأسرة الأولى، ولكن بعد التوحد والتحضر اختفت تلك الصفة وصارت العبادة نوعاً من الاحترام والتقديس وربما كان ذلك الاحترام لتلك الهيئات تدعيماً لرأى Petrie من أن المصريين عُرفوا منذ نشأة تاريخهم بحفاظهم على التقاليد الموروثة منذ عصورهم القديمة، في العقيدة الدينية والميراث الحضاري بصفة عامة.

بينما أشار بعض الباحثين إلى أن ولع المصريين بالحيوان لم يكن وليد عصر التوحيد فقط ، حيث كان أهل عصور ما قبل التاريخ قد دأبوا على الحفاظ علي أجساد الحيوانات من كلاب برية وأبقار وحشية وغيرها [1] ، بالإضافة إلي بجانب الطيور والحشرات.

ويري عبد العزيز صالح أن روح الإله التى تكمن في الحيوان هي الدافع وراء عبادته ؛ أي أن المصري لم يعبد الحيوان لذاته، ولكنه جعل منه وسيطاً للإله المزعوم الذي قطن هذا الحيوان ، وتجلت فيه قدرته الخالقة، لذلك قدست كل مقاطعة حيواناً خاصاً اعتبرته صورة للإله غير المرئي على الأرض ، ونال من الاهتمام مع مرور الزمن

(١) David, R., The Ancient Egyptian, London, 1980 p. 24

واستبدال الأفكار حتى وصل إلى منزلة القداسة التى تحولت شيئاً فشيئا إلي عبادة لا للحيوان نفسه ولكن لروح ربه التى تكمن فيه[١].

لكن برستيد Breasted رفض الفكرة القائلة بأن المصريين عبدوا الحيوانات ، ورجح أن يكون ذلك قد تم في عصور الاحتلال وعهود الاضطهاد الديني والسياسي، وكذلك العصور المتأخرة من تاريخ مصر ؛ وخاصةً فترة الاحتلال من قبل اليونان والرومان[٢].

من كل الدراسات السابقة، يمكن القول إن المصريين لم يعبدوا الحيوانات لذاتها إطلاقا ولكنهم قدسوا روحاً سامية هي روح الإله التي تكمن فيها . فروح الإله تجلت في ذلك الحيوان أو هذا الطير، وهو ما يشير إلى اختفاء الإله عن الأنظار وتجرده من المادية إلى السمو والتنزه عن الماديات الملموسة إلى العالم اللامادي ، والسمو بالنفس إلى ملكوت متجرد من كافة الصفات الأرضية . فاحترام المصري وتقديسه لتلك الهيئات الحيوانية ، إنما يعني احترامه لتلك الروح التى بداخلها وهى روح الإله وليست روح الحيوان نفسه[٣].

ولا يعني هذا أن روح الإله تكمن في كل الحيوانات من تماسيح وكباش وأبقار وغيرها، إنما تحل تلك الروح في الحيوانات المختارة، بعد أن يتم اختيارها وفحصها من قبل المتفقهين من العلماء في بيت الحياة (pr-cnh) الملحق بالمعبد، فإذا ما تم فحصها فحصاً دقيقاً ، ووجد أن

---

(٢)دريوتون ، جاك فانديه : مصر ، مترجم القاهرة ، ١٩٦٥ ، صـ ٨٢

(٢) برستيد : انتصار الحضارة ، ترجمة / احمد فخرى ، القاهرة ، ١٩٦٩ صـ ٩٥ .

(3)Blackman,A.M.,JEA.148-150, 1981.

الشروط متوافرة ، وأن الحيوان مطابق لـــها ، يتــم إعلانـــه حيوانـــاً مقدســـاً ، وتقام له الاحتفالات العظيمة ويقـــام بـــالمعبد(١).

حينما تموت تلك الهيئة المقدســـة يتــم تحنيطــها ودفنــها فـــي موكــب عظيم ، ويعبر عن تلك العملية بالقول "إن جلالة هذا الإلـــه قـــد صعـــدت إلـــى الســماء" (٢).

ومع ذلك فإن عملية موت الحيوانــــات المقدســـة تلــك لـــم تؤثــر فـــي نفوس المصريين القدماء ، ولم تجعلهم يســتهينوا بتلــك الحيوانـــات التـــى رأوا فيها أرواح آلهتهم، فقد كان الموت قدراً محتومـــاً لكـــل مـــا هـــو كـــائن فـــوق الأرض، فرع وأوزير قد ماتا وأصبحا آلهـــة علويـــة.

وبذلك لم يستغرب المصري القديــم مــوت تلــك الحيوانـــات، وكـــانت الحيوانات المنزلية تنال من العطــف والرعايـــة الجـــزء الأكـــبر فـــي محيـــط الأسرة، لذلك فقد اعتبروها تمثل أرواحاً طيبـــة بـــالمنزل.

وقد تطور الأمر فأصبحت تلــك الـــهيئات الحيوانيـــة المقدســـة أوزيـــراً بعد موتها ؛ حيث توصف في العالم الآخـــر بأنـــها أوزيـــر الصقـــر، أوزيـــر أبيس ، وأوزير الثور...وفي طريقه إلـــى تقديـــس الـــهيئات الحيوانيـــة ، رأى المصري القديم أن يمزج بينها وبين الإنسان ، حتى أنـــه صـــور بعضـــها فـــي هيئات أنصاف آدمية – بجسد إنسان ورأس حيـــوان ، ربمـــا ســـاعياً لتقريـــب الصورة إلى ذهن العامة والتي تجعـــل مـــن الحيـــوان الممثـــل مـــع الإشـــارة وحدة واحدة لا تتجزأ ، فالإنسان يشارك الحيـــوان بيئتـــه وحياتـــه ، ويشـــاركه قدسيته أيضاً ، مما دعا إلي إطلاق تســـمية "أرواح المعبـــودات" ، علـــي تلـــك الهيئات المقدســـة .

---

(1) Bonnet, H., op.cit., S.817. ff.
(2) Otto, E., op. cit., pp. 29 -30

والجدير بالذكر أن المصري القديم لم يقدس تلك الهيئات الحيوانية تحت أسمائها الحيوانية الأولى، ولكنه قدسها تحت أسماء أخرى ، فلم يقدس هيئة الصقر مثلاً بالاسم الحيواني (بيك) ولكن باسم رباني هو "حور " وكذلك هيئة البقرة باسمها الحيواني (إحة) وإنما باسم حتحور ، ولم يقدس رمز التمساح باسمه الحيواني (مسح) ولكن باسم رباني وهو (سوبك) ولم يقدس رمز الكبش باسمه الحيواني (با) ولكن بأحد اسمين ربانيين وهما " خنوم وآمون " [1].

وربما كان تصوير تلك الهيئات الحيوانية بهيئات بشرية ، يرجع في جوهره إلى فكرة تقريب تلك الهيئات من البشر ؛ حيث لاحظ المصري أن تلك الحيوانات تأكل وتتوالد مثل الإنسان تماماً ، فلا بد أن تكون صفاتها قريبة من الصفات البشرية ، ومن هنا فقد حاول المزج بينها وبين الإنسان، ولذلك نجد في المعابد الإلهية هيئة حيوانية بجانب هيئة الإله التي مزج فيها بين صورته كحيوان وبين صفاته البشرية ، فنرى العجل أبيس في معبد بتاح بمنف يمثل بهيئة حيوانية خالصة رغم صورة بتاح الإنسانية، وقد أصبح في العصور اللاحقة روحا لبتاح[2].

ويجب القول أن بعض تلك الحيوانات التي شاركت المصري القديم بيئته ، قد التمس فيها نوعاً خاصاً من التميز ظهر ذلك مثلاً في حنو البقرة على وليدها ، وفي مقدرة الكبش والثور الفائقة على الإخصاب المتتابع ، فرأى في ذلك ميزة عجيبة لتلك المخلوقات جعلته ينظر إليها نظرة خاصة ارتبطت في ذهنه بقوة خفية ، استقرت في جسد ذلك الحيوان ، فجعل من تلك القوى الغامضة أرواحاً إلهية كمنت

---

(١)عبد العزيز صالح ؛ تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر القديمة ، القاهرة ١٩٨٥ صـ ٣٥٧ .

(2)Vercouter, J., in: MDAIK.16, pp. 333 - 345.

بداخله[١]. ومن بين ما قيل عن تقديس المصري القديم للحيوان ، يرى عبد العزيز صالح أن تقديس الحيوان في مصر القديمة كان مبعثه ثلاثة عوامل رئيسية ، هي : المصادفة والرهبة والرغبة. حيث يرى أنه عن طريق المصادفة يكتسب حيوان ما صفة تميزه عن باقي جنسه ، وربما ترتبط بمسكن الحيوان حيث يكون فيه أو بالقرب منه شيء مبارك ينفع الناس ، وسرعان ما تلحق تلك الصفة بالحيوان المقيم بجانب تلك المنطقة التى ظهر فيها الخير [٢].

أما بالنسبة لعاملي الرهبة والرغبة ، فيذكر عبد العزيز صالح أن هذين العاملين كانا أهم أثر في عقيدة الحيوان عما سواهما ؛ حيث كان للرهبة شقان : رهبة العجب ورهبة الاستعظام، فالرهبة منها ما يشير لرهبة اتقاء الشر ، والرغبة إلى رغبة النفع والاستفادة من الخير[٣] .

ويفسر فيرمان تقديس الحيوان في مصر القديمة بأن المصري القديم اختار الحيوان بخاصة لكي تتجدد فيه قوى الآلهة ؛ حيث أنه لو اتخذ هيئة آدمية لتمثيل الإله لنتج عن هذا اختلافات كثيرة في الآراء بين الملك والإنسان المؤله ، مما يشكل خطورة على استقرار الدولة في حين أن اختيار الحيوان لا يسبب هذا التداخل ، وبذلك رأى فيرمان أن اختيار الحيوان كان وراءه عامل العقيدة الدينية المرتبطة بالملك (رئيس القبيلة) منذ القدم[٤] .

وهناك رأى يفسر تعدد الهيئات التى صور بها الإله الواحد في أن المصري القديم اعتقد أن شكلاً أو هيئة واحدة للإله غير كافية لاحتواء جوانبه المتعددة ، لذلك اختار أكثر من شكل واحد للتعبير عن قوى

---

(١) تشيرنى: ديانة مصر القديمة، ترجمة احمد قدرى، القاهرة١٩٨٧، ص٢١.

(٢) عبد العزيز صالح :- المرجع السابق، ص ٣٥٧.

(٣) عماد لاشين : اللبؤة فى الحضارة المصرية القديمة، رسالة ماجستير، غير منشور القاهرة٩٩، ص٥

(٤) عماد لاشين : السابق.

ومقدرة هذا الإله السامية ، ودلت على ذلك اللغة المصرية حين لقبت الإله بألقاب ، منها ما يشير لذلك مثل : غني الأشكال – متعدد الأشكال .

أما فيما يتعلق بعملية الدمج بين الآلهة المختلفة ، فإن مرجع ذلك كما ذُكر من قبل لا بد أنه لا يخرج عن كونه غرضاً سياسياً دينياً ، وتفسير ذلك بسيط عند الكهنة ، حيث أشاروا إلى أن إحدى مظاهر الإله المتعددة ظهرت وارتبطت في مظهرها الجديد بالإله الذي اندمجت معه ، أو أنه عند التقاء الصفات تتوحد الآلهة القريبة من تلك الصفات ، فالإله آمون رع مثلاً كانت له مظاهر في آلهة أخرى مثل الإله مين – والإله خنوم . ونشأت للإلهة باستت مظاهر في الإله سخمت والآلهة باخت ، بل واعتبرت سخمت صورة من صورها هي القطة الوديعة " باستت " .[١]

وكان اختيار الحيوان يعبر عن مرحلة جديدة في تقديسه ، حيث اعتبر الحيوان ممثلاً لبا الإله على الأرض ، وهو الوسيط بين الآلهة والناس ، لذلك لم يسمى الحيوان المقدس مثل باقي الحيوانات من جنسه ، ولكن ظهرت له أسماء أخرى تنم عن الطبيعة الجديدة كحيوان مقدس مميز عن أقرانه ، ويمكن القول بأن الحيوان بتلك الصفة اعتبر هو (المُبلغ) لرغبات الإله ورغبات الناس للإله أيضاً .

وتوحيد تلك المقدسات ذات الهيئات الحيوانية مع معبودات مجردة مثل المعبود "رع " أو "آمون" إنما يشير إلى اكتساب تلك المقدسات الحيوانية صفات جديدة طرأت عليها بتوحيدها مع مثل تلك الآلهة الخالقة المجردة .

وتبدو فكرة التوحيد تلك فكرة غير منطقية إذا ما قسناها بفكرنا المعاصر ، بيد أنها كانت هي المثلى من وجهة نظر المصريين القدماء على اعتبار أن الصفات المعروفة لإله ما تضاف إلى ذلك الرمز المقدس

---

(١) عبد الحميد عزب سعد" الكائنات المركبة فى مصر القديمة "رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ١٩٩٨م .

الذي اكتسبها بعد توحيده مع هـذا المعبـود ذي السـلطة الدينيـة الواسـعة، . وقد تهكم اليونان من المصريين القدماء لأنـهم عبـدوا تلـك الحيوانـات التـى صوروها فوق سطوح مبانيهم . ولكن لا بد أن نـدرك أن اليونـانيين أنفسـهم هم الذين روجوا لمثل تلك الأفكار المتطرفة، ولكـن تلـك الـهيئات (الرمـوز) الحيوانية لم تكن أكثر من رمـوز مقدسـة أو مظـهر مرئـي لقـوى عبدهـا المصريون ، ورأوا فيها مـا يفتقـدون إليـه مـن هيمنـة علـى الطبيعـة والبشر. ولابد من التفريق بين ذلـك المتعلـم المتفقـه الـذي وضـع الأفكـار العامة ، وذلك البسيط الذي تبنى الأفكـار دون أن يسـميها مثـل ذلـك الـذي وضعها، فالمتعلمون هم الذين وضعـوا مثـل تلـك الأفكـار المجـردة عـن تقديس تلك الهيئات ، ولكن أولئك العامة قد ألبست عليـهم الأمـر فـرأوا فيـه الشيء الباطن من أجله تم تقديس ذلك الثـور أو تلـك البقـرة .

ومما يشير إلى تلك السمة المميزة للديانـة المصريـة القديمـة ، تمثيـل تلك الرموز الحيوانية بهيئات بشرية أو أنصاف بشـرية – كمـا ذُكـر سـابقاً – وفيه إشارة إلى أن الرمـوز قـد حلـت بـها طبيعـة مزدوجـة ؛ طبيعيـة بشرية وأخرى إلهية ، ثم للإشارة إلى أن الحيوان لـم يعبـد ولـم يقـدس مـن أجله هو ، ولكن من أجل ما يوجـد بـه مـن مقومـات خاصـة بالـروح الإلهيـة التي تحتويـه .

ومن خلال تلك المناقشة الطويلة يمكـن القـول بـأن المصـري القديـم لم يعبد الحيوان ولم يقدسه لذاته، ولكن وجد فيـه قـوة إلهيـة علويـة تمثلـت في روح ربه التى به فجـاء ؛ احـترام المصـري وتقديسـه لتلـك الـهيئات الحيوانية إشارة إلى تلك الرموز الحيوانية التى حلـت بـها الأرواح الإلهيـة.

من هنا جاءت المبالغة في احترام ذلـك الحيـوان ؛ الأمـر الـذى أدى إلى تقديسه بل واكتسابه فى نفوس العامة أهميـة تقـرب مـن العبـادة، مما.

أدى إلى اعتقاد بعض الطبقات البسيطة في المجتمع بأفكارها المحدودة إلى أنها قد عبدت لذاتها ، ومن هنا ظهر ذلك التضارب بين الباحثين فى هذا الأمر.

وبعد تعرض البلاد للتدخل الأجنبي واختلاط المفاهيم وتشعبها إبان فترات التدهور والانحطاط السياسي والديني في العصور المتأخرة ، تداخلت تلك العقائد بعضها البعض . وظهرت الأفكار الدخيلة على معتقد المصري القديم ، فحدث اختلاط بين ما كان وما هو دخيل ، حتى غدت تلك الهيئات الحيوانية التى كانت تعتبر رمزاً للإله الأعلى – تعبد لذاتها أو حتى أنه لم ينظر إلى فكرة الرمز من أساسها. خاصة أثناء فترة الاحتلال اليوناني الروماني .

وقد رأى المصريون في ذلك فائدة لهم ، منها الحفاظ على معتقداتهم الخاصة حتى لا تدنس من قبل أولئك المستعمرين ، فالكهنة بالمعابد لم يأمنوا غدر المستعمر أبداً على بلادهم ومعتقداتهم ، لذلك رأوا أن يتركوهم يهيمون على غير هدى ، بينما احتفظوا هم بعبادتهم الخاصة في بمعابدهم ، وتركوا للدخلاء الأفكار السطحية المتطرفة ، وبمسلكهم هذا يكون المصريون قد عاقبوا الدخلاء بتركهم في ضلالهم الظاهر في عبادة الهيئات المقدسة حتى تحل عليهم لعنة تلك المعبودات المصرية . واعتقد المصريون أنهم بهذا المسعى قد ضمنوا احتفاظهم بعقائدهم قاصرة عليهم، وضمنوا أيضاً عقاب أولئك المحتلين الدخلاء بأيدى أربابهم إن عاجلاً أم آجلاً .

الكلمات الدالة

معبودات

ديانة

تأليه (عبادة)

الحيوان

الكبش

كبش منديس (بانب جد)

أوزير

كبش أهناسيا (حرشاإف)

خنوم

آمون

رع

جب

شو

العالم الآخر

مستخلص الرسالة

حظيت الكباش في مصر القديمة بأهمية وقداسة كبيرة ، حيث أدرك المصري القديم ما لحيوان الكبش من مقدرة فائقة ، تمثلت في الخصوبة والتناسل ، لذا ربط المصري بينه وبين الخلق والبعث . وبسبب تلك القدرات ارتبط بهيئة الكبش معبودات اتخذت تلك الصفات والقدرات ، وهى كبش مدينة منديس (بانب جد) ، وتوحد أوزير مع تلك الهيئة في مدينة جدو ، وظهر بتلك الهيئة المعبود الرئيسي في أهناسيا (حرشاإف) ، الذي عرف عنه قدرته في الخلق وتفجير المياه العذبة .بل اتخذ تلك الهيئة الإله الخالق (خنوم) الذي اعتبر خالق البشر ومفجر منابع النيل العذبة . وظهر بتلك الهيئة المعبود الرئيسي في الدولة الحديثة وهو الإله (آمون) ، وظهرت تلك الهيئة في كتب العالم الآخر لما لها من مقدرة فائقة على البعث ، حيث كان أمل المصري القديم أن يبعث بعد مماته فارتبط المصري بالإله الكبش الذي بيده الخلق الأول والبعث الثاني بعد الميعاد .

الفصل الأول

تأصيل هيئة حيوان الكبش في مصـــر القديمـــة

يرجع ظهور الكبش كحيوان مقدس منـــذ عصـــور مـــا قبـــل التـــاريخ ، وقد كانت بداية ظهوره علي هيئة صلايـــات صخريـــة منقـــوش عليـــها هيئـــة الكبش ، ثم ظهرت صوره علي الأواني من عصـــور نقـــادة الثانيـــة والثالثـــة، ثم ظهر علي هيئة تمائم مـــن عصـــور نقـــادة الثانيـــة والثالثـــة ، كمـــا ظـــهر الكبش فوق فخار نقادة الثانية . ومن أقدم الآلهة التـــي اتخـــذت هيئـــة الكبـــش هو الإله " خرتي " وكان يمثل بهيئة حيـــوان الكبـــش الراكـــد ، ويعتـــبر الإلـــه " خرتي " هو أقدم الآلهة التي اتخذت هيئة آدميـــة بـــرأس كبـــش ومـــن أهـــم أدواره هو أنه كان يقود المتوفى في العالم الآخر ، وقد ذكـــر اســـم الإلـــه فـــي الأسماء الشخصية من الأسرة الأولي والثانية ، وكـــان لـــه مؤسســـة كهنوتيـــة في العصر العتيق وكان يطلـــق علـــي كـــاهن الإلـــه " خرتـــي " hm nṯr ḫrtj وبجانب الإله " خرتي " ظهر الإله " خنوم " المعروف منـــذ عصـــور مـــا قبـــل الأسرات وكان له أيضا كهنة مخصصين لـــــه فـــي العصـــر العتيـــق وأطلـــق علي كاهنه hm nṯr ẖnm . وهناك اسم كبـــــش وظـــهر فـــي العصـــر العتيـــق يسمي (ṯ3y zp. F) وقد ظهر هذا الكبش في مقـــبرة مـــري كـــا رقـــم ٣٥٠٥ في سقارة وكان كبشا للخصوبـــة والإحيـــاء[١] .

ويبدو واضحا أن الحيوانات التي قدست فى مصـــــر القديمـــة لـــم تكـــن دخيلة علي البيئة المصرية ، حيث كان أغلبها مصريـــا . ويتضـــح ذلـــك فـــى أسماء تلك الحيوانات فى اللغـــــة المصريـــة ذاتـــها إلا أن هنـــاك القليـــل مـــن الآلهة ذات الهيئة الحيوانية قد وفد من الخارج وقـــدس فـــي مصـــر القديمـــة ، ولكن يبدو أن معظمها لم تستمر عبادته طويـــــلا فســـرعان مـــا تختفـــي علـــي عكس الآلهة المصريـــة الأصيلـــة التـــي تســـتمر ، والقلـــة منـــها هـــي التـــي استمرت ، فمن تلك الآلهة الوافدة الإلـــه " حـــور ون " والإلهـــة " عشـــتارت " والإلهة " عنات " ، فالإله " حور ون " وهو إله ســـوري كـــان يصـــور بهيئـــة آدميـــة بـــــرأس صقر وترجع أول إشارة له إلـــي فتـــــرة حكـــم الملـــك " امنحتب الثاني" ، والإلهة " عشـــتارت " وهـــي إلهـــة ســـورية مثلـــت بهيئـــة سيدة برأس لبؤة يعلوه قرص الشمس [٢] ، أما الإلهـــة " عنـــات " فـــهي أيضـــا

---

[1] Saied, A., Götterglaubeund Gottheiten in der vorgeschicte und frünzeit Ägyptns, Kairo, 1997. P. 1. 139 – 140 – 144 – 146 – 149 – 150. ff.

(٢) مني أبو المعاطي : الآلهة المصورة علي لوحات دير المدينة في الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غـــير منشورة ١٩٩١ ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

إلهة سورية دخلت إلي مصر في نهاية الدولة الوسطي ومثلت علي هيئة بقرة مثل الإلهة "حتحور " [١]، هذا بجانب بعض الآلهة التي اتخذت هيئات بشرية مثل الإله " بس " إله المرح وهو إله أفريقي حيث يتضح ذلك في ملامح وجه وجسمه وخصلة الشعر الجانبية [١] ، بالإضافة إلي ذلك هناك الأشكال الحيوانية الخرافية التي وفدت إلي مصر من بلاد النهرين ، وشمال غرب إيران في العصور المتأخرة ، وكذلك الهيئات الحيوانية في العصور اليونانية الرومانية .

وعلي ما يبدو أن تلك الآلهة لم تحظ بأهمية كبري مثل ما حظيت به الآلهة المصرية الأصيلة والتي منها حيوان الكبش .

والجدير بالذكر أن حيوان الكبش كان من صميم البيئة المصرية منذ القدم . وقد حاول البعض أن يطعن في ذلك ، ولكن دون دليل يشير لرأيه . فقد عثر منذ عصور ما قبل التاريخ علي هياكل للكباش مع الثيران ، مما يشير إلى تأصيل تلك الهيئات في البلاد ، وعدم ارتباطها من قريب أو بعيد بتلك الهيئات الحيوانية الدخيلة، فالكبش معروف تحت اسم خنوم منذ عصر التأسيس ، وأنه واهب الحياة وخاصة البشر [٣].

اعتقد ماسبيرو أن تلك الهيئات الحيوانية التي صورها المصريون فوق المعابد والمقابر ليست إلا صوراً صورتها مخيلتهم عن طبيعة معبوداتهم . وهو بذلك يشير إلى طبيعة الحيوان نفسه كتصوير مختلف من مخيلة المصرى القديم . ولكن الحقيقة هي أن الحيوان لم يكن مختلفاً، فهو كان يشارك المصرى البيئة التى يحيا بها.

وقد عرفت أرض مصر الخصبة تلك الحيوانات منذ عصورها الأولى، وخاصة تلك الحيوانات التى رأى المصرى فيها تلك القوة الكامنة كقوة حيوية وليس قوة جسدية فقط مثل الكبش والثور، اللذين رأى فيهما المصرى القدرة العظيمة والمقدرة علي الإخصاب ، فربط بينهما وبين الخلق فاعتقدوا أن طبيعة سماوية حلت بها وهي الروح الإلهية الخالقة .

---

(١) سلوي أحمد كامل : الإلهة عنات ، رسالة ماجستير غير منشورة ١٩٩٥ ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.

(٢) عبد الحميد سعد : الكائنات المركبة في مصر القديمة ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٨ .

(3) Badawi., A., Der Gott Khnoum, Glückstadt, 1937 p. 5 ff.

فرنسوا دوما : آلهة مصر ، ترجمة زكي سوس ، القاهرة ١٩٧٣ ، صـ٤١

ومن هنا اعتبر الثور ممثلاً للشمس المتجددة كل يوم . وكذلك بتاح الخالق العظيم في منف[1] .

وقد عرفت أرض مصر ثلاثة أنواع من الكباش في عصورها التاريخية القديمة منها :

١- النوع الذى يطلق عليه علميا اسم :

Ovis longipes palaeagyptiaca أوفيس لانجيبيس باليوجيبتياكا ، وهو النوع المعروف منذ عصور ما قبل التاريخ ، وتؤكد ذلك تلك البقايا التى عثر عليها فى حضارات ما قبل التاريخ فى جنوب الوادى ، وكذلك تلك المخربشات التى صور بها على الأوانى الفخارية من عصور نقاده[2] لوحة رقم (١).

ويتميز هذا النوع بقرنين طويلين وجسد ممتلئ ، وهى الهيئة التقليدية للإله خنوم[3].

٢- النوع الثانى ويطلق عليه اسم :

Ovis aries platyra a egyptiaca أوفيس بلاتيرا إجبتياكا ، وهو النوع الأحدث ، فقد وجد فى مصر فى العصور اللاحقة وربما منذ عصر الدولة الوسطى ، على أقل تقدير . ويتميز هذا النوع من الكباش بقرنين منحنيين لأسفل ، وجسد نحيل ؛ أى عكس النوع الأول الذى يتميز بجسد ضخم وقرنين قويين ، وبهذا النوع تمثلت هيئة الإله آمون وهى الهيئة المعروفة لأكثر الآلهة منذ عصر الدولة الوسطى ، ونال الإله آمون شهرته الواسعة فى عصر الدولة الحديثة ؛ حيث اعتبر أسمى الآلهة فى البلاد ، وحكم الملوك باسمه ، وأظهروا له من الاحترام والتقديس ما انعكس على معابده الواسعة فى الأقصر وغيرها من بقاع الوادى ؛ كل ذلك جعل من بعض الدارسين يعتبرون أن هيئة الكبش الممثلة

---

(1)Bonnet, H. op. cit s. 817. ff; Badawi. A. op. cit p. 10.

(2)Stark, L., Schaf. in: LÄ 5 ss 522-3; Behrens, P. Widder. in: LÄ VI calls. 1243-45

(3) Shaw, I., British Museum Dictionary, London, 1995 p. 240

لآمون دخيلة على البيئة والحضارة المصرية ، وأنها وفدت إليها من جارتها آسيا إبان عصر الهكسوس الذى رأوا فيه أنه يمثل وفوداً لبعض القبائل العبرانية المغيرة والمحتلة للبلاد[1].

ولكن مثل تلك الآراء لا ترقى لليقين ، أو أنه لا يوجد دليل يؤكدها سوى مثل تلك الأقاويل غير المنتظمة وغير المؤكدة ، بيد أن هناك أكثر من دليل على وجود هيئة الكبش الممثلة لآمون منذ ما قبل الدولة الوسطى ، وبالتحديد عقب الدولة القديمة ، وهى تلك التى مثلت بها فى اللغة المصرية كلمة šft والتى أصبح معناها "وقار" [2]. ثم تلك الهيئات الممثلة فوق سطح مقابر عصر الانتقال الأول فى مير ودير الجبراوى التى توضح مناظر لهيئة الكبش الممثل لآمون . وآمون معروف كعضو فى الثامون الطيبى الذى نسب فيما بعد إلى مدينة الأشمونيين . [3] التي تقع علي بعد ٨ كم شمال غرب ملوي في محافظة المنيا وكانت عاصمة الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا واشتق اسمها من خمنو وعرفت في اليونانية باسم هرموبوليس أي مدينة الإله هرمس.

٣- والنوع الثالث من تلك الهيئات الممثلة للكبش ذلك النوع المعروف بالكبش البرى (الأورى) ويعرف علميا باسم Ammtoragus tragelaphos ، وهو نوع يتميز بقرون غليظة مدببة متجهة إلى أعلى ، ثم ينحنى فى اتجاه مضاد . ذو شعر كث ، أشقر اللون وخشن . وهو النوع المعروف منذ عصور ما

---

(1) Nibbi, A., in GM. 63, pp. 53 ff.
(2) Wb.IV, p. 457 (1-10)
(3) Westendorf, F.; prehjtary of the Nile valley, 1976, p. 375.

تشرني : الديانه ٤ ص٥٢ .

قبل التاريـــخ ، وعثــر على أعــداد منـــه وفيـــــرة فــى منطقــة كــوم مير [١].

تلك إذاً الأنواع الثلاثة المعروفة فـــى أرض مصـــر لحيــوان الكبــش ، ولم تكن تلك الهيئات دخيلة على الأراضـــى المصريـــة.

ويمكن القول بأن حيـــوان الكبــش الـــذى اتخــذه الإلـــه آمـــون رمـــزاً حيوانياً ، قد عرف فى آسيا، بهيئته المعروفة نفسها فـــي مصـــر ، ولكـــن لـــم يكن وارداً منها، ولم يكن يعبد أو حتـــى يقـــدس بآســـيا، وإذا كـــان قـــد قـــدس بمصر فلم يقدس باعتباره رمـــزاً حيوانيـــاً دخيـــلاً علـــى أرض مصـــر ، بـــل اعتبر حيوانياً أصيلاً فى بيئتـــه المصريـــة، وذلـــك كلـــه يدحـــض مـــا ذكـــره البعض عن هذا الحيوان الذي يمثـــل الهيئـــة المقدســـة لآمـــون دخيـــلاً علـــي البيئة المصريـــة [٢].

ويجب معرفة أن عملية تقديس الكبـــش هـــذه لـــم تكـــن تتـــم عشـــوائياً ولكنها كانت بناءً على شروط مســـبقة ، فيتـــم اختيـــار ذلـــك الحيـــوان الـــذى سوف يتخذ رمزاً مقدساً لإله ما ، بحرص وعنايـــة شـــديدة مـــن قبـــل الكهنـــة والعلماء المنوط بهم القيام بتلك العملية. وغالباً مـــا كـــان يتـــم ذلـــك بواســـطة تلك الطبقة التى تقيم فى بيـــت الحيـــاة (pr-ꜥnḫ) الملحـــق بـــالمعبد المصـــرى القديـــم [٣].

فكان لابد من تلك الهيئـــة المختـــارة أن يتوافـــر فيـــها علامـــات غـــير عادية فى سائر الحيوانات المماثلة ، وبعدهـــا يتـــم تتويـــج تلـــك الهيئـــة هيئـــة مقدسة لروح ربه التى به ؛ وحينئذ يتم وضعة بالمعبد فـــى احتفـــال مـــهيب.

ومعظم المعلومات عن عملية اختيار تلـــك الحيوانـــات كرمـــوز إلهيـــة مقدسة لإله ما ، معروفة لدي الكهنة حددهـــا لـــهم دينـــهم ونوامســـيه وبصفـــة

---

(١) وليم نظير: الثروة الحيوانية فى مصر القديمة ، القاهرة ، صـ ٦٦ ، ١٩٧٠ ..

(2) Nibbi, A., op. cit,in. GM. 63. pp. 53 ff.

(3) Bonnet, H.,op. cit., S.817. ff.

خاصة فى العصر المتأخر ؛ حيث كانت المبالغة ظـــاهرة فـــى ذلـــك العصـــر في عملية تقديس تلك الهيئات الحيوانية، حيـــث كـــانت تقـــام الاحتفـــالات فـــى البلاد التى يتم اختيار تلك الهيئة بـــــها.

وكانت توضع تماثيل الهيئات الحيوانيـــة فـــى قـــدس أقـــداس المعبـــد ، وتوضع هي فيما يسمى (m3rw) وهـــو المكـــان الـــذى يوضـــع فيـــه ذلـــك الحيوان المقدس بالمعبد ، ويري البعض أن ذلك المكـــان ربمـــا يمثـــل حظـــيرة لوضع الحيوانات المقدسة ولـــم يعـــرف هـــذا المكـــان فـــى عصـــور مصـــر القديمة إلا فى عصر الدولة الحديثة ، وخاصـــة فـــى عـــهد الملـــك أمنحوتـــب الأول بطيبة[١]. التي تقع في الإقليم الرابع مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا وكـــانت عاصمة الدولة الحديثة تقع علي الضفة الشرقية للنيـــل وأقيمـــت مقـــابر ملـــوك الدولة الحديثة فيها علي الضفة الغربية للنيل وكـــان ذلـــك هـــو المكـــان الـــذى يحتفظ فيه بالحيوان المقدس المختار للإله كرمـــز حيوانـــى.

ويؤكد ذلك أن المصريين لـــم يقدســـوا ســـائر الكبـــاش أو التيـــوس أو الثيران التى أخذت منها نمـــاذج يرمـــز بـــها لأرواح قدســـية خاصـــة ببعـــض الآلهة ، وإنما اختاروا نماذج رأوا فيها قدرات الإلـــه الخاصـــة، وذلـــك يدعـــم الاتجاه السابق فى أن المصريين رغم تقديســـهم لبعـــض تلـــك الحيوانـــات لـــم يحرموا ذبح بعضها الذى لا توجـــد بـــه روح الإلـــه أو تتجلـــى فيـــه قدرتـــه الخارقـــة[٢].

واعتـــبرت الباحثـــة Nibbi. أن اسـم آمـــون الـــذى يعنـــى "الخفـــى" غريب عن معنى خاص فى العقيـــدة المصريـــة . ورأت أن فيـــه شـــيئاً لا بـــد من دراسته ، وقامت بالفعل بتقديـــم بحـــث تتـــاول آمـــون وهيئتـــه الحيوانيـــة

---

(1) Badawi, A., in: JEA. 42 pp 58-64; Chassinat, E. in: BIFAO. 30 p. 299 ff. 1957.

(2) Bonnet. H. op cit 810 ff.

"الكبش" ، ورأت أن كبش آمون غير مصرى لذلك أطلق المصريون عليه اسم "الخفى" لطبيعته غير المعروفة[1].

ويمكن هنا ذكر بعض العبارات من عبارات Nibbi فى هذا الشأن ؛ حيث ذكرت:" لقد عرف المصريون الأغنام عن طريق الرعاة والقبائل الرعوية الذين كانوا يأتون إلى الوادى الأخضر فى مواسم الرعى ، لذلك كان الكبش ضمن تلك الحيوانات الرعوية ، وعليه فقد أدرك المصريون أن هذا الحيوان غريب عليهم ؛ حيث لم يظهر إلا فى تلك العملية ومع أولئك الرعاة"[2].

وذكرت Nibbi أن الإله ست قد ارتبط بالإله آمون من هذا المنطلق ، فالإله ست دخيل على الحضارة المصرية وكذلك آمون ، فكان اقترابهما وتلاقيهما ثمرة تلك الغربة عن البيئة والتربة المصرية[3].

ويمكن إيجاز أدلة Nibbi فى نقاط كالتالى:

١- أن الإله ست كإله دخيل على الأرض المصرية قد صور مع الإله آمون فى إحدى اللوحات المؤرخة بعصر رمسيس الثانى ؛ حيث صور ست بهيئة مزدوجة من أبي الهول – ورأس كبش وأذنيه.

٢- عثر على العديد من اللوحات الخاصة الممثلة لآمون وست معا كإلهين دخيلين على البلاد ، وقد مثل كل منهما على جانب من اللوحة ليشير لمساواته بالآخر.

٣- انتشار عبادة ست فى شمال شرق مصر ، وبخاصة فى منطقة صحراء سيناء ، جعل من آمون الذى أخذ هيئة الكبش – الدخيلة على

(1) Nibbi, A., in: GM. 63 p. 53 ff.
(2) Ibid., p. 53.
(3) Ibid., p. 54.

الحضارة المصرية – ذا صلة به[1]. ويمكن الرد على تلك الآراء بعدة تساؤلات:

كيف لشعب ما أن يتخذ من الرموز الأجنبية الدخيلة عليه رموزا لألهته يتعبد لها ، إلا إذا كان هو نفسه يمت بصلة لتلك الأصول الأجنبية، وهو ما استهدفته Nibbi من التدليل على انهيار الحضارة المصرية من أساسها. ثم أن ما رأته فيه من تصوير الإلهين ست وآمون على بعض اللوحات الخاصة بعصر الدولة الحديثة ، خاصة إبان عهد الملك رمسيس الثانى ما هى إلا أشياء عادية . لدينا العديد من اللوحات التى عليها ست وفى معيته حورس نفسه وهما يقومان بعملية التوحيد المعروفة باسم sm3-t3-wy ، بل وصور ست وهو بصحبة حورس وهما يقومان بعملية تطهر الملك عند الاحتفال بأعياد التتويج[٢].

فذلك ليس بدليل قاطع ،ثم أن ست عندما يلقب Nḥs المذبوح أو المقتول لا يشير إلى أولئك المنتمين إلى صحراء سيناء الذين أطلقت عليهم Nibbi اسم Nḥsyw [hieroglyphs] ، ورجحت أنهم أعراب سيناء ، وما يقترب منها من بلاد آسيا[٣].

ولكن لقب Nḥs الحامى الأصل لم يرد فى قواميس اللغة حتى الآن ليشير إلى شعب بعينه سكن مناطق سيناء ، ولكن أشير به إلى أولئك الرعاه القاطنين أعالى النوبة وجنوب أسوان ، حيث يشتد حر الشمس وقيظها ، فتبدو عليهم الملامح الغليظة المفعمة بالسمرة [٤].

---

(1)See: Ibid.,pp.54 - 60.

(٢) يسر صديق : التتويج فى مصر القديمة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٢٠.

(3) Nibbi, A., op. cit, pp. 59 - 60.

يمكن تقريب تلك الكلمة من الكلمة العربية : نحست الشمس وجه فيبدوا أن الأصل فى الاثنين واحد وهو يشير الى أن المقصود هنا أولئك القبائل الرعوية بالنوبة.

(4) See : Wb. II, p.303 (3 - 8).

ثم ما ذكرته Nibbi من أن الإله آمون قد لقب بألقاب سيد بونت وسيد (الواج ور) (w3d-wr) "البحر الأخضر العظيم" وغير هما من المناطق هى ألقاب معروفة حيث تلقب بها سائر الآلهة المصرية ، فعرف بتاح وحتحور بأنهم أسياد بونت وأسياد العالم المحيط بكائناته وزراعة وإناسه[1].

ومن البديهى أن يتم الربط بين آمون الإله الأعظم فى عصر الدولة الحديثة وصاحب الفضل الأول فى انتصارات ملوكها العظيمة على أعدائهم ، وبين ست الإله القوى الرامز إلى الغلبة والقوة[٢].

ولكن تلك القوة التى وصف بها آمون كإله أعلى فى البلاد لم تكن من صفاتها الأساسية التى ظهرت معه منذ بداية ظهوره كعضو فى الثآمون الخاص بمذهب الأشمونيين ، ولكنها جديدة طرأت عليه إبان عصر الدولة الحديثة. وكان من الممكن أن نأخذ برأى الباحثة السابقة فى التوحيد بين آمون و ست كإلهين أجنبيين إذا ما وجد ما يشير الى طبيعة آمون الحربية كإله رامز للقوة منذ ظهورة فى مذهب الأشمونيين[٣].

ولكن الربط الذى حدث بين ست وآمون يرجع فى جوهرة إلى أن الملوك الرعامسة أصولهم ترجع إلى شرق الدلتا ، حيث عبد ست منذ وقت مبكرا كرمز للقوة والنصر ولهذا تم التوحيد فى الصفات فقط بين آمون وبين ست فى الطبيعة الحربية وليس فى الأصول الأجنبية وحده[٤].

كما أن أصل ست لم يقاس مصدره الحقيقى حتى الآن – فهو كحيوان مزيج بين ما هو معروف وما هو غير معروف فى البيئة المصرية ، وقد ذكر أغلب الباحثين أنه يمثل حيوانا خرافيا ، وهو غير

---

(1) Sandman, H.,The God Ptah, London, 1946, pp. 30; 55 (3 - 8).

(2) Otto , E;, Amun in: LÄ. I. calls. 237-480 — ارمان : كالسابق، صـ ١٥٠.

(3) Te-velde, Seth God of confunion, London,1977, p. 30 ff.

(4) Ibid., p. 156. — ارمان : كالسابق، صـ ١٥٦.

معروف وليس فى مصر وحدهـــا ، بـــل فـــى أفريقيـــا علـــى وجـــه العمـــوم، وربما عبده المصريون فــــى صــــورة حمــــار لـــيرمز للأعـــداء وذلـــك فـــى العصور المتأخرة ، ويتساوى هذا فى لون الإلـــــه ســـت الـــذى يمـــيزه اللـــون الأحمر وهو من الألوان المكروهة عند المصــــــرى القديـــم[1].

وعلى هذا الأساس فلا يوجد مــــا يدعـــم عمليـــة الربـــط بيـــن ســـت وآمـــون كإلهين دخيلين على الحضارة المصرية ، بـــل إن هيئـــة ســـت تلـــك معـــروفـة منذ عصور ما قبل التاريخ ، وهو غير دخيل فى طبيعتـــــه . أمـــا هيئتـــه فـــهى غير معروفة لا فى آسيا أو غيرها من البلـــــدان المجـــاورة[2].

---

(١) أرمان:كالسابق ، صـــ ٤٧ .

(2) Nibbi, A., op. cit., p. 59 - 60.

الفصل الثانى

هيئات كباش مصر السفلي.

أولاً : هيئـــة كبـــش مـــنديــــس وظهـــوره:

١-تأصيــل كبش منديـــس بمدينتـــه.

٢-هيئـــــات كبــــش منــــديس

هيئـــة كبــش منـــديــس وظهـــــــوره

١- تأصيل هيئة كبش منديس بمدينتـــــه :

تقع مدينة منديس فوق إحدى التــــلال الأثريـــة القديمـــة والـــذي يســـمي حالياً تل الربع وهي تقع ضمن حـــــدود الإقليـــم الســـادس عشـــر مـــن أقـــاليم مصر السفلى ، ويبلغ امتداد ذلك التل ما يقرب مـــن مـــائتين وثلاثيـــن فدانـــاً ، وكان يمتد حتى حـــــــدود آثار تـــل تمـــى الأمديـــد التـــي تتبـــع محافظـــة الدقهلية حالياً [١].وتعتـــبر منطقـــة منديـــس والتـــى تســـمى فـــى النصـــوص المصرية القديمة باسم ddt عاصمـــــة للإقليـــــــــم السادس عشر من أقاليم مصـــر الســـفلي والتـــى كـــانت مقـــر حكـــم الأســـرة التاسعة والعشــرين[٢].

وقد ارتبطت تلك المدينة بالإلهة التـــى مثلـــت كرمـــز للمقاطعـــة وهـــى الإلهة السمكـــة غـــات محيـــت h3t-mḥyt ، وقـــد وصفـــت غات محيت ضمن النصوص بأنـــها "ســـيدة الأســـماك" . وقـــد مثلـــت بهيئـــة سيدة تحمل فوق رأسها رمزها وهو هيئة الســـمكة غـــات محيـــت[٣].

وقد اصبح الإله الكبش الذى أطلقت عليه النصوص اســـــم "بـــانب جـــد" إله المدينة الرئيسى ثم ارتبـــط بالإلـــه الطفـــل حوربوقـــراط ، وبذلـــــك نتـــج ثالـــــوث المدينـــة الذى يتألف من الإلهة " غـــــات محيـــت " وكبـــش منديـــس و "حوربوقراط " ، كما اعتبرت النصـــوص أن كبـــش منديـــس ممثـــلاً لأرواح

---

(1)De Meulenare, H., Mendes in;LÄ.IV, Calles. 42 ff. –
عبد الحليم نور الدين: المرجـــع الســـابق ، ص ٤٧.

(2) Gauthier, H., Dictionaire Geographique, Tome 6 p.99, ff; Wb. V, p. 630 c 81; Brugsch, H., op. cit.,p. 219 ff.

(3) Breyer & Friedman,, Fish and fishing in Ancient Egypt, warmister, 1989, PP.30FF.

الآلهة الكبار مثل جب ورع وشو واوزير ، وفيه إشارة واضحة لدور كبش منديس الرائد فى عملية الخلق والحياة كإله للخصوبة والتناسل(١).

ويبدو واضحاً أن تاريخ المنطقة موغل فى القدم . وقد ذكرت هذه المقاطعة لأول مرة في النصوص المصرية في الأسرة الرابعة وهناك جبانة للكباش المقدسة حيث توجد توابيت جرانيتية ضخمة لهذه الكباش حيث تدفن فيها ولا تزال باقية في التل ، وقد كشفت الحفائر التى أجريت فى تلك المنطقة ، وعلى فترات متباعدة عن آثار مهمة تشير إلى أن المنطقة كانت مقراً أصلاً لعبادة آمون رع فى صورة كبش منديس ، وقد صورته المناظر المسجلة ، والمكتشفة ضمن حفائر تلك المنطقة ، بهيئة بشرية ورأس كبش ، وأطلقت عليه النصوص اسم "B3-Nb-ḏdt"؛ أي " الكبش رب جد " (٢).

ويمكن لنا تحليل تلك التسمية وارتباطها بكبش منديس كالتالى :

أشارت تلك التسمية الى علامة B3 ، والتى كتبت بهيئة الكبش. واعتبرتها النصوص ممثلة للبا الإلهية والتى كتبت بهيئة الكبش . فقد اعتبرت النصوص الدينية أن هيئة الكبش وخاصة هيئة كبش منديس ممثلة للبا الإلهية المقدسة التى تتجسد فيها البا الإلهية ليس لكبش منديس وحده ، ولكن لسائر الآلهة الخالقة أشاره ضمنية إلى عملية الخلق والحياه

---

(1) De Meulenare, H., op.cit, calles. 44.

(2) Chassinat,E., les fêtes d'Osiris ou mois de khoiak in : FIFAO. I. pp.. 21 ff.

الكامنة فى هيئة الكبش كما سبق أن ذُكــر ، هــي إذن إشــارة لعمليــة الحيــاة والبعث والتقديس فى آن واحــد[١].

وكنتيجة مباشرة لارتباط كبــش مدينــه تــل الربــع (منديــس) بالآلهــة الكبار أمثال رع وأوزير أن نـــال قدســية واســعة بيــن المصريــن بســبب الإعتقاد الذى كان سائداً من أن أرواح الآلهة الكبار تكمـــن فـــى هيئــة كبــش منديس لما له من مقدرة فائقة فـــى عمليــة الخلــق والحيــاة ، ولذلــك أصبــح رمزاً يشير للبعث والحياة ، وأصبح مظهراً مـــن مظــاهر الخصوبــة[٢].

ولذلك اكتسبت تلك المدينــة أهميــة خاصــة ضــارعت أهميــة مدينــة أبيدوس الدينية كمقر أبدى لأوزير ،فقد غدت مدينة منديـــس قبلــة تحــج اليــها موميـاوات الموتى قبل مواراتها مثواهــا الأخــير ، كمــا عــثر علــى نقــوش عديدة تشير إلى اهتمام الملوك . وعلى مر العصـــور المختلفــة ، بدايــة مــن الدولة القديمة وحتى نهاية العصر اليونانى الرومـــانى فـــى مصـــر، فــي تلــك المنطقة وبإلهها الكبش المقـــدس[٣].

وقد ظهرت كلمـــة (B3) ضمـــن نصـــوص الأهـــرام . وقـــد رســمت أيضاً بهيئة الكبش الواقف مع شاكلة هيئة كبش مند يـــس ، إشــاره إلـــى نفــس الفكره السابقة نفسها وهى أنها جسدت روح المعبـــودات الحيــة والتـــى تظــهر أُهمية الكبش المرموز به لتلك الروح الســـامية التـــى تــأكدت باتحــاده بتلــك الهيئات الإلهية . ويعتبر بذلك دليلاً دامغاً علـــي أن هيئــة كبــش منديــس قــد

---

(1) Faulkner, O., The Book of The Dead, London, (1972) p. 29.

راجع الفصل الأول

(2) Bonnet, H., op.cit, 139.

(3)Badawi, A.M., Der Gott Khnum, Hamburg, 1937,ss. 43 ff;

تحفه حندوسه : الخدمة اليومية فى المعبد المصري ، رسالة ماجيستير غـــير منشـــورة ، القـــاهرة ، ١٩٦٩ ، صـــ١٧ وما بعدها.

اكتسبت صفات وقدرات خاصة تميزة عــن بقيــة المعبــودات الأخــرى ، ثــم أنها أشارت أيضاً الى فكرة تجسد هيئتة فى بقيـــة الـــهيئات الإلهيـــة الأخـــرى، والتى عبرت بطريقة او بأخرى عـــن المعبــودات الخالقــه بصفــة خاصـــة ، لإظهار روح الإله الحارســـة التـــى تحيـــا بيـــن البشـــر ولا يعتريـــها المـــوت للأبد؛ فهى قد تحل فى تمثـــال الإلـــه بـــالمعبد أو فـــى صورتـــه المنقوشـــة ، ولكنها لابد وأن تكون قابعة فى هيئة الكبش الـــذى يحيـــا هنـــا أو هنـــاك بيـــن البشـــر[١].

ومن الناحية اللغوية ، فقد أشـــارت كلمـــة (B3) إلـــى معـــانى خاصـــة تشير لتلك الأفكار السابقة، فقد أورد قاموس برليـــن مـــن بيـــن تلـــك المعـــانى معنى : (يتقمص) (يحتوى) أو(يتجسد فى)[٢]. وهـــو بـــلا شـــك يشـــير إلـــى عملية تجسيد هيئة الآلهة فى الكبش الذى تظـــهر فيـــة . وتظـــهر قـــدرة الإلـــه الخالقة من الناحيـــة الفعليـــة والتـــى تظـــهر بصـــورة واضحـــة فـــى عمليـــة الإخصاب التى يتميز بها كبش منديـــس بصـــورة خاصـــة حتـــى عـــن بقيـــة الكباش من جنسه ، والتى أشارت إليها النصوص أكـــثر مـــن مـــرة واحـــدة وفى أكثر من موضـــع[٣].وعـــبرت عـــن ذلـــك نصـــوص العصـــر المتـــأخر بصورة واضحة ، فقـــد ســـجلت نصـــوص معبـــد إدفـــو صراحـــة ان الإلـــه حورس وضعت روحه المقدسة فـــى هيكلـــه بـــالمعبد ، وقـــد تجســـدت بهيئـــة صورة الكبش ؛ حيث ربطـــت نصـــوص العصـــر المتـــأخر بيـــن الخصوبـــه وبين كبش منديس بصورة واضحـــــة .

---

(1) Wilson, p.; A Ptolamic, Lexikon a leixicographical study of the texts in the templ of Edfou., 1997, p. 298.

(2) Wb. I. p. 414.

(3) Gardiner, A.,The Chester –peaty papyri, No. I, London, 1931 p. 38. Pl. 8.

فيذكر أحد نصوص معبد إدفـــو :



B3 ḫnt bḥdt

"روح (با) الإله فى بحدت "[١].وقـــد قصـــد بالبـــا هنـــا هـــى روح الإلـــه حورس البحدتى رب المعبد وسيده، وفى ذلك إشـــارة إلـــى دور حـــورس فـــى الخلق والحياة التى يمنحها للبشر كإله يضئ الأرض بكلتـــا عينيـــه ، وفيـــه مـــا يشير من ناحية أخرى إلى اعتبـــار الكبـــش وبصـــورة غـــير مباشـــرة يرمـــز لتلك المعانى كافة التى أشير اليها ســـابقاً وذلـــك برســـم كلمـــة الـــروح بهيئـــة الكبش . تلك الروح التى تستقر بالمعبد وتظل تحوم به حيـــة فـــى جنباتـــه.

وعبرت كلمة (B3) أيضـــاً عـــن القـــوة الحيويـــة الكامنـــة فـــى هيئـــة الكبش والتى يستطيع أن يحيا بـــها أبـــداً ، ولكـــن كـــانت تعتـــبر أيضـــاً قـــوة أساسية لا تمنح إلا للأرباب الذين يخلدون بفضلـــها فـــى عـــالم الأحيـــاء إلـــي الأبـــد[٢].

ومن ناحية أخرى فقد اعتـــبرت النصـــوص المســـجلة فـــى نصـــوص الأهرام أن "البا" تشيربصفة عامة إلى كبش منديس ، وقـــد ذهـــب فريـــق مـــن الباحثين إلى أن تلك الكلمـــة تشـــير بطريقـــة أو بـــأخرى إلـــى عمليـــة قـــذف السائل المنوى الذى يخرج من عضو كبـــش منديـــس الذكـــرى الـــذى يرمـــز إلى الحياة والخلـــق والخصوبـــة ، واعتـــبر بتلـــك الطريقـــة أن هيئـــة كبـــش منديس الممثلة ما هى إلا رمز لعملية الخصوبـــة وتجـــدد الحيـــاة ، فـــى حيـــن اعتبر كلاً من كبش أهناسيا ، وكبش مدينـــة الفيـــوم ، ثـــم كبـــش خنـــوم فـــى أسوان وإسنا ، من الكباش المقدسة التى تدفع المياه العذبـــة مـــن بيـــن أياديـــها

---

(1) Chassinat, E., le temple d' Edfou, Vol, VII Paris, 1950, p. 127 (11).

(2) Lurker, M., The Gods and symbols of Ancient Egypt, London, 1995, p. 29.

بتلك المياه التى تعيد موات الأرض وتهبها الحياة ، وتروى ظمأ الكهول والأطفال والأمهات ، وإذن فتلك الكباش بتلك الصفة تشير لعملية البعث وتجدد الحياة ، كما تشير لعملية زرع النطفة فى رحم الأنثى للخلق والحياة ، وأية حياة وأية خلق . وأن من يقوم بتلك العملية هو رب الخصوبة وسيدها الذى اعتبر قديماً وحتى اليوم رمزاً للخصوبة والاحياء(١).

واعتبرت النصوص الرئيسية أن للإله رع سبعة أرواح قد تجسدت فى هيئة الكبش الخاصة بمنديس وهى هيئة البا المقدسة التى تشير للكبش المعبود فى منطقة منديس ، وقد صورت تلك الكباش السبعة التى عبرت عن أرواح رع السبعة المفترضة وقد مثلت فوق رأس تلك الكباش المقدسة قرص الشمس التى عبرت عن أرواح رع(٢).

وتعتبر تلك الكباش السبعة رمزاً لخصوبة رع فى عملية الخلق وتجدد الحياة المفترضة له كإله خالق ، تصوره النصوص بأنه أباً للآلهة والبشر أجمعين . ووحد بتلك الصفات السامية مع هيئة كبش منديس التى عبرت عنها النصوص بوصفها هيئة لرع في صورة الكبش الخالق.

وربطت النصوص بين كبش منديس ذلك ومدينته المقدسة منديس، فقد تلقب بلقب الكبش رب جد:



B3 nb ḏdt

---

(1) Černy, J., Coptic Etomology Dictionary, Cambridige, 1976 p. 23; Bonnet, H., widder. ss. 333 ff.

(2) Faulkner, O., op. cit., p. 35.

ولم يكن اندماج هيئة رع مع كبش منديس في الكتب الدينية مبعثه القدرة على الحياة وحدها، وإنما اعتبرت النصوص أن هيئة كبش منديس ما هى إلا صورة لرع فى الأرض له مقدرة على الخلق والحياة ؛ فهو رع نفسه مانح الضياء ومخلق الأجنة فى بطون أمهاتها[١]. كما وأن هيئة كبش منديس قد ظهرت مرتبطة بالإله شو وجب باعتبارهما من الآلهة الخالقة الأولى ، فهما يمثلان عنصرى الحياة فوق الأرض من الهواء والفضاء المحيط والأرض التى تروى بواسطة الماء الذى يعيد خصوبتها ، وتجدد الحياة فوق سطحها ، فلذلك كان الربط البعيد بين شو وجب من ناحية وبين كبش منديس واهب الأرض الحياة بتصويره وهو يقوم بصب الماء العذب من بين أنامله[٢].

وقد ظهر نوع آخر من الكباش وصفته النصوص بأنه الإله المبجل المفضل الخالق العظيم لكل المخلوقات، وعادة ما يصور بهيئة مركبة من أربعة رؤوس من هيئات الكباش وذلك كله إمعاناً فى القداسة وإظهاراً وتأكيداً على دوره الخاص بعملية الإخصاب والحياة [٣].

وكانت الكتب الدينية أسعد حظاً فى ذكر معبود المدينة المقدس، فقد تردد ذكره أكثر من مرة واحدة ضمن نصوص التوابيت التى وحدت

(1) De Meulenare, H., op. cit., pp. 42 ff; Chassinat, E., Edfoo, Vol,.VI. p. 334c3-81.

(2) Kees, H,, Der Gotterglaube in Älten Ägypten , Berlin, 1956, SS. 305 ff.

(3) De Meulenare, H&Machaey,, Mendes II, Warminster, 1976, pp. 178. ff.

بينه وبين أوزير باعتبارهمـــا يمثـــلان الحيـــاة المجـــددة ويمثـــلان الخصوبـــة والدوام الأبدى ، ثم ذادت تلك النصـــوص ، فوصفـــت منطقـــة منديـــس بأنـــها المنطقة التى تحيا بـــها بـــاوات (أرواح) الآلهـــة وخاصـــة بـــاوات الإلـــه رع وأوزير ، وعليه فقد تم اتحاد كبـــش منـــــــديس مـــع أوزيـــر ، واعتـــبر إلهاً واحداً ، وأشارت لعملية الاتحاد تلك بذكـــر "البـــا المتحـــدة" إشـــارة إلـــى أوزير منديس حيث تقمص أوزير هيئة كبش منـــد يـــس وأطلـــق عليـــه اســـم كبش جـــدو[١].

ولكن لا يشير ذلك إلى أن هيئات الكباش الســـبعة الممثلـــة فـــى الكتـــب الدينية هى وحدها التى غدت باوات لرع، فقد ظـــهر فـــى نصـــوص الأهـــرام هيئات أخرى عديدة لرع اعتبرت بـــاوات خاصـــة بـــه تشـــير لقوتـــه الخالقـــة ومقدرته الفائقة ، ولكنها لم تجسد تلك الكباش الســـبعة ، ولكنـــها تجســـدت فـــى هيئة طيور خاصة وهى رموز طـــائر "البنـــو" الـــذى اعتـــبر رمـــزاً وطـــيراً مقدساً يرمز لرع منـــــذ عصـــــر بدايـــات الدولـــة القديمـــة فـــى مدينتـــه المختارة عين شمس ، واعتبر هذا النوع مـــــن الطيـــور رمـــزاً لـــرع فـــى الأرض[٢].

ولكن ذلك لا يقلل من أهمية هيئات رع فـــى صـــورة كبـــاش مقدســـة ، فقد ذكر سابقاً أن تلك الهيئة الممثلة لرع فى صورة كبـــش قـــد توحـــدت مـــع هيئة كبش منديس وغيره مـــن الكبـــاش الخالقـــة ، واعتـــبرت أيضـــاً هيئـــات تجسدت فيها روح رع التى تحيا بين المخلوقات لما فيها مـــن قـــوى تجســـدت فيـــها

---

(1) De Bock, coffen text, Vol, II p. 305. ff 199.

عبد الحليم نور الدين ؛ كالسابق، ص ٤٧ ومـــا بعدهـــا .

(2) Lurker, M; The Gods and symbols of Ancient Egypt, London, 1980, pp.31. ff.

وتجلت فيهـا روح الالــه الخلاقــة ، وبالطبــع رأى فيــها المصريــون القدماء تلك القوة الفائقة التى تفوق قدرتــهم وهــى قــوة الخلــق والخصوبــة الزائدة ، كما أن شروق رع فى السماء يمثــل بعــث وحيــاة وإخصــاب مثــل تلك الكباش المتأهبة، فكــان مــن الطبيعــى ذلــك الربــط العقــائدى لتقــارب الاثنيــن فــي صفــة الحيــاة الدائمــة والمتجــددة والمقــدرة علــى منحــهما للمخلوقــات(١).

٢-الهيئات التي ظهر بها كبش منديس (لوحــة رقــم ٣)

صورت النصوص والمناظر المسجلة فــوق جــدران المعــابد ولفــائف البردى كبش منديس فى صورة مختلفة عن بقيــة الكبــاش المقدســة الأخــرى التى عرفتها الأراضــى المصريــة ؛ فصورتــه بوجــه تيــس وجســد كبــش ناهض ، وملامح رأسه ما بين الكبــش والتيــس فــى آنٍ واحــدٍ . وقــد ورد ذكر له فى نصوص الأهرام يؤكد على قدرته التناســلية ككبــش قــوى(٢).

ولذلك يجب إدراك أن كبش منديــس يعــامل معاملــة خاصــة تختلــف كل الاختلاف عن بقية الكبــاش المقدســة الأخــرى ؟ فــهو لا يعتــبر كبشــاً خالصاً ، ولكن تصويره السابق الذكر يشير إلى أنــه مــن فصيلــة التيــوس ، وتعتبر تلك الصورة هيئة فريدة تتألف من مزيــج مــن الكبــش والتيــس ، وإن غلب عليها تمثيل ملامح التيس المصري أكثر مــن الكبــش(٣).

وقد صورته المنــاظر المســجلة فــوق جــدران المعــابد فــى عصــر الدولة الوسطى بهيئتة التقليدية تلك . ومن تلك الهيئات ما ســجل فــوق معبــد

---

(1) Kees, H., Der Gotlerglaube in Älten Ägypten, Berlein, 1956, p. 305, ff.

(2) Sethe., K., py. Text., L. 305 .

(3) Lurker, M., the Gods and symbls of Ancient Egypt, London, 1980, pp. 55. ff.

الملك أمنمحات الأول بقرية اللشـــت مركـــز العيـــاط محافظـــة الجـــيزة وكذلك معبد الملك منتوحتب نب حبـت رع بـالدير البحـرى[١].

وأعطت النصـــوص كبـش منديـس مقـدرة بارعـة علـى التناسـل والخصوبة ، بل وجعلت منه حكماً يعلم صحة نسـب الأجنـة فـى الأرحـام، بل وكانت السيدات اللاتى لا تنجبن تتهجدن إليه ذلفاً لكـى يبـث روحـه فـى أرحامهن لينجبن الأبنـاء[٢].

وقد أشارت نصوص الدولة الحديثة التـى مثلـت فـى رحـاب معبـد تخليد الذكرى الخاص بالملك رمسيس الثانى إلى أنه قـام ببنـاء ذلـك المعبـد تخليداً لذكراه بعد ما قام كبش مدينه منديس والذى ذكـره النـص بلقـب "الكبش (الروح) رب مند يس (جـد)[٣].



B3 nb ḏdt

بمضاجعة أمه (أم الملك رمسـيس) ، فـأنجبت منـها الملـك بأعضـاء الهية قدسية خالدة أبد الدهر ، وتعرف تلـك القصـة بقصـة الـولادة الالهيـة للملك رمسيس الثـانى . [٤].

وقد أشـارت قصـه الصـراع بيـن حـورس وسـت والتـى نشـر نصوصهـا Gardiner، إلـى أن الآلهـة دعـت كبـش منديـس المقـدس ليفصـل بيـن المتنازعيـن فـي المحاكمـة ، وأن يحـدد أحقيـة كـلاً منـهم فـي الجلـوس علـي العـرش . وأشـارت

(1) Smith, S., Art and Architecture, London, 1967, pp. 67 ff.

(2) De Meulenare, & Macrey, op cit. pp. 150 ff.

(3) Brugsch., H., op., cit, pp. 980, ff.

(4) Shaw, I., British Museum Dictionary, London, 1998, p. 181.

النصوص إلى أن كبش منديس قد عزف عن ذلك ، وأناب بدلاً منه الآلهة نبيت ربة سايس وسيدة الحرب ، للفصل بين المتنازعين[١].

وهيئة كبش منديس تلك لم تكن راجعة إلى عصر الدولة القديمة فقط ، فقد تم العثور على آثارله ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ فوق الآنية الفخارية التى عثر عليها بمنطقة منديس ، ثم تلك الحفائر الواسعة التى أجريت فى المنطقة فى عام ١٩٨٥ والتى قامت بها البعثة الإنجليزية، وأكدت تلك الحفائر أن كبش منديس قد كان معبود المدينة على صورته تلك منذ العصور القديمة فيما قبل الأسرات ، وتأكدت فى عصور الأسرات الأولى والثانية[٢].

والجدير بالذكر أن هيئة كبش منديس تلك قد اعتبرت الهيئة الرئيسية للإله رع عند عبوره الشرق ، وانعكس ذلك على أهميتها فى عملية الخلق والحياة، ثم عبرت من جانب آخر عن الدوام والأبدية ؛ حيث اعتبر رع ممثلاً للحياة الأبدية، وتساوى به الكبش باعتباره ممثلاً للحياة والبقاء السرمدى، لذلك ليس هناك غرابة فى اتخاذ رع هيئة كبش فى شروقه ، كما جسد ذلك كتاب الموتى[٣].

وعبر من ناحية أخرى عن وجود رع الدائم وعن القداسة المفرطه لهيئة الكبش التى تظل أبدية ما دامت في السماوات والأرض[٤].

---

(1) Gardiner, A., The Chester peaty papyri, No , I London, 1931, p. 38 pl. 8; De Meulenare, op. cit., pp. 50 ff.

(2) Brewer, D., & Werlce, R., Traditonol la le prydynastic – early dynastic Accupations At Mendes, TelAviv, 1992, pp. 191 ff.

(3) Faulkner, O., op. cit., p. 29.

(4) Bleeker, C.J., Egyptian Festivales Enactments of Religious Renewal, SHR. XIII, Leiden, 1967 pp. 62 ff.

وتلك الخاصية التى رمز بها لكبش مدينة منديس ، كما صورها كتاب الموتى تجعلنا نربطها بهيئة سوبك الخير الذى ساعد أوزير فى صراعه المتجسد فى عدوه ست ، حين قطع أجزاء جسده بعد قتله ووزعها فى بقاع مختلفة ، وعند ذلك قام سوبك بنزع ساق لأوزير كان قد ألقى بها ست فى الماء فحملها الأول إلى الشط وقام حورس بدفنها فى شعائر جنائزية ، وبذلك يظهر إخلاص الابن لأبيه ، كما يظهر إخلاص الإله [١].

وكان ارتباط أوزير بهيئة كبش مدينة منديس واضحاً ، فقد عبر الكبش عن "با" أوزير المقدسة التى تحيا للأبد ، وارتبطت تلك الروح بالإله رع – كما ذكر سلفا – فكان لذلك نتيجة مباشرة وهى أن هيئة الكبش قد أصبحت من الهيئات التى نالت قدسية من نوع خاص ليس فقط بالنسبة لرع أو أوزير ولكن لكافة الآلهة الخالقة الأخرى[٢]. ولا شك أن هيئة كبش منديس تلك قد ربطت بينها وبين هيئة كبش أهناسيا (حرشاإف) وهيئة سوبك فى كوم امبو وإسنا صفة واحدة، وهى صفة جلب الماء وتخصيب الأرض وإعاشة المخلوقات بذلك الماء الطاهر ، فقد صور سوبك بمعبد كوم امبو فى صورة بشرية بهيئة رأس الكبش . وقد ربطت النصوص بينه وبين رع وحورس معاً كإله للخلق والحياة الدائمة[٣].

عبرت المناظر الممثله لكبش منديس عن اختلاف بعيد فى تصوير هيئات الكباش الأخرى المقدسة فى مصر القديمة، والمعروفة فى الحضارة

---

(1) Chassinat, E., le tempte De Dendera, Vol. IV Caire , 1989 pp. 24 ff.

(2) Brovarski, Sobek, in LÄ.. 5 1989 calles. 995 ff; Kees, H; op. cit SS. 332 ff.

(3)Gutbub, A., Kom- ombos, Paris, 1997, pp . 35 (7-8) ff.

عبد الحليم نور الدين : كالسابق ، ص ٤٧ .

المصرية بعامة – ولعل السبب فى تلك الهيئة غير التقليدية له يرجع إلى أسباب أخرى سوف تتضح بعد القيام بتوصيف هيئة الكبش المقدسة فى منديس وتحليلها كالتالى:

صورت النصوص والمناظر كبش منديس بهيئة وجه تيس وجسد ممزوج ما بين التيس (ذكر الماعز) وبين الكبش التقليدى – ولكن ذلك الكبش يختلف عن كبش آمون ذى القرون الملتوية ؛ حيث تتميز كبش آمون – كما ذكر من قبل – بالقرون الملتوية خلف الأذن(1). ولكن تميزت قرونه بصغرها لتشبه قرون التيس ، وانسدل الشعر الكث فوق أكتافه ليتدلى إلى أسفل حتى يقترب من ساقيه الأمامية، كما اتخذت سيقانه الأمامية والخلفية هيئة سيقان التيوس وليس الكباش ، وبذلك فهى مختلفة عن بقية الكباش الأخرى المعروفة فى مصر القديمة

ولدينا نوعان أساسيان من التيوس ظهرت فى مصر القديمة ؛ أولاً ذلك النوع الصحراوى ، وقد صور فوق جدران المقابر خاصة فى مناظر الصيد بالصحراء التى مثلت كرياضة ملكية، ومارسها الافراد أيضاً قدوة بالملوك، مصورة فوق جدران مقابر الأفراد فى مصر الوسطى ومصر العليا ، ومثلت أيضاً فوق سطوح معابد الكرنك والأقصر(٢).

والنوع الثانى هو ذلك النوع المستأنس الذى يعيش بين البشر فى المزارع والحظائر ، وتدر الأنثى منه الألبان ، ويساعد الفلاح فى عمليه غرس الحبوب بالأرض فى مواسم الزراعة ، وقد عثر على عظام ذلك النوع منذ العصر الحجرى الحديث ، وكذلك رسمت هيئاته الخاصة فوق

---

(1) Wainwright, G. A., Same Aspects of Amun in : JEA. 20, London, 1934, pp. 141 ff.

(2) Darby, W., Food. the Gift of Osiris, New - York, 1977, pp. 221 ff.

الأوانى التى تؤرخ بعصر حضارة المعادى والعمرى ، كما نقشت صوره فوق الصخور النيلية للصحراء الشرقية(1).

وبالتالى فتكون هيئة كبش منديس هى الهيئة الممثله للنوع الثانى من تلك التيوس ، والكباش معاً . وتكون أيضاً هيئة أصيلة فى الأراضى المصرية وغلب عليها هيئة التيس أكثر من هيئة الكبش الصريحة ، فقد اعتبر الملك بيبى الأول أن هيئة كبش منديس من أقدس الهيئات المصورة والمعبودة ، وأرجع أصله إلى مدينته المقدسة منديس(٢).

وقد أبدى Otto ملحوظة فى هذا الشأن ؛ فقد ذكر أن هيئة كبش منديس قد تألفت من هيئة الإله عنجتى ذى القرون وهيئة التيس والكبش معاً . وعلل ذلك بالاختلاف الظاهر فى هيئة كبش منديس عن بقيه الكباش الأخرى المعروفة(٣) . وقد ورد فى الكتب الدينية أن هيئة الإله عنجتى تلك قد اتخذها الإله أوزير أكثر من مرة ضمن المناظر والنصوص الواردة فى كتاب الموتى(٤). وتعتبر عبادة كبش منديس فى

---

(1) Hayes, W.C., Most Ancient Egypt, Oxford, 1964, pp. 102 ff; 119 ff.

(2) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, .. Vol, II, London, pp. 152 ff.

(3) Otto, E., op.cit., ss. 23 ff.

(4) Budge, W., Osiris, & the Resurrection, Vol, II New- York, 1911, pp. 15 ff; Griffths, T., Osiris, in: LÄ., IV, calles,623 ff.

صورته تلك من العبادات الأصليـــة فـــى المنطقـــة . فقـــد ذكـــر هـــيردوت أن ذلك الكبش كانت له أهمية خاصة لا تقارن بأى معبـــود آخـــر بالمنطقـــة[1].

ومن النصوص التى تشير لقداسة كبـــش منديـــس الكبـــيرة وانتشـــارها فى بقاع مصر المختلفة ، وليس فى مدينتـــه فقـــط ، مـــا أشـــار إليـــه النـــص المسجل فى معبد أبى سمبل الكبـــير ، الـــذى ذكـــر فيـــه الملـــك رمســـيس أن كبش منديس المقدس قد ضاجع أمـــه الملكـــة ، وكـــان نتيجـــه ذلـــك الجمـــاع ميلاد الملك رمسيس كإله بأعضـــاء إلهيـــة[٢].

ولكن يبدو أن لاختلاف هيئة كبـــش منديـــس دواعـــى أخـــرى وليـــس فقط الاختلاف من أجـــل الاختـــلاف، ويبـــدو أن ذلـــك يرجـــع إلـــى عـــاملين أساسيين ، وهمـــا.

أولاً: أن التيس فـــى مصـــر القديمـــة عـــبر عـــن الخصوبـــة والقـــوة الجنسية ، والتى تتضـــح فـــى عـــدم تركـــه لأنثـــاه ليـــلاً أو نـــهاراً ، ويقـــوم بالتحرش بها فى كل وقت إن شـــاء دون إن يقـــوم بعمليـــة الجمـــاع الفعلـــى ، ولكنه يقوم بمداعبتها وملاطفتها قبل ذلك ، ولكـــن يختلـــف الكبـــش عنـــه فـــى تلك العملية فهو يتصف بصفات الرزانة والوقار، وبذلـــك فـــهو يختلـــف عـــن التيس الموصوف بأنه ليس أكثر قوة جنسية مـــن الكبـــش ، وإنمـــا يقـــوم الأول بعمليات استثارة للأنثـــى ، وتمـــهيد قبـــل عمليـــة الجمـــاع الفعليـــة ، بيـــد أن الكبش لا يقوم بذلـــك بـــل يقـــوم بعمليـــة التلقيـــح مباشـــرة دون عمليـــة الاستثارة تلـــك[٣].

---

(1) Darby, W., op. cit.,p 222.

(2) Breasted, J,, Anciet, Recordes of Egypt, London, 1906, Vol, IV, p. 400.

(3) Keimer, L., Remarques sur guelyues reprentatian de Divinites - Beliers, in: ASAE.,95, pp. 213 ff

ثانياً: إن صفه الإخصاب التى تميز بها الكبش والتيس معاً قد جعلت منهما هدفاً يمكن الربط بينهما وبين آلهة الخلق والخصوبة حيث ، عبرت الخصوبة عن الخلق ، وعبرت الخلق عن الخصوبة فى مصر القديمة، ولذلك فنجد كبش منديس مزيجاً بين هيئة الكبش والتيس لضمان عملية الخصوبة والخلق التى وصفته بها النصوص ، فقد مثل بتلك الهيئة لضمان تحقيقه تلك الميزة التى جعلت فيها النصوص أساساً فى عبادته وتقديسه[١]. ويؤكد ذلك ما جاء فى قصته الصراع بين حورس وست ، فقد ندبت الآلهة كبش منديس ليحدد أحقية أي منهم للجلوس علي العرش [٢].

ومع ذلك كله فقد اختلفت هيئة كبش منديس عن غيره من الهيئات الممثلة للكباش الأخرى متبعاً لصفته القوية فى الإخصاب، والتى أكدت عليها النصوص كما سبق القول فى قصة الصراع بين حورس وست، وكان ذلك لإدراك المصريين لتلك الميزه التى نتجت من اتحاد هيئة الكبش والتيس فى هيئة واحدة وهى هيئة كبش منديس المقدس ، فقد أدرك المصريون أن اتحاد الاثنين معاً يعطى مقدرة خاصة لكبش منديس تمكنه من عملية الإخصاب التى لا يفوق فيها إله بهيئة الكبش إطلاقاً ، وقد بات واضحاً أن المصريين أنفسهم قد كانوا مدركين لطبيعة كبش منديس المزدوجة ولكنهم كانوا ينادونه بلقب (B3) الكبش وليس التيس.

وتؤكد الدراسات المتعلقة بالحيوان فى مصر القديمة أن هيئة كبش منديس ليست بهيئة كبش ولا هيئة تيس وإنما هى خليط بين هذا وذاك ، فقد ورد فى أحد نصوص معبد آمون بالأقصر أن هيئة التيس قد ضحى بها فداءً لآمون ، وجاء ذلك ضمن حوليات الملك تحوتمس الثالث وكذلك

---

(1) Patrick, R., All colour of Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 68 ff.

(2) De Meulenare, op., cit, pp. 49. ff.

الملك مرنبتاح[١].ولكن لابد أن نفرق بين تلك التيوس الصحراوية وبين هيئة تيس منديس[٢].

وذكرت نصوص معبد الأقصر أن التضحية بتلك الحيوانات كان فقط للإله آمون . ولم يكن يضحى بالتيس ، ولكن بأنثاه فقط حتى أن التيس نفسه (التيس الزراعى المستأنس) لم يكن يذبح فى مصر القديمة أو حتى تؤكل لحومه ، ولكن كانت تذبح أنثاه فقط ، كما سبق أن ذكر[٣].

كما عبد كبش منديس فى منطقة سايس (صا الحجر) . وشارك معه كلا من حورس وست وحعبى ، حيث اعتبر من الآلهة البارزة فى الإقليم ، وانتشرت النصوص التى تمجده فى معابد تلك المنطقة ومقابرها ، وأشارت إلى خاصية الإخصاب التى تميز بها ولدوره فى الخلق والتى لا تقل أهمية عن دور حعبى فى المدينة ، وربما كان التوحيد بينهما فى الوظيفة سببا جعل منهما مشتركان فى مكان عبادة واحدة،[٤] ولهذا كان من الطبيعى أن يرتبط كبش منديس بالإله حعبى نظرا لاشتراك الاثنين فى خاصية واحدة ، وهى خاصية الخصوبة والخلق التى تميزا بها ، وعلى غير العادة ، ووجد أن مدينة تانيس قد عبد بها أربعة من الآلهة ، وليس ثالوث أو حتى ثالوثين ، كما هو متبع فى معبد كوم امبو التى عبد بها ثالوثين من الآلهة[٥].

---

(1) Breasted, J., op.cit., p 584; P 139.

(2) Darby, W., op.cit.,pp. 223 ff.

(3) Darby, W., op cit,p 222.

(4) Petrie, F., Tanis, Vol, I, London, 1885, pp. 5 ff; Montet, P., les Necrop le Royle de Tanis, Paris, VoL, I,1947, pp. 20 ff.

(5) De Morgan, Kom- ombos, vol, I , Vienng, 1909, pp. 3 ff.

ثانياً:- هيئـــة كبــش جــدو وتوحــــــده مــــع أوزيـــر

١- موقـــع مديـــنه جــــدو

٢- كبش أوزير فى جـــــدو

٣- هيئـــة كبـــــش جـــدو

* النتائج المترتبة على دراسة هيئة كبش (تيس) منديس وكبش جدو .

١-موقـــع مدينـــه جــــدو:-

تقع جدو جنوب غــرب ســمنود بحوالـــي ٦ كيلـــو مـــتر [(١)] وقـــد ورد ذكر منطقة جدو ضمن نصـــوص الأهـــرام باعتبارهـــا مســقط رأس أوزيـــر، وقد حدث خلط بينها وبين منطقـــة جـــدت التـــى تقـــع ضمـــن حـــدود الإقليـــم التاسع من أقاليم مصـــر العليـــا. وقـــد كتـــب اســـم المدينـــه فـــى النصـــوص المسجلة فى متون الأهرام وفــــــوق مقصـــــورة سنوســـرت بمعبـــد الكرنـــك بهيئة العمـــود الفقـــــرى الـــذى يطـــلق عليهـــــا اســـــــم dd للإلـــــه أوزير 𓊽𓊽𓊖 [(٢)]. ويعتبر العمود الفقـــرى هـــو رمـــز للإلـــه أوزيـــــر باعتبـــــــاره مركـــزاً للخصوبة والتناســـل لـــدي الرجـــل ، وقـــد عبرت النصوص عن ذلك بـــــأن المدينـــه هـــى مدينـــة أوزيـــر المختـــارة بتعبـــــير 𓊖𓊽𓊽𓎟𓀭𓉐 Pr wsir nb Ḏdw "منزل أوزير سيد جـــدو" وأشـــار تعبـــير مـــنزل (Pr) إلـــى المدينـــة ككـــل باعتبارها مقراً أبدياً لأوزير سيد المدينة، وتقع تلك المدينـــة طبقـــاً لمـــا ســـجل فوق مقصورة سنوسرت بالكرنك تحـــت نطـــاق الإقليـــم التاســـع مـــن أقـــاليم مصر السفلى والذى كان رمزه الإله القديـــم عنجتـــى الـــذى عبـــد فـــى تلـــك المنطقة قبل أن يحل بها أوزير الـــذى احتـــواه وأصبـــح يمثـــل بهيئـــة تشـــير لقدرته على الخلق وتجدد الحياة . فمن هنا جاء ارتباطـــه بهيئـــة الكبـــش الـــذى أصبح "كبش أوزير جدو" ســـيد المدينـــة [(٣)].

---

(١)عبد الحليم نور الدين : مواقف ومتاحف الآثـــار المصريـــة ، صـــ٢٩ .

(2) Gardiner, H,DG. vol, 6, pp. 135-136-; Gauthier, H,. DG. II, pp. 70 ff; Wilkinson, H.,. Reading of Egyption Art, London, 1992, p.164.

(3) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, London, 1970, Vol, II, pp .152-153.

ورد ذكر أوزير كبش جدو والذى أصبح إله العالم الآخر بتوحده مع أوزير فى معظم الآثار التى عثر عليها بالمنطقة والتى تؤرخ بعصور مختلفة ، كما اعتبرتها النصوص مقرا لأوزير، وبذلك تساوت مع مدينة أبيدوس الشهيرة فى جنوب مصر والتى اعتبرت مقر أوزير الأبدى ، واعتبرت قبله للحجاج من كل صوب ومكان ، يقصدوا بها الزيارة التى تشفع لهم يوم العرض على رب العالم الآخر أوزير الخالق الذى يفصل بين البشر فى محكمة الموتى .[1]

واعتبرت النصوص أيضا أن المدينة لا تقل شأنا عن مدينة أبيدوس من الناحية الدينية ، فقد كان يحج إليها مومياوات الموتى قبل دفنها إلى مثواها الأخير ، وكيف لا وسيد المدينة هو أوزير الكبش الذى هو رب الموتى وصاحب الفضل فى الخلق وتجدد الحياة باعتبارها من الهيئات التى نالت مقدرة عظمية بتجسده فى هيئة أوزير رمز الحياة الدائمة من ناحية ، وهيئة الكبش الخالقة ، والمجدده دائما ، فبذلك أصبح الإله أوزير الكبش صاحب مقدرة هائلة فى الخلق والحياة جعلت منه يتساوى مع الآلهة الكبار مثلما رأينا ذلك فى كبش مدينة منديس الذى اتحد بالآلهة الكبار مثل رع وأوزير وشو وغيرهم ، كل ذلك لتصبح له مقدرة تفوق أقرانه من معشر الأرباب فى الخلق والحياة الدائمة[2].

---

(١)أحمد عيسى : الحج والزيارات فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشوره ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٤٥ وما بعدها.

(2)Kees, H., op. cit., SS. 330 ff; Otto , E., op. cit,ss.21.FF.

وقد بقيـت الموروثـات الحضاريـة المصريـة القديمـة فـى تسـمية المدينة فى لغتنا العربية التى أطلقت عليها تسـمية (أبـو صـير بنـا) مركـز سمنود غربية والتى حورت مـن تسـمية (pr wsir) السـابقة ، إشـارة إلـى استمرارية قداسة ربها أوزير بها منـذ مـا قبـل العصـر التـاريخى وحتـى نهاية العصر اليونانى الرومانى التي تسـمت فيـه باسـم بوزيريـس والـذى أصبح فيه شهرة واسعة ، ونال أوزير الكبش بـها أهميـة فـاقت فـى بعـض جوانبها هيئة كبش منديس السـابقة[١].

ولعله من الجدير بالذكر عند الحديث عـن تلـك المدينـة ذكـر بعـض الطقوس المهمة التى كانت تؤدى فى أرضـها والتـى وجـدت منقوشـة فـوق جدران معابدها ومقاصيرها ومقـابر رجالاتـها . ومـن أهـم تلـك الشـعائر الخاصة هى تلك التى مثلت قصة أوزيـر وأحداثـها المتتاليـة ، ثـم شـعيرة عزق الأرض التى تشير إلى الإله أوزيـر باعتبـاره رب الخصوبـة والحيـاة وتجددها ، ويعبر عن دفن جسد أوزير بـالأرض وهـى الحـب الـذى ينمـو بعد غرسه فى الأرض ، فهو يعبر عن الحياة مـن المـوت ، ويعتـبر إشـارة موجزة إلى الطقوس الخاصة ببعث أوزير والتى كان يحتفـل بـها فـى شـهر كهيك من كل عـام[٢].

وقد نال أوزير الكبش سيد جدو أهمية واسـعة فـى العصـر المتـأخر ، حين اعتبرت تلك المنطقـة عاصمـة الحكـم الخاصـة بالأسـرات الثانيـة

---

(1) Beckarich, J.V., Busiris, in: LÄ. I, calles,25.ff.

(2) Chassinat, E., Le mystreúes d'Osiris au moisde khoiak, vol, I,Le Caire, 1966, P. 15 ff.

والعشرين وحتى الخامسة والعشرين ، فأصبح أوزير سيد المنطقة الإله الذي حكم باسمه الملوك فى تلك الفترة ، وشيدت باسمه المعابد الواسعة التى قد دمرت معظمها فى العصر اليونانى الرومانى لأسباب سياسية(١).

وقد أشار فرنسوا دوما إلى أن أصل أوزير ، لعله يرجع إلى تلك العصور التى سبقت بداية العصور التاريخية فى مصر القديمة ، وأن أصله يرجع إلى مدينة جدو (بوزيريس) تلك المدينة التى نشأ فيها ثم ذهب سلطانه الدينى والروحى إلى بقاع مصر المختلفة حتى وصل مدينة أبيدوس العاصمة الدينية فى مصر العليا والتى ربطته بها النصوص وبشكل واضح . وقد أشار إلى أن قصه الصراع بين حورس وست هى فى جوهرها تكملة للصراع الذى نشب بين أوزير واخيه ست وإن تلك القصة هى فى حد ذاتها جعلت من الأسطورة هدفا انتشر فى بقاع البلاد شمالا وجنوبا(٢).

٢- كبش أوزير فى جدو:

ربطت النصوص والمناظر أوزير بالإله الكبش بناء على الاعتبارات المعروفة عن الكبش بصفة عامة ، من الخصوبة ، ومقدرته الفائقة على التناسل ، وخلق الحياة، ولما كان لأوزير تلك الصفات المتتابعة منذ بداية ظهوره فيما قبل التاريخ ، فقد كان من الطبيعى أن يتم التوحد بين هيئة الكبش وبين أوزير الذى اعتبر إلها للموتى وللحياة الدائمة كما أن هيئة الكبش - كما سبق أن ذكر - تعبر من ناحية أخرى عن الروح الإلهية الحية فى الدنيا والتى تظل بتلك الصفة فى عوالم

---

(1) Beckarich, J.V., op. cit ., calles. 25 ff.

(٢) فرنسوا دوما:الهه مصر ، ترجمة ذكى سوس ، القاهرة،١٩٨٦،ص ١٠١ وما بعدها.

الآخرة ، لهذا وجد أن أوزير أصبح من أقرب المعبودات صفه بهيئة الكبش الذى احتل موقع الإله القديم عنجتى رب المدينة القديم[١].

وكان لا بد بناءً على صفات أوزير الخاصة بالبعث والحياة ، وصفات الكبش الخالقة أيضاً أن يتوحد كبش أوزير جدو مع الإله الأسمى رع، فقد ارتبط برع فى مدينته بعين شمس، فأوزير اعتبرته النصوص ممثلاً لرع فى صفة الغروب التى تعنى له الموت ، ولكن ذلك الموت ما هو إلا مرحلة مؤقتة يستعد فيها للحياة مرة ثانية، بعد ما يتغلب على قوى الشر التى تطارده فى رحلته اليومية[٢].

وهو بذلك يمثل أوزير فى صورة الحياة الدائمة ، وقد اعتبرت النصوص موت أوزير موتاً استعداداً للحياة ، فأصبح إلهاً حياً لملكوت العالم الآخر . ولكن روحه تتجسد فى أى مكان فى سماء الدنيا يريد أن يحل به ؛ فصورته كروح حارسة مستقرة فى (باهه) التى أخذت هيئة كبش جدو كحيوان تتجسد روحه به[٣].

وقد وصفت نصوص الأهرام الملك المتوفى أملاً أن ينال فى العالم الآخر ما ناله رع من أبدية فى العالم الآخر ، حيث يجوب الملك مركب رع عند رحلته فى الغروب كملك يتوفى مع الإله رع ثم يحيا صباح اليوم التالى مثل رع الذى يموت يحيا ، وكان هذا ربطاً واضحاً

---

(1) Griffith, J., Osiris, in : LÄ، IV, calles, 623 - 633.

(2) Assman, J., Solar Religion, pp. 120 ff.

(3) Helck, W., Gaue in : LÄ-II, calles.397.

بين أوزير في عالمه الغربي وبين رع في العالم الشرقي كروح لا تنفصل[١].

ولم يرتبط كبش جدو بالإله أوزير وحده وإنما ارتبط أيضاً بالإله حعبي نتيجة ارتباط أوزير نفسه بالإله حعبي رب النيل ، ويبدو واضحاً أن ذلك الارتباط راجع في جوهره إلى صفة الخصوبة التي يغدقها النيل على الأرض ؛ فبعد الموت حياة مثل كبش منديس الذى ارتبط معه ، ولهذا السبب ارتبط مع حعبى أيضاً[٢].

٢- هيئه كبش جدو: (لوحة ٤)

كان ارتباط الإله أوزير بهيئة كبش جدو ناتجاً في جوهره من صفة الحضوية والحياة التى يتساوى فيها الإلهين ، وارتبط بعملية البعث الأوزيرية بتوحيده بأوزير فأصبح كبش اوزير يمثل بهيئة مومياء . يداه متقاطعتان فوق الصدر ، مرتدياً تاج الاتف الأوزيرى المميز، وقد مثل فى معظم الهيئات الخاصة التى تعبر عن التوحد بين الهيئتين بصورة المومياء وقرنى الكبش ؛ إشارة إلى التوحيد بين أوزير وكبش جدو[٣].

وعادة ما كانت تلون تلك الهيئة الأوزيريه الممزوجة بلونين هما اللون الأخضر أو اللون الأسود ، وكلا اللونين يشيران إلى الخصوبة والحياة وتجددها، فاللون الأخضر لون النبات النامى وكذلك اللون الأسود لون أوزير بصفته إله الأرض الذى ينبت المحاصيل ، فالأرض اعتبرت أما للمتوفى يدفن فى باطنها ليحيا بها مرة ثانية ، تماماً مثل الحبوب التى

---

(1) Sethe., K., Py. Text. & 1299; 18359.

(2) Griffith, J., op., cit. pp. 625, ff.

(3) Griffith, J., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1970, p. 15, ff.

تغرس فيها ثم ما تلبث بعد فترة وجيزة تنبت وهى تشبه عملية غروب رع ومحاربته اعداءه – حيث تبعث فتنبت مرة ثانية مثل الحبوب تماماً[١]

وتعتبر هيئة أوزير كبش جدو فى صورة المومياء هى الهيئة المعتادة والمعبرة عن فكرة الامتزاج بين أوزير وكبش جدو، ولكن لابد من الإشارة إلى أن تلك الهيئة لها معانٍ أخرى تشير إلى صفات خاصة أخرى ارتبطت بكلا الإلهين .

أولاً: تشير عملية التوحيد بين الاثنين إلى أن أوزير قد أصبح قادراً على الحياه التى تضمنها النصوص الدينية وبأكثر من طريقة واحدة . فرغم أن أوزير عرف عنه منذ القدم صفات البعث والحياة للوجود بصفته إلهاً للعالم الأرضى والعالم السفلى ، إلا أن النصوص الدينية بالغت فى عملية الحياه والبعث تلك ، وقد وضحتها بأكثر من طريقه واحدة ؛ فربطت بينه وبين بعض المعبودات التى عرف عنها الميل الشديد للحياة والخصوبة ، فكان الارتباط بهيئة كبش منديس وهيئة كبش جدو ، ومن ناحية أخرى ، أشارت إلى أن هيئة الكبش التى غدت هيئة من ضمن هيئات أوزير لابد وأن تحظى بنفس هيمنة أوزير من الناحية الدينية ، وأن تنال شهرته كإله للخلق والبعث . ووضح ذلك المعنى فى تصويره فى صورة كبش جدو باعتباره إلهاً للمدينة يصور عادة فى هيئة مومياء أوزيرية تحمل قرنى كبش جدو للتأكيد على التوحيد بين الروح الكامنة بالكبش وبين روح أوزير الحية[٢].

ثانياً: عبرت الديانة المصرية عن روح جديدة اعتبرتها النصوص الدينية صفة امتازت بها دون غيرها ، وهى أن هيئات الكباش

---

(1) Griffith, J., The Origion of Osiris. pp. 50, ff.

(2) Otto, E., Osiris & Amun, p. 30 ff; Shaw. I., op., cit, pp. 213 ff; Armour, R., Gods and mythys of Ancient Egypt, Cairo, 1986, pp. 41, ff.

المختلفة اعتبرتها تلك النصوص هيئات مقدسة رمز بها للآلهة الخالقة التى عبرت عن الخلق والحياة بصفة عامة ، لذلك وجد التوحد بين هيئة كبش جدو ورع وأتوم أيضا ، كما وجد أن كبش منديس قد توحد برع وبتاح وخنوم كآلهة تشترك معه فى صفات الخلق والحياة ، وبمعنى شمولى آخر أن صفات المعبودات المصرية كانت هى الداعى الأساسى لارتباط تلك الآلهة بعضها بعضا . وبالتالي كان أوزير أحق المعبودات فى أن ينتخب لنفسه هيئة الكبش ليعبر عن صفاته التى تتأكد أكثر بارتباطه بالكبش ليس فى البلاد وعواصمها كلها ، وإنما على الاقل فى بلده جدو مقر عبادة الكبش سيدها . وقد أوضحت نصوص الأهرام تلك الصفات الخاصة بالكبش ووحدتها مع الإله أوزير بأن اعتبرت الملك المتوفى كبشا فى هيئة أوزير ، فهو يحيى حياة أبدية مثل أوزير الكبش تماما وللأبد[1].

واعتبرت النصوص الدينية أن مدينة جدو تلك هى المكان الذى دفن فيه أحد أهم أعضاء أوزير وهو العمود الفقرى بعد تقطيع جسده فكان من نصيبها هى ومنطقة منديس ، كما ذكرت النصوص العمود الأوزيرى ، لذلك هناك خلط كبير بين المنطقتين ؛ فتشير بعض نصوص منطقة منديس إلى أن العمود الفقرى الأوزيرى قد دفن بها ، فى حين أشارت نصوص أخرى إلى أن العمود الفقرى الخاص بأوزير قد دفن فى منطقة جدو مقر كبش أوزير منذ عصور ما قبل التاريخ[2].

وقد ارتبط أوزير بهيئة كبش جدو تلك في صورة آمون رع سيد مدينة هيبت التي تعني المحراث واصبحت في اليونانية (هيبس) والذي يحمل

---

(1) Sethe, k.,py. Text & 3067; Bonnet, R.,Real lixikon; SS. 750 ff; Stark. L.,Schôf. in : LÄ. V, calles. 522 ff.

(2) Otto, E.,Osiris & Amun, SS. 31 ff.

اسم اكبر معابدها الذي يقع علي بعد ٣ كيلو متر إلي الشمال من مدينة الخارجة التي تتبع محافظة الوادي الجديد الآن ، وأشارت إليه النصوص بقولها: Imn-R^{c} nb hbt

"آمون رع سيد (منطقة) هيبت[١] وقد ارتبط آمون رع سيد المعبد بالإله الكبش سيد مدينة جدو ، فذكر النص المصور بهيئة "بانب جد" في هيئة بشرية ورأس تماثل رأس خنوم وقرونه التي يعتليهم هيئة التاج الريشي . وذكر النص:

"B3-nb-ḏdt nṯr ḥry ib hbt

بانب جدت الإله العظيم الزائر في (مدينه معبد) هيبس[٢].

وتلك الهيئة تشير إلى هيئة الكبش خنوم وهيئة كبش جدو ، حيث صورتهم المناظر بصورة واحدة ، كما يتضح ذلك التآلف بمعبد آمون في واحة سيوة .

وفي تصوير كبش جدو وكبش مدينة منديس بمعبد آمون رع إشارة واضحة للصفات المميزة الواحدة لتلك المعبودات ، فاعتبر آمون رع مرتبطا بهيئة كبش جدو كما رأينا لقدرته على الخلق والحياة وكذلك كبش مدينة منديس ذو المقدرة التناسلية الفائقة[٣].

والجدير بالذكر أن واحة سيوة بها عدة مناطق أثرية منها منطقة " عين خميسة " التي تضم أطلال معبد حجري وإلي الجنوب من خميسة علي بعد حوالي ٥ كيلو متر من " جبل إميلال " عثر علي بوابة حجرية

---

(1) Winlock, H.E., The. Temple of Hibbis in El Kharga Oasis, IMMA.13 1941 pl. 10 . Regi.I

(2) Winlock, H.E.,op.cit.

(3) Winlock, H.E, op. cit pls. 34 Reg: I; 44 Reg. I; 50 Regi. I, II.

وتمثال من الالبستر لكبش في منطقة تسمى "المعصرة " [1] وهو أغلب الظن يمثل كبش مدينة هيبت الذى توحد مع آمون رع من جانب ومع كبش جدو من جانب آخر ، وأصبح الإله القادر على الخلق والحياة والتنبؤ بالغيب وعوالمه[٢].

واعتبر معبد هيبس معبداً لهيئة آمون رع وهيئة أوزير العالم الآخر ، أى أنه ربط بين الحياة والموت البعث فى آنٍ واحد . وقد وجدت أن هيئة الكبش تلك قد ارتبطت بأوزير حيث مثل أوزير فى كتاب الموتى بهيئة الكبش خالصة ومحلى بقرص الشمس بين قرنيه . وسجل النص ما يفيد أنه أوزير الباقى للأبد ، كما أن الملك المتوفى فى نصوص الأهرام وصف بأنه سوف يظل حياً للأبد فى هيئته ككبش أوزير[٣] .

وارتباط كبش جدو بصفاته المعروفة مع الإله أوزير يرجع فى جوهره إلى الصفات المشتركه بين الاثنين ، وبذلك عبر أوزير الكبش عن أهمية خاصة مزدوجة بين الكبش وبين أوزير فاعتبر بناءً على ذلك أن هيئة كبش جدو ترمز إلى أنه رب للموتى أجمعين وأب للأحياء فى دنياهم . واحتفل بمدينه (جدو) بأعياد أوزير التى يحتقل بها فى شهر كهيك من كل عام – كما ذكر سابقاً – . وقد كانت احتفالات ضخمة تمثل فى مدينه جدو مثلما تمثل فى مدينه أبيدوس كمقر أساسى لأوزير فقد كانت تجرى كافه الشعائر الخاصة بموت أوزير وبعثه[٤] .

---

(١) عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، صـ٧٥

يوجد التمثال الآن بالمتحف المصرى ، ولكن غير معروض (بالمخزن):

(2) Fakhry, A., op., cit, p. 230

(3) Saleh, M., Das totenbuch. S. 41 spell. 117; Sethe K., py text. & 1299.

(4) Otto , E., Osiris & Amun pp. 21 ff. Chassinat, E., Khoiak. pp. 30. ff.

وبصفة إجمالية يمكن القول إن أوزيـــر وكبـــش جـــدو اللذيـــن أصبحـــا إلهاً واحداً قد اكتسب كـــلا منـــهما صفـــات خاصـــة تدعـــم مركـــزه وتقويـــه وتجعل من اتباعه قوة مؤثرة ، وإن كان أوزيـــر نفســـه لا يحتـــاج إلـــى تلـــك الشهرة ، فهو له مكانته المعروفة مـــن قديـــم . ولكـــن التداخـــل فـــى العقيـــدة الذى ساد العصور المتأخرة يشير إلى نزعـــات جديـــدة رأى الكهنـــة بالمعـــابد أن يمزجوا فيها بين المعبودات التي تتصف بصفات واحـــدة حتـــى يكـــون لـــها شهرة تمكنها من البقاء فى وسط عصـــــر التخبـــط الدينـــى بوجـــود جنســـيات وجاليات مختلفة فى البـــلاد[١].

---

(١) Beckarich, V. op. cit. 884 . ff

مقارنة بين هيئتي كبش منديس وكبش جــــدو(لوحـــة٣ – ٤)

اعتبرت النصوص الدينية أن " بانب جد" هــو الإلــه الكبــش المســيطر على مقاليد الأمور فى الدنيا والأخرة فى مدينتـــه المختــارة منديــس ، ورأينــا التشابه الكبير بينه وبين هيئات أقرانه مـــن بقيــة الكبــاش ســواء فـــى مدينـــه جدو أم فى منطقة إسنا و الفنتين حيث عبد الإلـــه الأعلـــى رب الشـــلال وســيد المياه العذبه خنوم الخـــالق(١).

وكانت صفات كبش منديس تتركز فى المقـــدرة الهائلـــة علـــى الخلــق والبعث عن طريق المقدرة الجنســية التـــى اوثبــت لــه بإذواجــه مــع هيئــة الكبش والتيس ، وبذلك أصبــح ذا مقــدرة تفــوق غــيره مــن بقيــه الكبــاش الأخرى . وكان أجدر به أن يوجد من هنا مع أوزيــــر الإلـــه الخـــالق وســيد الأبدية، فأصبح أوزير هو روح كبش منديس ، وارتبـــط بـــه كهيئـــة لـــه فـــى عالم الدنيا ، بل أصبح هو نفسه كبـــش منديـــس يملـــك مقـــدرة أوزيـــر نفســـه كإله خالق وحاكم للأبديـــة ، ووجـــد فـــى هـــذا التوحيـــد الأوزيـــرى صفـــات أخرى برزت لكبش منديس ليعتلي مكانة سامية بيـــن معشـــر تلـــك المعبـــودات الكباش ، فصار من تلك الآلهة الخالقة والتى تتحكم فـــى مصـــائر البشـــر فـــى

---

(1) Badawi, A; Der Gott khnoum, Glückstadt 1937 p. S. 22

الدنياوالآخرة ، كما يتضح ذلك من الكتابات المسجلة فوق لفائف البردى ومتون التوابيت التى اكتشفت فى تلك المنطقة(١).

وإذا كان كبش منديس قد ارتبط بأوزير ، فإن كبش مدينة جدو لم يكن أقل شأناً منه فى ارتباطه هو الآخر بأوزير ، فقد تمتع كبش جدو فى مدينته منذ القدم بصفات أوزير ، بل إنه كان فى البداية يمثل بهيئة أوزير التقليدية والتى تعبر عن هيئته كمومياء متقاطعة اليدين . ولعل توحيد أوزير رب مدينة جدو ، حتى أن اسم المدينة (Pr-wsir) الذى يشار بها إليه حتى اليوم يشير لهيمنة أوزير عليها ؛ حيث غدا – ومنذ عصور قديمة جداً لا يمكن تحديد بدايتها على وجه اليقين – رب المدينة الرئيسي فتسمت تلك المدينة باسم بوزيريس لدى اليونان وابو صيربنا فى اللغه العربية ، إشاره إلى وراثه حضارية من المصرى القديم نفسه ، تشير إلى أن توحيد هيئة أوزير بهيئة الكبش هو الأساس فى الدراسة وليس العكس.

فعبادة أوزير في تلك المنطقة (جدو) عبادة أصيلة ، وقد وردت ضمن متون الأهرام – كما سبق أن ذكر – ومن الممكن أن يكون اقتران أوزير بهيئة الكبش الذى صار بعد ذلك يشير إلى أوزير الكبش قد تم منذ تلك العصور القديمة التى عبد فيها أوزير فى تلك المنطقة ، وإنما الأمر الذى يرقى لليقين بعد تلك الدراسات السابقة أن اندماج أوزير بهيئة الكبش فى تلك المدينه قد أتي بعد توحيده فى الصفات الجوهرية التى فى مجملها تشير إلى عمليات الخلق والبعث ودوام الحياة ، وهى صفات جعلت منه إلهاً ذا مقدرة متضاعفة ازدادت بعد توحده بهيئة الكبش التى نعلم ما لها هى الأخرى من صفات خاصة وقدرات متميزة.

---

(1) De Meulenare, H., op. cit., calles, 44; De Meulenare, H;,& ather, Mends, warninster, 1976, pp. 178-ff.

وبذلك فإن هيئة كبش منديس يختلف ليس فى صفاته الجوهرية عن هيئة كبش جدو فى أن الاول قد توحد وهو فى صورة كبش مع أوزير ، لأنه بهيئته غير التقليدية بالنسبة لبقية الكباش الأخرى ، كانت له أفضلية من الناحية الإخصابية وبالتالى فى عملية الخلق والحياة ، فنعلم جميعا أنه فى مصر القديمة قد تساوت عملية الخصوبة مع عمليه الخلق .

وإذا كان كبش منديس قد توحد بأوزير بفضله وفضل صفاته غير العادية فإن أوزير نفسه قد وحد مع هيئة كبش مدينة جدو بصفاتهما المتشابهه أو لإضفاء تلك الهيمنة الأوزيريه على الكبش المقدس ، ويكون بالتالى أوزير الكبش "سيد جدو".هو الإله الأعلى للمنطقة . ويبدو أن إضفاء الأهمية فى مثل تلك الحالات لم يكن هو الدافع وراء اندماج هيئة أوزير بكبش مدينه جدو ؛ فأوزير – كما تشير النصوص – وكما سبق القول – هو معبود المنطقة واندماجه مع الكبش لا يزيد من قدرته الخلاقة وإنما يضيف على الكبش قداسة واسعة هو أهل لها بصفاته التى تميز بها.

وربما يكون اندماج أوزير مع تلك الكباش راجع فى جوهره إلى عامل آخر وهو أن تلك الكباش عبرت عن أرواح الآلهة الكبار أمثال رع وآمون وجب وشو ، وبالتالى تكون لها مقدرة كبيرة فى عمليات الخلق والحياة ، وكيف لا وهى حاملة الروح الإلهية فى الدنيا ، وتصبح آلهة تحيا حياة سرمدية فى العالم الآخر(١).

---

(1)Kees, H., op., cit. p. 317, ff.

هذا من الناحية العقائدية الدينية ، أما من الناحية الفنية فقد أظهرت لنا المناظر المصورة فوق جدران المعابد وصفحات البردى ومتون التوابيت وما إليها ، مناظر كلاً من هيئة كبش منديس وهيئة أوزير كبش جدو بصورة مختلفة تماماً .

فالهيئة التقليدية لكبش مدينة منديس -كما ذكر من قبل- هيئة غريبة عن هيئات بقية الكباش الأخرى المقدسة والمعروفة في الأراضي المصرية ، وهي مزيج بين التيس والكبش معاً ، ويرجع ذلك لأسباب خاصة بالمقدرة الفائقة على الخلق والحياة التي وصف بها ذلك الكبش.

أما هيئة كبش أوزير جدو ، فهو في العادة يصور بهيئة بشرية هي هيئة المومياء الأوزيرية التي يعلو رأسها قرني الكبش اوسطهم قرص الشمس وحيتي الكوبرا ، وتلك هي الهيئة التي تشير لأوزير الكبش في جدو ، وهذا يوضح ما ذهبت اليه الباحثة في كون أوزير هو الذى كان أصيلاً في العبادة في المنطقة . أما هيئة الكبش فقد أضيف إليها فيما بعد ظهوره كإله في المنطقة في فترة ما في العصور التي سبقت العصور التاريخية بقليل .

وبذلك يتضح التوحد بين الهيئتين في الصفات الجوهرية المتمثلة في البعث والحياة والخصوبة التي تميزت بها المعبودات التي صارت لها مقدرة الآلهة الكبار مثل : رع وبتاح وآتوم ، وهي المعبودات الكباش . وتباينت في جانب آخر هو الهيئة التي صورا بها ، ثم تاصيل العبادة في كلا المنطقتين اللتين عبدا فيها .

الفصل الثالث

هيئة كباش مصر الـ[illegible] :

أولاً : كبش مدينة إهناسيا حر (حـــرى) شـــاف

ثانياً : كبش خنوم فى الفنتين وإسنا

أولاً : كبش مدينة إهناسيا حر (حـــرى) شـــاف

١- منطقة إهناسيا وموقعـــها .

٢- كبش إهناسيا وهيئتـــه .

منطقة إهناسيا وموقعها الجغرافى:-

تقع منطقة إهناسيا فى الإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا ، ضمن نطاق محافظة بنى سويف ، وأطلقت عليها نصوص العصور المصرية القديمة

اسم :

Ḥt-nni-nsw حت نن نسو

"ربما بمعنى مقر الطفل الملكى "[١]. وبالتحديد تقع على مبعده خمسة عشر كيلو متراً من بنى سويف ، وقد شيد معبداً في المنطقة الشمالية بالقرب من منطقة " سد منت " للمعبود "حر-شا إف" وقد اعتبر الإغريق فيما بعد الإله والمعبد مرتبطين بالمعبود الإغريقي الذي أخذ صفات "حر-شا إف" فلقبوه بلقب " هرقل " ومن هنا اطلق على تلك المدينة اسم "هيرقليوبوليس " بمعنى مدينة " هرقل " الذي اقترن بالمعبود حر-شا-إف [٢].

وموقع المدينة الحالى في الجانب الغربى لنهر النيل ، وارتبط بشكل ما مع مدينة الفيوم فى الطبيعة الجغرافية ، إلا أن الدلائل الأثرية لا تؤكد طبيعته المشتركة كمجرى مائى مع مدينة الفيوم التى تمتعت بمنخفض للمياه العذبة عاش على ضفافه الناس واستوطنوا بقاعه وعبدوا إله الماء

---

(1) Brugsch, H., Der Älagyptische name des stadt grofs-Herkleapolis in: ZÄS. 75 ff; Gardiner, A., AEO .II ,pp. 176-ff.

عبد الحليم نور الدين : كالسابق/ص ١٣٧.

(2)Shaw, I,British Museum Dictionary,London, 1995, pp.124 ff; Mokhtar,G., Ihnasya el Medina (Heraklepolis Magna) in: BDE. 40,Cairo, 1983.

العذب (حرشايف) الكبش المقدسة والذى افترضت له النصوص انه مفجر للمياه الممتلئة بها البحيرة ، وأنه هو خالق تلك المياه التى عليها المخلوقات .

وارتبطت بشكل ما مع مدينة البهنسا التى تعتبر المقاطعة التاسعة عشرة من أقاليم مصر العليا والتى تقع إلى الجنوب منها ، وقد أطلق عليها الإغريق اسم (اوكسيرينخوس) .

وتعرف المنطقة بعدة أسماء شعبية نذكر منها اسمي : اهناس وأم الكيمان إشارة إلى الأكوام الأثرية المتناثرة فى بقاعها المختلفة .

وكانت مدينه أهناسيا تتبع إقليم n‘rt ḫntt وهو الإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا[1]. وكان الإقليم كله كما ذُكر يقدس الكبش المقدس "الذى فوق بحيرتة" وقد وحده الإغريق مع إلههم هرقل ، لذا سميت المدينة هرقليوبوليس .

وتشير كتابة اسم المعبود حرشاف بمخصص رأس الكبش إلى قدرته الخارقة على الخلق والبعث من ناحية ، وإلى قداسته فى مدينته كمعبود خالق للآلهة والبشر[2].

وأشارت بعض النصوص إلى توحيد منطقة "أبو صير الملق" القريبة من تلك المدينة لمدينة أبيدوس ؛ حيث أطلقت النصوص عليها تسمية 3 bḏw mḥw بمعنى "أبيدوس الشمال" [3].

وأشارت بذلك إلى معانى القداسة الكبيرة لتلك المدينة ولمعبودها الكبير حرشاف الذى وحد مع الإله أوزير باعتباره الإله الخالق والذى

---

(1) Gardiner, A., AEO. II, pp. 113 ff.

(2) Ibid.,p.114.

(3) Gauthier, H.,DG. I,p. 15 ff.

يعيد الحياة للأرض بمياهه الخصبة ، ويحيى الموتى بل ويحكم فيما بينهم فى العالم الآخر.

وأشارت كذلك إلى التحول الكبير الذى طرأ على العقيدة الأوزيرية فى مدينة أوزير القديمة أبيدوس ؛ حيث غدت تلك المنطقة فى العصور المتأخرة معقلاً للحجاج من كافة بقاع الوادى وحلت محل أبيدوس فى بعض الجوانب ، ولكن على الرغم من ذلك فقد بقيت مدينه أبيدوس قبله للحجاج من كافة الأقاليم الجنوبية والشمالية أيضاً[١].

وهناك استنتاج آخر من عبادة المعبود حرشاف الكبش المقدس بالمنطقة فى أن تلك الكباش المقدسة لم تعبد إلا فى تلك المناطق التى تزخر بموارد مائية تحيى موات الأرض ، وتغذى المخلوقات ، وتدر الخيرات على أهلها . وربما نتيجة مباشرة للارتباط بالمعبود حرشاف الذى عبد فى منطقة الفيوم كإله خالق ومفجر مياه البحيرة ، أو أن عبادته فى إقليم إهناسيا المدينة قد امتدت من منطقة الفيوم حتى وجدت لها أتباعاً وأنصاراً يؤيدونها . ورغم ذلك يوجد عدد من الباحثين لا يؤيد فكرة عبادة حرشاف فى إهناسيا كإله خاص بخصائص وملامح متميزة عن كبش مدينة الفيوم ، إلا أن البرديات اليونانية تؤكد على وجود معابد فى المنطقة أكثر من ذلك المعبد الرئيسى للإله حرشاف بالمنطقة[٢].

---

(١) أحمد عيسى : الحج والزيارات فى مصر القديمة ، رسالة ماجيستير غير منشوره ، القاهرة/١٩٨٣م/صـ٥٠ – ٥٥ .
راجع عن مختلف تلك الآراء بشأن تأصيل عبادة حرشاف فى إقليم مدينة أهناسيا

(2) kees. H., op. cit.,ss. 317 ff; Daressy , M.G., deux Grandes statues de Ramses II d' Herakleopolis in: ASAE.17. pp. 33 ff.

وتأكدت عبادة المعبود حرشاف بهيئة الكبش في تلك المنطقة منذ عصور تسبق عصور الدولة القديمة ، وتؤيد ذلك النقوش المسجلة فوق جدران بقايا الأعمدة ولفائف البردى المكتشفة في المنطقة .

ويمكن القول أن باستخدام هيئة حرشاف في إهناسيا والتي كانت مألوفة فوق تلك المعابد والتوابيت والتي تتبيء جميعاً بأن هيئة ذلك المعبود أصلية في المنطقة ، واعتبرت تلك النصوص حرشاف هو المعبود الرئيسي للمنطقة ، وسواء أكان أصله من المدينه نفسها أم كان امتداداً طبيعياً لجارتها الجنوبية مدينه الفيوم التى عبد بها ؛ فإن عبادته قد وصلت ذروتها فى المنطقة باعتباره الإله الخالق ومحيي البشر جميعاً(١).

ومن ناحية أخرى تشير نصوص حجربالبرمو أن في تلك المنطقة "إهناسيا" كان يوجد معبد ضخم للمعبود حرشاف الكبش المقدس المعبود الخالق للألهة والبشر(٢).

ويمكن الاستنتاج من خلال تلك النقوش المسجلة فوق حجر بالبرمو أن ذلك المعبد ربما هو المعبد الرئيسي الذى يقع في قلب المدينة وهو معبد المعبود حرشاف الكبير والذى ذكرته النصوص باسم:



hr š3.F imyw nn-nsw "حرشاف الذى يوجد في إهناسيا"(٣) .

ومن خلال ذلك النص الذى يوصف المعبود حرشاف في المنطقة يمكن القول إن كلمة (imyw) المستخدمة هنا استخدام ظرفي تشير إلى مكان عبادته ، لتعطي للقارئ إيحاءً ما بأنه يوجد له مقر عبادة آخر

---

(1) See: Petrie, E, op.cit,pls VI ,XVII,1904 - 1905.

(2) Kees, H., op. cit.,S. 318.

(3) Caminos, R., A prayer to Osiris, in: MDAIK. 16 pp. 20 ff.

غير ذلك الموجود فى المدينة موضع الدراسةوإشارة مـن ناحيـة أخـرى إلـى أن عبادته مستقلـة فى إهناسيا، وهو لم يكن صـورة مـن صـور حرشـاف المعبود الرئيسى فى منطقة الفيـوم .

بل قد وحدته النصوص هنا مـع أوزيـر الخـالق ورب البعـث ، وذلـك لتوحيد صفات الاثنين وفى المقدرة الهائلة علـى الحيـاة مـن خـلال التحكـم فى جلب المـاء الذى يسيـطر عليـه[1].

ويبدو واضحاً من تسمية المدينة إهناسيا أنـها مشـتقة مـن الاسـم المصـرى القديم الذى كان يشار به إليـها وهـو  hwt-nn-nsw بمعنى مدينة (مقر) الطفـل الملكـى ربمـا . إشـارة إلـى استقرار أحـد أبناء الملك فـى المنطقـة لأغـراض سياسـية خاصـة وفـى عصر ما[2].

وربما تشير تلك التسمية فى رأى بعض المتخصصيـن اليـوم فـى علـم الآثار إلى أسطورة تشير إلى أن المنطقـة كـانت مقـراً أزليـاً ومسـقط رأس عبادة أوزير فى الأزمنة القديمة ، حينمـا فتـك بـه أخـوه وعـدوه " سـت " صار روحاً ساكنة السـماء ، وجلـس ابنـه (حـورس) فـوق عـرش أبيـه بالمنطقة ، وتكون بذلك إشارة ابـن الملـك هـى إشـارة إلـى حـورس ابـن أوزير وأن الملك الأب هو أوزيـر[3].

---

(1) Ibid., pp. 20 ff; Kees. H., op. cit ss. 318 ff.

(2) Brugsch, H., op. cit., in: ZÄS. 24 ss. 75 ff.;

عبد الحليم نور الدين : اللغة المصرية القديمـة/صـ ٢٣١.

(٣) عبـد الحليـم نـور الديـن : مواقـع ومتـاحف الاثـار المصريـة ، القـاهرة/١٩٩٨،ص ١٣٧.

وتشير أيضاً إلى وراثة كل فرعون لـــهذا الابـــن حـــورس فـــى ســـلطانه على تلك المدينة التى برزت طبقاً لأسطورة الخلـــق المســـجلة فـــوق جـــدران التوابيت ولفائف البردى التـــى عـــثر عليـــها بالمنطقـــة للوجـــود قبـــل خلـــق الخليفة وبالتالى اعتلاءه العرش وفقاً لإرادة إلهيـــة مســـبقة .

وارتبطت مدينة الكبش تلك مع مدينـــه البهنســـا كمـــا ذكـــر مـــن قبـــل ، والقريبة منها جنوباً ، فى عبادة الإلـــه الكبـــش حرشـــاف الـــذى اتخـــذ هيئـــة مماثلة لهيئات حرشاف إهناسيا واتصـــف بصفاتـــه فـــي الخلـــق والإحيـــاء ، ولكن الشئ المميز فى مدينـــة إهناســـيا أن عبـــادة حرشـــاف كـــانت مقرونـــة بعبادة أخرى وهى عبادة الكبش خنوم ، فأشـــارت النصـــوص إلـــى أن خنـــوم قد شارك حرشاف قداسته فى إهناســـيا [1]. ولكـــن عبـــد حرشـــاف مســـتقلاً عن خنوم فى مدينة البهنسا ، وربما يرجـــع ذلـــك إلـــى قـــرب البهنســـا مـــن منطقة الفيوم (مقر عبادة حرشاف) فلم يجـــدوا مـــا يخشـــون عليـــه مـــن قلـــة نفوذهم ونفوذ معبودهم على المدينة ، فلم يقرنـــوه بخنـــوم مثـــل الـــذى فعلـــه كهنة مدينة إهناســـيا .

٢- كبش إهناسيا وهيئتـــه:

اعتبر كبش مدينة إهناسيا الإله الرئيســـى فـــى المنطقـــة الممتـــدة مـــن المقاطعة التاسعة عشـــرة حتى المقاطعة العشرين مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا ، وأشارت له النصوص باسم (حر – حـــرى – شـــإف) .

اسماء الإله حر-شـــا-إف :

سجل اسم حر-شا-إف في النصوص المصريـــة القديمـــة منـــذ عصـــر الدولة القديمة وربما اقدم من هذا بكثير فقـــد ســـجلته النصـــوص فـــي الدولـــة القديمة كالتـــالي :

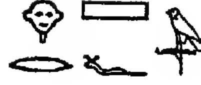
---

(1) Caminos, R., op. cit.,in: MDAIK. 16, pp. 20 ff; Weill, R., op.cit,p.134.

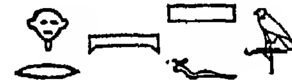
ḥr – š3 . f







أما في الدولة الوسطي فقد سجل اســـمه كالتـــالي :

وهناك من الأسماء المميزة والتي تربطه بهيئـــة الكبـــش فـــي صورتـــه ذلـــك الاسم [١]

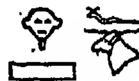
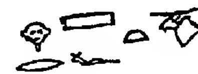


أما في الدولة الحديثة سجل اسمه بأكثر من شكل أهمـــها تلـــك الـــهيئات :





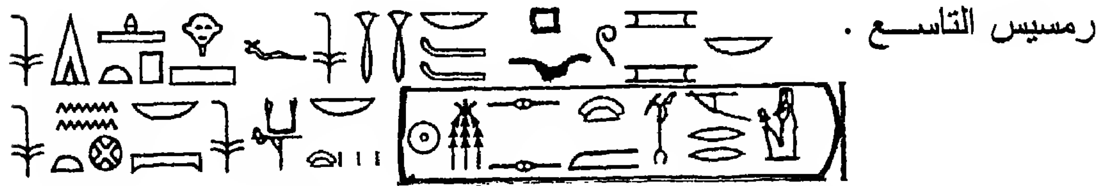


---

(1) Mokhtar,, Ihanasya, p.139 ff:

ومن بين أهم النصوص التي تربطه بالمدينة ذلك المدون فوق أحد أكتاف البوابة المؤدية إلي حجرة كبير الكهنة " حري " والمؤرخة بعهد رمسيس التاسع .



Ḥtp di nsw ḥry-š.f nsw t3wy nb cbyty ṯs wpwt ḥk3 t3wy nb nn-nswt nb pt nsw k33 nb ḫcw mrr-imn-ḫᶜ-m-w3st-rᶜ-ms-sw

-قربان يقدمه الملك ، "حر-شا إف" ، سيد الأرضين ، سيد القرنان ، الذي يربط القرنان ، حاكم الأرضين ، سيد إهناسيا ، سيد السماء ، كاهه الملك سيد التيجان رمسيس IX محبوب آمون، الذي أنجبه رع ، المشرق في إقليم واست.

ولابد أن ارتباط حر-شا إف بالكبش قد جعله يأخذ الصفة العالمية لارتباطه بخنوم وكبش منديس (١)

ويعنى اسم "حر-شا إف " حورس (الذى فوق بحيرته)، وهو الدافع للقول بأن عبادته بالمنطقة لم تكن مرتبطة بطبيعة جغرافية خاصة كتلك التى فى الفيوم المنطقة التى عبد فيها نظير له ، وليس هو بطبيعته التى عبد بها فى إهناسيا ، حيث تشير الدلائل إلى أنه لا توجد بالمنطقة بحيرة للمياه العذبة مثل تلك فى الفيوم ، ولكن يعتقد كثير من الباحثين أن إهناسيا ربما كانت في العصور القديمة تقع علي بحيرة نظراً لارتباط اسم معبودها ببحيرة ، ويروا أن تلك البحيرة هي بحيرة موريس بالقرب من الفيوم ، بينما يشير البعض الآخر إلي أنها كانت تقع علي بحر يوسف أو فرع من فروعه أو مجري مائي بسيط انعدم بالتدريج نتيجة مباشرة لعمليات التصحر التي شهدتها صحراء مصر الغربية (٢)

(1) Mokhtar, Ihnasya, p.166 .

(2) Patrik,R.,All colour Book of Egyptian Mythology, London, 1972, pl 94; Hart. G.,A.Dictionary of Egyption Gods and Goddess, London, 1986, pp.85 ff.

وأشارت النصوص إلى التوحيد الوظيفى بين كباش مناطق الفنتين (خنوم) ومنديس (بانب جد) والفيوم (حرشاف) وبين كبش مناطق إهناسيا فى عمليات الخلق والخصوبة الممثلة فى عملية صب المياه العذبة التى تتفجر من بين يديه مثل خَنوم تماماً فى الفنتين، وكذلك ارتبط برع وآمون فى لقب "ملك الآلهة" وأشارت النصوص إلى أنه جالب المياه العذبة من آنيتين مثل الأوانى التى يستخدمها حرشاف فى الفيوم ووصف بأنه مثل رع وأوزير معاً[1].

وصورت المناظر المسجلة فوق جدران أطلال معبده الكبير بالمدينة ، والذى يرجع أقدم جزء فيه إلى عصر الدولة الوسطى هيئة حرشاف التقليديه فى إهناسيا وهى عبارة عن هيئة بشرية برأس كبش مميز بقرنى خنوم والتاج المميز الذى يحوى فى جانبيه الريشتين ويلاحظ فى تصوير ذلك المعبود أنه قد صور بقرون خاصة معقوفة من الخلف ؛ أى أنه ارتبط بهيئة أخرى من هيئات المعبودات الكباش وهى هيئة آمون ذا القرون الملتوية من الخلف وخلف الأذن[2] ويشير ذلك التمثيل إلى ميزة خاصة قد تميز بها وهى ميزة أضفاء روح الخلق والخصوبة للكباش بصفة عامة وروح العالمية التى تميز بها كبش آمون المعبود الأكبر فى عصر الإمبراطورية الحديثة .

وقد قامت بمنطقة إهناسيا حفائر موسمية منذ أواخر القرن التاسع عشر على يد Naville,E ، وكشف عن نتائج مهمة قام بنشرها فى مؤلفه الشهير[3]. والذى أصدره فى أواخر القرن السالف .

---

(1) Kees, H., op. cit.,pp. 317 ff.

(2) Petrie, W, E.,Ehnasya, 1904, london, 1905, pl. xux. pp. 18 ff; Armour, R., op. cit., p.194 ff.

(3) Naville, E., Ahnas el Medineh , London, 1894.

واستكمل أعمال البحث فى المنطقة Petrie الـــذى نشـــر حفـــائره فـــي بداية القرن العشرين . وذكـــر فـــي مؤلفـــه أن اقـــدم اجـــزاء معبـــد المعبـــود حرشاف يرجع إلى عصر الدولة الوسطى[1]. وعلى وجـــه اليقيـــن منـــذ بدايـــة عصر الأسرة الحاديـــة عشـــرة ، وأضـــاف الملـــك رمســـيس الثـــانى صالـــة الأعمدة الكبرى به وذلك فى عصـــــر الدولـــة الحديثـــة ، كمـــا أضـــاف إليـــه بعض الملوك السابقين بداية مـــن عصـــر الدولـــة الوســـطى مثـــل سنوســـرت الأول وملوك الدولة الحديثة مثل تحوتمـــس الثـــالث[٢]، وقـــد واصلـــت البعثـــة الأثرية الأسبانية التنقيـــب فـــي المعبـــد ، وفـــى عـــام ١٩٦٨ بـــدأت تظـــهر أطـــلال جبانة ضخمة من العصر الإهناســـي هـــذا بخـــلاف بعـــض المقـــابر التي وجدت بحالة جيدة نسبياً .وكان يبدو بصفـــة عامـــة أن الجبانـــة تعرضـــت للتخريب والسلب ، وربما يرجع ذلـــك إلـــى المواجهـــة الأخـــيرة بيـــن طيبـــة وإهنا ســـيا .

وبدءً من ذلك الحين تركزت جميع جهود البعثـــة الأســـبانية علـــى هـــذه المنطقة الزاخرة باكتشافات عظيمـــة الأهميـــة .

أن الوثائق الأثرية التى عـــثر عليـــها و توجـــد حاليـــاً فـــي مدريـــد ، إضافة إلى احتوائها على معلومـــات لا تقـــدر بثمـــن حيـــث توضـــح طـــراز المقبرة فى ذلك العصر ، كمـــا توضـــح أيضـــاً جانبـــاً هامـــاً مـــن العقيـــدة المصريـــة .

وهناك الجدار الذي عثر عليه أثناء تنقيـــب البعثـــة عـــام ١٩٧٦ وهـــو يوضح جـــزء من المقبرة وللأسف لـــم يتبـــق الجـــزء الأيمـــن الـــذي كـــان

---

(1) Petrie, W, F., op. cit .,pp. 3. ff

(2) Beckarich, V, J. op.cit., in calles . 1124 . ff.

يمكن منه تخيل المتوفى ، وهذه المقبرة لسيدة تدعى ســات بــا حتــب جالســةً أمام مائدة مليئة بالطعام لا يرى منها إلا جــزءً صغــيراً و بــأعلى يوجــد مــا يسميه علماء المصريات قائمة الطعــام والشــراب والعطــور المعــدة للجــهاز الجنــائزي.

وتوجــد منــاظر تظــهر الكهنــة الذيــن يقيمــون بطقــوس الاحتفــال والتطهير ، وكذلك مناظر توضح الخدم وهـــم يحضـــرون القرابيــن والغــذاء إلى كا " سا ت با حتب" وخدم آخـــرون يحملــون علــى أكتافــهم صحــائف بهــا تين واوز و خـــبز .

في بعض مناظر الحائط تظـــهر الحيوانــات المخصصــة للنحــر كمــا يشير لذلك النقش الذي ينص على "طعــام مــن اجــل كــاك" و بصفــة عامــة تسير هذه الحيوانات في صف يقــوده خــادم.

و من بين الأشياء المتعــددة و المتمــيزة التــي عــثر عليــها الأبــواب الوهمية و هي عناصر بالغة الأهمية في المقبرة المصريــة كــانت توجــد فــي داخل المقبرة في احدى حوائط المقصورة و هـــي المكــان المســموح للعامــة دخوله .

و أمام تلك الأبواب توضع مائدة القرابيـــن ، وفــوق المــائدة ترســم الأطعمة التي تغذى – بقوة السحر – قريـــن المتوفــى. والموائــد التــي بــها خبز كبير في المنتصف و فتحات لإراقة ســوائل القرابيــن واكتشــفت أثــار ونقوش تتعلق بمراحل التاريخ المصـــري المختلفــة ، وتجــدر الإشــارة إلــى مجموعة الأربعة أوعية الكانوبية من الأسرة الثانيـــة والعشــرين إلــى جــانب تماثيل الاوشبتى ، ويجب أيضا ذكــر تمــاثيل الخــزف و قطــع الفخــار مــن العصـــــر الروماني و التعــاو يــذ و الدلايــات التــي ترجــع إلــى عصــر الأســرة ٢٦ .

وبهذه الأشياء التي تم العثـــور عليـــها عـــن طريـــق البعثـــة الأســـبانية والتي تبدو واضحة الأهمية تـــم إدارك ومعرفـــة بعـــض الجوانـــب المختلفـــة لمرحلة زمنية ومدينة بالغة الأهمية ظلت مجهولة عـــبر عصـــور طويلـــة.(١).

وكان من الممكن استيفاء معلومات واســـعة عـــن المعبـــود حرشـــاف ، لو كان معبـــده بحالـــة تســـمح بنقـــل نصوصـــه ومنـــاظره المصـــورة فـــوق الجدران كلها ، ولكنها اليوم عبـــارة عـــن أطـــلال وأكـــوام مـــن الحجـــارة لا يمكن التعرف على نقوشـــها أو مناظرهـــا التـــى انمحـــت ولا يمكـــن تكملتـــها بسبب صغر تلك الكرات الحجريـــــة .

ولكن تشير الوثائق اليونانية التى عـــثر عليـــها بالمنطقـــة إلـــى وجـــود أكثر من معبد واحد ربما يرجع معظمها إلـــى عصـــور متـــأخره فـــى الزمـــن عن العصـــور المصريـــة القديمـــة ؛ وبمعنـــى أدق إلـــى العصـــور اليونانيـــة الرومانيه التى أعقبت دخـــول اليونـــان والرومـــان لمصـــر . وتعـــرف تلـــك البرديات باسم برديات البهنسا لأنه تم العثور عليها بتلـــك المدينـــه .

وقد وصفت النصوص حرشاف بأنه هو أوزيـــر بـــل هـــو رع نفســـه فهو دائم الحياة وهو خالق الخلق أجمعه . ووحدت بذلـــك بينـــه وبيـــن أوزيـــر كما أوضحنا فى أصل تسمية المدينـــة إهناســـيا وارتباطـــها بأســـطورة الخلـــق بواسطة أوزيـــر ورع .

ويبدو أن الهيئات التى عبدت فى المقاطعات التى بـــها ينـــابيع ميـــاه قـــد قدست تحت مسميات واحدة مشـــتركه فـــهناك خنـــوم ، المتحكـــم فـــى الميـــاه التى يفجرها – كما تقول النصوص – من جنوبـــى الشـــلالات التـــى يســـيطر عليها ، وكذلك كبش مدينة منديس وكبش حرشـــاف فـــى الفيـــوم والبهنســـا ، ويكون بذلك كله طبيعة واحدة هى طبيعـــة الخصوبـــة علـــى وجـــه الإجمـــال والبعث والحياة على وجه الخصوص ، ولكـــن فـــى مدينـــة إهناســـيا يختلـــف

---

(1) Maria del Carmen perez Die, “Egipto”, Madrid, 1984.

الوضع قليلا حيث لا يمكن الجزم بوجود مجرى مائى بالمنطقة كان يهيمن عليه حرشاف بوصفه سيداً للمياه العذبة مثل حرشاف فى مدينة الفيوم .

ولكن الأمر المؤكد أن حرشاف عبد بوصفه رباً للخصوبة والحياة فى مدينة إهناسيا واشترك معه لإضفاء تلك الصفات الإله خنوم رب المياه العذبة وسيد الشلال ، وهو بمزجه بخنوم يؤكد على طبائعهم المتشابهة والتى من أجلها عبدا معاً وفى منطقة واحدة(١).

وقد وحد خنوم فى بعض صوره مع هيئة حرشاف بإهناسيا ، حيث صور فى أحد اطلال أعمدة معبد حرشاف الكبير بهيئة خنوم والتى تمثله فى هيئة بشرية جالسة يعلوه قرناه المميزان ممسكا بصولجان الـ w3s (٢) . وهو بالطبع يشير إلى التوحيد فيما بينهما ليس فقط فى الصفات الخاصة دائما بل فى الهيئة .

واعتبر الإله أوزير ممثلاً فى كبش مدينة إهناسيا ، أنه قد تم توحيده معه لعدة اعتبارات خاصة ، منها المقدرة الفائقة للمعبود الكبش حرشاف على الحياة الدائمة مثل أوزير ثم الخصوبة التى استمتعت بها هيئة الكبش بصفة عامة والتى أدت إلى ارتباطها بهيئة الإله أوزير شكلاً واضحاً (٣) .

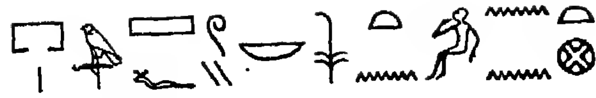
وأشارت النصوص التى سجلت فوق دعامات وأعمدة معبد حرشاف الكبير إلى أنه هو المسيطر على المدينة وما حولها وليس على المعبد وحده ، فذكر أحد تلك النصوص أنه لقب يلقب :

---

(1) Kees, op. cit., S. 319; Badawi, A., Khnoum, ss. 29.ff.

(2) Petrie, F, W, op. cit, pl. X vll, Armour, R, op. cit., p. 182

(3) Camins., A prayer to Osiris in: MDAIK.16, pp.20 – 25; Otto, E., Osiris & Amun, ss. 5 ff.



pr ḥr š3.f nb nn-nsw منزل (مدينة) حرشاف سيد (رب) إهناسيا [١].

وبهذا لم يطغ خنوم علـــي قداســته بالمدينــة أو لــم يطــغ علــى همينته بها . ويشير ذلك إلى أنه عبد بإهناســيا مــن قديــم ، بحيــث لــم تطغ عليه شهرة خنوم كإله خــالق ومفجــر منــابع النيــل فــى الجنــوب وليس رب البحيرة مثل حرشـــاف .

وربما أشار التوحيد بين كلا الإلهين فـــى الهيئــة - كمــا ذكــر - يرجع في جوهــره إلــى الاشــتراك فيمــا بينــهم فــى عمليــات الخلــق والخصوبة [٢] .

وقد أشارت نصوص معبد الكرنـــك إلــى أهميــة حرشـــاف فـــى مدينة إهناسيا كإله خالق ومفجر المياه العذبة بالمدينـــة ، وأشــارت بيديــه البيضاء على شعبه بوصفه إلهاً خالقاً وبوصفه أوزيـــر حرشـــاف ، فـــهو قادر على البقاء إلهاً حياً للأبد بل يمن على البشـــر بالحيــاة الدائمـــة فـــى العالم الآخر بعد أن أصبح أوزيـــر حرشـــاف ، حيــث ورد نــص فــى معبد الكرنك يشير إلى تلك الآيات . وقد شــفع فــى النهايــه بــأن الملــك سنوسرت الثالث قد خصص مائدة قرابين ضخمـــة للإلــه حرشـــاف فـــى رحاب معبد الكرنك كسيد لمدينة إهناسيا اعترافاً بفضلـــه علـــى البشـــر كإله خــالق [٣].

وارتبط حرشاف فى إهناسيا بالبهنسا تلـــك المنطقــة التــى أطلــق عليها اسم أوكسيرينخوس فى العصر اليونـــانى الرومـــانى ، وعــثر بــها

---

(1) Brugsch, H.,op. cit in : ZÄS. 24. SS. 75 ff.

(2) Vandier, J., le famine dans l'Egypt Ancienne, Caire, 1936, pp. 30, ff.
(3) Daressy, M., G., deux Grandes statues de Ramsess II d' Herakleapolis in ASAE. 17 pp. 33, ff.

على الآلاف من البرديات اليونانية المسجلة والتـــى تفيــد كثــيراً فــى العقــائد الخاصة بالإله حرشاف الذى عبد منفرداً بـــها ، وحرشـــاف وخنـــوم اللذيـــن عبدا معاً فى مدينة إهناســـيا .

ومن خلال الوثائق الديموطيقية التى تــم العثــور عليــها مــن البعثــات الأثرية فى المنطقة ، اتضح بعد الدراســة مــدى أهميــة كبــش إهناســيا فــى المنطقة ، وانتشار عبادته فى المناطق المحيطة إلـــى الغــرب ؛ حيــث تشــير تلك الدراسات إلى وجود أكثر مـــن واحــد وعشــرين معبــداً كــانت مشــيدة للمعبود حرشاف . بالطبع اندثرت تلك المعابد والمقـــاصير ولــم يتبــق منــها ما يدل عليها ، وقد قامت البعثة الفرنسية التى حملت لـــواء البحــث والتنقيــب بالمنطقة بنشر أجزاء موسعة من تلك البرديات التـــى عرفــت بيــن البــاحثين باسم برديات البهنسا . وبذلك تشير إلـــى أهميــة عبــادة حرشـــاف باعتبـــاره الإله الأعلى فى المنطقة فصار المعبود الرئيســـي فيـــها .[1].

(1) Weill, R., Belier de Fayoum. àt 2 1e Nome de la Hauto – Egypte, in BIFAO. 36 pp. 131 ff; Patrik, R., All colour Book of Egyptian mythology London, 1972 pl. 94.

ثانياً : هيئـة كبـش خنـوم فـى الفنتيـن وإسـنا .

١- منطقة الفنتين جغرافيا .

٢- منطقة اسنـا جغرافيا .

٣- اسم خنوم.

هيئـة كبـش خنـوم وطـرق تصويـره :

١- خنوم فى صورة الكبش الخالصة .

٢- خنوم فى هيئـــة بشريـــة .

٣- خنوم فى صورة طائر برأس كبش .

٤- خنوم فى صورة ثعبان برأس كبش .

٥- الإله نون كهيئة لخنوم .

خنوم فى الفنتيـن

ارتبـاط خنـوم بـالمعبودات الأخـرى :

١- خنــــوم ورع.

٢- خنوم وأوزير.

٣- خنوم وبتـــاح.

٤- خنوم حعـبى.

٥- خنوم وآمون رع.

علاقة خنوم بـــالملك .

أمـاكن عبـادة خنـوم:

١- خنوم فى أنتينوبولس.

٢- خنوم فى كوم امبـو.

٣- خنوم فى إدفـــو.

٤- خنوم فى طيبـــة.

٥- هيئة كبش خنوم في أبو صير الملق وكـــوم أشــقاو"افرديتوبوليــس"

١- منطقة الفنتين جغرافيا :-

اعتبرت النصوص المصرية الفنتين معقلا للمعبود خنوم إله الشلال ، والمفجر لمنابع المياه العذبة التى تغمر البشر والأرض بالحياة المباركة(١).

وهى إحدى الجزر الخمسة التى تقع ضمن حدود مدينة أسوان التى تعتبرها الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا وهو أقليم t3- sty بمعنى "أرض حملة الأقواس"(٢). وتقع تلك الجزيرة فى مواجهة مدينة أسوان وهى جزيرة صخرية وعرة عرفت فى النصوص المصرية القديمة بإسم 3bw بمعنى (سن الفيل) ، ثم أصبحت فى اليونانية الفنتين ، ربما إشارة إلى أنها كانت مركزا لتجارة الفيل أو سن الفيل(٣).

واختلفت الآراء حول تسمية تلك الجزيرة باسم (3bw) ما بين مؤيد لمعنى أنها تشير إلى تجارة الفيل بالمنطقة أو تجارة سن الفيل فقط ، وقد رجح بعض الدارسين أن المنطقة كانت تشهد نشاطا تجاريا كبيرا طوال عصورها القديمة ، وكان هذا النشاط مصدره بصفة خاصة تجارة سن الفيل ، وعليه فقد شاع استخدامه كثيرا للمدينة بصفة عامة.

وذلك كله يقوي الحجة التى من أجلها أطلق عليها المدينة اسم مدينه الفيل ؛ حيث كانت تنتشر بها الفيلة بالمنطقة من قديم الزمان ؛ لأنها

---

(1) Vandier, J., la Famine dans l'Egypte Ancienne, Caire, 1930, pp. 15 ff.

(2) Wb. V. p. 226; Gauthier, H., DG. 6 p. 10. ff.

(3) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, II. p 3. ff.

عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، صـ ١٩٥ .

حلقــــــة وصـــل بين حدود مصر و بلاد أفريقيـــا الجنوبيـــة معقــل الأفيــال الأفريقيــة . ويذكر هيردوت أن الجزيرة أخذت في صخورهــــا شــكل الفيــل لذا أطلق عليـــها 3bw .

و لكن ظهر اسم المدينة ضمن نصــــوص الأهــرام بمخصــص الفيــل ، وليس بمخصص سن الفيـــل كالتـــالى 3bw [1]. وبذلــك يمكن القول إن التسمية تعنى مدينة الفيل ، وليـــس ســن الفيــل ، وهــو يؤكــد التعريف السابق بالإشارة إلى وجود الأفيال بالمنطقة منـــذ قديــم الزمـــان[2].

وهى تشير – إن صــــح التعبــير عنـــها بالمـــاضى – إلـــى أرض ســن الفيل أو أرض الفيل ، فهى إشارة إلـــى وجـــود الأفيـــال بـــها والأفيـــال هـــى المصدر الوحيد لاستخراج سن الفيل المعــــروف بالعـــاج .

وتشير الدلائل الأثرية إلى الوجود البشرى بالمنطقــــة منــذ عصـــور مـــا قبل التاريخ ، حيث استقر الإنسان الأول فــــى ربوعـــها ، وقـــام بعبـــادة إلـــه اتخذ هيئة الكبش ، وعبرت عنه النصوص باســـم خنـــوم رب الشـــلال[3].

٢- منطقة إسنا جغرافيـــا:

تقـــــع مدينه إسنا إلى الغرب مـــن مدينـــة الأقصـــر الحاليـــة ، وتتبـــع جغرافيا الإقليـــــم الثالث مــــن أقاليم مصـــــر العليـــــــا ، وكـــانت مركـــزا لعبـــــادة خنوم الإله الخالق ، أطلق عليهـــــا قديمـــــا اســـم "ســـنت" " ســـني " t3 sny حيث اشتق منهـــــا تسميتها الحاليـــة اســـنا ، وأطلـــق عليـــها iwnyt وفـــــي القبطية CNH وقد أطلــق عليــها الإغريــق اســم " لاتوبـــوليس" ،

(1) Sethe., K., py.text.L, 234.

(2) Kees, H., op., cit. p. 327 ff; Badwai., A.; op.cit. pp. 78, ff.

(3) Edel, E., Die Felsen grabber der qubbet - el - houa bei Aswan., wiesbaden, 1967, p. 3 ff.

أى "مدينة السمكة" ، وقد كان للإلهة نيت بها قدسية خاصة . وقد اعتبرت إلهة للمدينة ورمز لها بالسمكة ، وارتبط بها خنوم بوصفه المتحكم الواهب للمياه العذبة فى النيل ، حيث تعيش تلك السمكة ، وبذلك فقد اعتبرت زوجة لخنوم بإسنا[١]. واعتبرت إسنا بذلك من الأقاليم الشهيرة بتقديس خنوم وزوجته نيت المرموز لها بالسمكة لاتوس (قشر البياض)[٢] ، وشاركتهما فى التقديس المعبودة منحيت[٣].

٣- اسم خنوم

تعتبر تسمية المعبود خنوم hnm[٤] من التسميات المعبرة التى لا بد من دراستها دراسة مستفيضة ، حيث عبر كاسم عن المعبود خنوم رب إلفنتين وإسنا والمعبود الخالق فى غيرهما من المناطق التى عبد فيها . وعبر أيضاً عن كونه فعل حيث تجسد خنوم فى صورة الكبش المعتادة له فى النصوص المسجلة فوق صروح المعابد والمقاصير ولفائف البردى وعبر عن معنى الخلق بضخه للمياه العذبة التى تحيا عليها البشرية وبخلقة للبشر من فوق عجلة الفخرانى التى كان أول من استخدمها فى خلق البشر.[٥]

فظهر فى اللغة المصرية الفعل hmm بمعنى "يخلق" – "يعطى" – "يمنح"[٦]. إشارة إلى الاشتقاق اللغوى من

(1) Kees, H., op. cit., ss 436; Dawme,D., The Excavation. At Esna 1905-1906 , 1974, pp.30 ff.

(2) Bruyer, F., Fish And Fishers In Ancient Egypte, Warminster, 1989.

وتعرف تلك السمكة اليوم بالتسمية نفسها (LATOS) وهى سمكة من نوع خاص لاتزال تتواجد فى مياه النيل حتى اليوم .

(3) Bonnet, H., op. cit., pp . 56. ff

(4) Wb. III p. 381

(5) Badawi, A., khnoum, p.3

(6) Wb. III, p. 381,

تسمية خنوم الإله الخالق ، وتـأكيدا لـدوره فـى عمليـة الخلـق والعطـاء ، الخلق البشرى والعطاء الإحيائى بوهبه المياه العذبة للبشـر ليحيـوا عليـها.

وظهر لتلك الكلمة شكل آخـر اكـثر إيضاحـاً ، وتـأكداً علـى تلـك العملية وخاصة فى العصر المتأخر (اليونانى الرومـانى) . فقـد سـجل ذلـك الفعل ضمن نصوص معبد دنـدرة كالتـالى:- ويشـير النـص لاستخدامه كفعل بمعنى "يخلـق"(١).

وأشارت كلمة أخرى إلى معنـى مـهم لابـد مـن توضيحـه فـى هـذا الصـدد وهـى :

كلمة hnm "بمعـنى أهـل ، جماعـة ، معـارف " أي البشـر" ؛ أى أنـها تتسـاوى فـى المعنـى مـع كلمـة rmṯ بمعنى البشر أيضـاً(٢).

وبذلك عبرت كلمه خنم – غنم عن البشر الذين قـد خلقـوا بـأيد خنـوم فهم مخلوقات موهوبة الحياة بيـد خالقـهم ، لذلـك اشـتقت كلمـة hnm مـن تسمية الخالق خنوم أي أبنـاءه البشـر ، وكمـا عـبرت النصـوص عـن أن البشر هم أبناء لرع قد خلقوا من دموعه rmṯ ، لذلـك جـاءت تسـمية البشـر من كلمة rmṯ بصفة عامة كما عـبرت أيضـاً عـن ذلـك بتسـميتهم بتسـمية hnm إشاره إلى أنهم قد خلقوا بأيدى خنوم الإلـه الخـالق ومصـير مجريـات حياتهم فى الحياة ، ومحدد مصائر المواليـد ، ومشـكل النطفـة فـى أرحـام السـيدات(٣).

---

(1) Chassinat, E., le temple de Dendera., VI., le Caire, 1945, p. 11.

(2) Wb. III, p. 381 (6).

(٣) راجع عن أصل التسمية ومعانيها : عبـد العزيـز صـالح : ماهيـة الإنسـان ومقاوماتـه فـى الحضـارة المصريـة ، مجله كليـه الاداب ، العـدد ٧ ، ١٩٦٩ ، ص ١٠٩ ومـا بعدهـا .

ومن الأشكال التي ظهر بها اسم خنـــوم أيضـــا

وقد أوضحـــت النصـــوص المختلفـــة أن خنـــوم لـــه قـــدرات الخلـــق والمسئولية عن استمرار الحيـــاة فربطـــت بينـــه وبيـــن " شـــو" إلـــه الفضـــاء والهواء وأحـــد المعبـــــودات الخالقـــة الأولـــي فـــي تاســـوع عيـــن شـــمس فوصف بأنـــه :

hnm – Rc nb snmt šw hry ntrw

" خنوم – رع سيد الفنتين ، " شو " الـــذي علـــي رأس المعبـــودات " .

" روح أوزيريس سيد شطب (شا سحتب) " b3 n wsir m nb š3s - htp

واعتبرته النصوص مظهرا لرع حينـها وصفتـــه بأنـــه :

" سيد الفنتين روح رع " nb h3tt m b3 n Rc [(١)]

---

(1) Sethe, K., op. cit. p. 31 – 32 ; Urk. II 31; 84; 49; Urk. VI 30.

ومن منطلق ظهور خنوم بهيئة الكبش ، فقد ربطت بينه الأفكار الشعبية وبين مفهوم حيوانه الكبش الذى عرف لدى المصريين وغيرهم من شعوب العرب باسم "غنم" إشاره إلى الاستمرارية الحضارية والفضل الحضارى المصرى على العالم المحيط ، وتأكيدا على هيمنة تجسيد خنوم فى صورة الكبش التى ربطت بينه وبين عملية الخلق والحياة .

وقد ظهر اسم خنوم فى الكتابة الآراميه بشكل חנוב وفى الكتابات الإغريقية ، ظهر بهيئة xyoum أو xybis [١].

وظهر من بين التسميات الخاصة التى ارتبطت بخنوم ودوره فى عملية الخلق والميلاد اسم 𓎸𓎸𓎸 ḫnmw[٢] ، وخاصة فى العصر المتأخر، وعرفت تلك الهيئات كهيئات شبه خالقة عبرت عنها النصوص باسم المعبودات التى على شاكلة خنوم السبعة وظهرت بصفة خاصة فى النصوص التأسيسية للمعابد وخاصة معابد العصر المتأخر[٣] .

وعبرت بذلك عن طبيعة خاصة لخنوم وهى خلق الموجودات المادية والمعنوية . ولم يقتصر دوره على البشر والكائنات الحية

---

(1) Otto, E., khnoum in: LÄ. I, calles, 950 ff.

(2) Wb. III, P. 380. (7).

(3) Sethe, K., Urk. I. p. 69.

وحدها ، بل تعداها إلى المبانى المشيدة وكافة ما يفيد الإنسان فى حياته[١].

وقد ظهرت فى العصر المتأخر المعبودات السبعة التى أخذت هيئة خنوم والتى ارتبطت بشكل ما بالحتحورات السبعة الذين كانوا فى عون السيدات اللاتى يضعن أبنائهن فى عشية الميلاد ليقوموا بحماية المولود من الأرواح الشريرة ، وبذلك فتكون الحتحورات السبعة محتلة الدور الثانى بعد عمليه الميلاد التى يقوم بها خنوم بعدما يشكل الأطفال فى أرحام أمهاتهم[٢].

وقد أشارت النصوص إلى المعبودة المؤنثة hnmt-wrt ، وقد ارتبطت بالمعبود خنوم ارتباطا وثيقا ، ويتضح ذلك فى التسمية والوظيفة ، فقد اعتبرت تلك المعبودة هى الأم الإلهية الخالقة التى تبث الحياة فى أنوف البشر، وقد اختلفت بتلك التسمية hnmt-wrt عن المعبودة حتحور والتى عرفت بأنها hnmt-wrt [٣] أي المرضعة واعتبرت هى الأم الإلهية للمعبود حورس فعبرت بذلك عن هيئة إيزيس ودورها، ثم اعتبرت أيضا أما بالنسبه للفرعون وريث حورس فوق العرش ، كما أطلقت النصوص علي حتحور صفة Nbt-ḥtpt فوق مقصورتها في عين شمس [٤].

---

(1) Chassinat, E., Dendera , p 5.
(2) Kitchen, k., Ramasside Inscriptions. Historical and Biographical, Oxford, 1975, II p. 264 (2).
(3) Wb. III. P.3 81; Sethe, K., py.text.638 ©.
(4)Vandier, J., Iousaas (Hathor) Nebet Hetept in RDE. 17 (1988), pp. 106 ff.

ومن الألقاب التى اتصلت بخنوم أيضاً لقب اتخذته الكاهنات فى المعابد الخاصة بتبجيل خنوم ، خاصة فى مدينة أسوان وإسنا وهو لقب hnmt . وقد ظهر ذلك اللقب فى العصر المتأخر في الإقليم الواحد والعشرين حيث اتخذته السيدات من طبقات الكاهنات(١). ومن خلال المخصص يمكن توضيح الدور الذى كانت تقوم به صاحبته ، فالمخصص عبارة عن الصلاصل sššt الذى تمسكه الكاهنات لطرد الأرواح الشريرة ولإحضار السعادة ، وترويح النفس فى رحاب المعبودات بمعابدها، وهذا اللقب شبيه بألقاب مغنّيات آمون فى معابد الكرنك .

*هيئة كبش خنوم وطرق تصويره: لوحة رقم (٧)

كان للمعبود خنوم النصيب الأوفى من بين المعبودات التى اتخذت هيئة الكباش صوراً لها فى تعدد صوره التي مثلت تعدد الأماكن التى عبد فيها باعتباره خالق الخلق جميعاً فأصبح من السهل أن تحل صورته فى حيوان الكبش نفسه أو فى صورة البشر كهيئة آدمية ، وكذلك فى صورة الطيور والثعابين وغيرها ، فهو الذى خلق تلك المخلوقات بيديه ، وأعطاها الروح ، لذلك لا يوجد غرابة فى تنوع وتعدد هيئاته التى مثلته فى أشكال وصور مختلفة كان من أهم تلك الهيئات تأثيراً وشيوعاً الهيئات التالية :

(1) Wb. III, p. 381 (12).

١- خنوم فى صورة الكبش الخالصة : لوحة رقم (٨)

كانت صورة الكبش هى الهيئة الأولى للمعبـــود خنـــوم باعتبـــاره كبشـــاً خالقاً خلق من نفسه العالم المحيط كما تشير النصـــوص الـــى ذلـــك[١].

وكان تصوير خنوم فى صورة الكبش يعكس حقيقـــة هـــى التـــى أُكـــدَّ عليـــها مسبقاً فى المقدمة وهى وجود الكباش فى الأراضـــى المصريـــة والتـــى مثلـــت خنوم وآمون وكبش منديس وغيرهـــا ، ولـــم تكـــن دخيلـــة علـــى الحضـــارة المصرية ، كمـــا حـــاول البعـــض أن ينســـبها إلـــى مـــدن آســـيا أو حتـــى جنوب أفريقيـــا [٢] .

ويتميز ذلك التمثيل إلـــى تصويـــر هيئـــة خنـــوم فـــى صـــورة كبـــش ناهضاً يمتد فيه قرناه اللذان يشـــيران إلى أنه مـــن ذلـــك النـــوع المعـــروف فى الأراضـــى المصريـــة باســـم ovis longipes palaeogy ptiacas . ويتميز ذلك النوع بالقرنان المفرودان على الجـــانبين ، وكذلـــك تمـــيزت هيئـــة خنوم تلك بتصويره بذقن تشير لطبيعته المقدســـة . وكذلـــك توضيـــح وبشـــكل ظاهر أعضاء التناسل لديه لتشـــير لعمليـــات الخلـــق والبعـــث والخصوبـــة ، فهو مفجر منابع النيـــل، وخـــالق البشـــر ، وكذلـــك لتعطـــى مفـــهوم الخلـــق اليدوى أو الخلق الذاتى دون مساعد ، حيـــث أشـــارت النصـــوص إلـــى أنـــه كان يمارس عملية الخلق تلك دون أدنى مساعدة مـــن أحـــد ، بـــل كـــان يقـــوم بها بمفرده دون شريكة تشاركه فيها ، وهى تدعـــو للقـــول بـــأن الخـــالق الأول

---

(1) Otto, E., Khnoum. In : LÄ.I. calles, 950 ff. Sauneron. S., le temple de Esna, le Caire, 1957, vol. I. pp.33. ff.

(2) Kees. L., op. cit., pp. 269.

والمخلــوق الأول خنــوم كــان يمــارس دوره الأنثــوى مــع دوره الذكـــرى باعتباره مسيطرا على كافة حواســه البيولوجيــة[١].

واعتادت مناظره المصورة أن تصـــور لــه قرنيــن جــانبين بخـــلاف القرنان المفرودتان ربما إمعانا فى تصوير القوة والفحولــة التــى يتمــيز بــها ذلك الكبش ، والتى أكدتها النصوص فى أكــثر مــن موضــع ، وفــى التــأكيد على عملية الخلق والحياة التى تميز بــها صــورت فــوق رأســه فــى هيئــة الكبش وبين قرنيه قرص الشــمس أحيانــا وأحيانــا أخــرى صــورت الحيــة الناهضة رمزا للحماية والخلــق[٢].

وقد أشارت تلك الهيئة للمعبود خنوم إلى عمليــات الخلــق ، كمــا ذكــر سابقا ، والتى تتجسد فى عمليـــات الخصوبــة التناســليه التــى يتميز بــها الكبش عن سائر الحيوانات ؛ لذلك فقــد كــان اختيــار الكبــش ليكــون هيئــة خالصة للمعبود خنوم ليس مجرد اختيـــار عشــوائى ، وإنمــا كــان مدروســا من النواحى الطبيعية والبيولوجية المؤثرة فـــى عمليــات الخصوبــة والإحيــاء التى تميز بها الكبــش.

ويجب الإشارة هنـــا إلـــى أن عمليــة تصويــر خنــوم بهيئــة الكبــش الخالصة كانت معروفة لدى المصري القديم منذ عصـــور مــا قبــل الأســرات أو على الأقل منذ عصـــرى الأســرتين الأولــى والثانيــة ، أى منــذ بدايــات التاريخ المصرى المكتوب ، كما تشير لذلـــك تلــك اللوحــة المصنوعــة مــن الشست والمحفوظة بالمتحف المصــرى تحــت رقــم 14238 وتمثــل أربعــة

---

(1) Armour, R., Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1980 pp. 182 ff.

(2) Bonnet, H., Khnoum, ss. 139.

من الكباش يسيرون فـــى تتـــابع ، وقـــد ظـــهر مـــا يمـــيزهم وهـــى القـــرون المفرودة التى مثل بها المعبـــود خنـــوم ، ولكـــن لـــم تصـــور بـــها القـــرون الجانبية التى تميز بها خنوم ، وحسبها أن تكون الســـلف البعيـــد لهيئـــة خنـــوم فى صورة كبـــش [١].

وقد أشار Petrie إلى أن عملية القرون الخاصـــة بخنـــوم فـــى صـــورة كبش قد ميزتها الصور التى صورت هيئتـــه فـــى صـــورة كبـــش خالصـــة . ويتضح ذلك فى المناظر المدونة والمصورة فـــوق جـــدران المقـــابر الملكيـــة التى قام بنشرها Petrie[٢] وركزت بصفـــة خاصـــة علـــى القـــرون الممـــيزة لخنوم .

وغالباً ما تصـــور هيئة خنوم تلك بقرنـــي الكبـــش المعـــروف باســـم Ovis longipes plateagyptiaca وكذلك قرنـــى الكبـــش الـــذى يطلـــق عليـــه اسم ovis platyra a egyptiaca معـــاً، وربمـــا يؤكـــد ذلـــك علـــى طبيعـــة خاصة بتلك الحيوان وهى أن خنوم قد نـــال كـــل الـ..
يتمتع بها كلا الكبشـــين .

وهناك تصوير آخر لهيئـــة كبـــش خنـــو
بالقرون المعروفة وتلك الملوية خلف الأذن ثم بالا
ظهره حتى منتصفة تقريباً ، وقـــد تمـــيزت فيـ

.Museum de Caire, N. 14238.

s, 1901, Plo,V.8.

الأعضاء التناسلية التى أظهرتها هيئة خنـوم الحيوانيـة وبشـكل ملحـوظ ومبالغ فيه[١]. لوحة رقـم (٩)

ويعتبر ذلك التصوير لخنوم هو الشـكل الأساسـى الـذى اعتـبرت العقائد خنوم قد أوجد نفسه به لأول مـره فـى صـورة B3 مقـدسة ثـم خلق العالم بعدها ، أى أن هيئة الكبش الخالقة هـى التـى اسـتطاع بـها خنوم أن يخلق العالم بذلك فى العصـور الأولـى لخلـق الحيـاة والأرض على البشر . واعتبر بذلك الكبش هـو الهيئـة الإلهيـة المقدسـة لخنـوم وآمون معاً والتى خلقا العالم فى صورتـه الأولـى .

٢- خنوم فى هيئة بشر: لوحـة رقـم (١٠)

ظهرت أغلب المناظر المسجلة للمعبـود خنـوم فـى تلـك الهيئـة التى تمثله فى صورة بشرية ، برأس الكبش التى يتوسـط قرنـاه قـرص الشمس أو يحمل بين قرنيه المميزين الإناء المميز الـذى يشـير لاسـمه وهو hnm مرتدياً الصدريـة الواسـعة فـوق الصـدر ، وتظهر تفاصيل الذقـن الإلهيـة ، وعـاده مـا يجلـس وأمامـه عجلـة الفخرانى التى يقوم بتشكيل البشر عليـها بمسـاعدة إحـدى الحتحـورات السبعة المسؤلين عـن رعاية المواليـد[٢]. ويظـهر أيضـاً فـى هيئتـه تلك واقفاً مرتدياً التيجـان الخاصـة منـها التـاج المعـروف باسـم تـاج الـ hmhm أو تـاج hpt وخاصـة فـى العصـر المتأخـر[٣].

(1) Cataloge Generle., N. 33445.

(2) Badawi, M.A., Der Gott Khnoum , Hamburg, 1937, pp. 18-19.

(3) Saunerøn, S., Esna, Pls., 20 ff.

ويصور أحياناً وبكلتا يديه أمواج الماء إشارة إلى دوره في عملية ضخ المياه العذبة وتفجير منابعها للنيل .

وقد صورته النصوص مسجلاً كتابةً في لفائف البردى ،وعلى سطوح جدران المعابد ، بهيئة بشرية ورأس كبش وهو الشكل المعتاد له في النصوص المسجلة[1]. والهيئة البشرية هي الهيئة المعتادة لكافة المعبودات المصرية القديمة، فقد اعتبر المصريون معبوداتهم تحيا حياة على نمط الإنسان تأكل وتشرب وتتكاثر ، غير أنها لها صفات خاصة تفوق البشر مقدرة واقتداراً ، لذلك تميزت بتلك المقدرة الخاصة ، ووجدنا أنه قد تم تصوير كافة المعبودات المصرية القديمة في هيئات بشرية ، ثم تم وضع الشارات والميزات الخاصة بها فوق تلك الهيئات البشرية لإعطاء الصفة الخاصة بكل إله ومعبود في هيئة حتى لا يفقد طابعه الأول الذى عبد أو قدس من أجله وازداد ذلك التمثيل بخاصة في مصر في العصور المتأخرة وبصفة خاصة إبان الاحتلال اليوناني والروماني لمصر[٢].

وكانت طبيعية خنوم كإله خالق للبشر جعلته يصور نفسه في صورة البشر ، فقد ربطت النصوص بينه وبين البشر باعتبارهم – أى البشر – صوراً له قد صورهم على شاكلته ، لذلك كان لزماً أن يصور هو

---

(1) Sethe, k., py. text, 638; Wb. III, pp. 380. ff.

(٢) عماد الدين لاشين : اللبؤة في الحضارة المصريه القديمة ، رساله ماجيستير ، غير منشوره ، كليه الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص٥ وما بعدها .

وبصفة خاصة فى صورة بشـــرية مثلـــه مثـــل الآلهـــة الخالقـــة رع وآمـــون وبتاح وغـــيرهم[١].

واعتبر خنوم فى الفنتين المتحكم فى منابع الميـــاه ومشـــكل البشـــر مـــن طين ، أى أنه متخذا صفات خاصة جعلتا منه إلـــها خالقـــا للبشـــر أجمعيـــن ، ووصفته النصوص بأنه هو (البا) الحسية التـــى تحيـــى كافـــة الكائنـــات علـــى شـــاكلتها[٢].

ويعتبر تصوير خنوم فى هيئـــة بشـــرية مـــن التصويـــرات التـــى اعتـــاد عليها المصرى القديم ، فرغم أن أصل خنوم هـــو الكبـــش الـــذى يمثـــل فيـــه بروحه، إلا أن تصوير خنـــوم فـــى صـــورة بشـــرية يعطـــي إيحـــاءً كبـــيرا بألوهية مطلقة تتجسد فيها نوازع البشر الذيـــن يقدســـون ذلـــك المعبـــود فـــى قدراته الخلاقة ، شأنه فى ذلك شأن بـــاقى المعبـــودات الأخـــرى التـــى كـــانت أصولها حيوانيـــة ، ثـــم مـــالبثت أن احتفظـــت ببعـــض مـــن تلـــك الصفـــات والهيئات التى تربطها بالأصـــــل الحيوانـــى الأول[٣].

٣- خنوم فى صورة طائر برأس الكبش: لوحـــة رقـــم (١١)

من الهيئات التى انتشرت لخنوم تلـــك الهيئـــة التـــى تمثلـــه فـــى هيئـــة طائر برأس كبش يحمـــل الشـــارات الخاصـــة بـــالمعبود ، منـــها الصولجـــان ورمز الحيـــاة والقدرة cnḫ ثم يحمل قرنيـــه بـــهما قـــرص الشـــمس وخلـــف الأذن ، يوجد قرنى آمون إشارة إلى التوحيـــد بيـــن المعبوديـــن فـــى القـــدرات الخاصة ، ومثلما مثل آمون بهيئة قـــرون خنـــوم المفـــرودة فقـــد مثـــل خنـــوم بهيئة قرون آمون الملتوية . وقد حافظت التقاليد الفنيـــة علـــى تصويـــر خنـــوم

---

(1) lurker, M., the Gods and symbls of Ancient Egypt, London, 1982, p. 74.

(2) Badawi, A., op. cit., p. 34.

(٣) عماد لاشين : كالسابق، ص ٥ ومـــا بعدهـــا

بقرنى آمون خلف الأذن حفاظاً على الربط بيـــن المعبوديـــن ورمـــزاً للتوحيــد بينهما، ثم نجد هيئة خنوم تلك تصور غالباً فـــوق علامـــة الذهـــب nbw إشارة لاتخاذ خنـــوم رمـــز حـــورس الإلـــهى المنتصـــر علـــى الشـــر (ست) رب مدينة نوبت (nwbt) مقر عبـــاده ســـت[١].

ويتضح فى تلك الهيئة التـــى اتخذهـــا خنـــوم بقرنيـــه المميـــزين ظـــهور الذقن الملكية الخاصة بالكبش ، والتى تشير إلـــى الأصـــل المقدســـه للهيئـــة . وقد كانت تلك الهيئة لخنوم فى صـــورة طـــائر مـــن الـــهيئات التـــى ظـــهرت كوحدات زخرفية بالمعابد وأعتابـــها الداخليـــة والخارجيـــة ، وبصفـــة خاصـــة معبده الكبير فى إسنا ومعابد العصر المتأخر التى تقـــع ضمـــن حـــدود مدينـــة أسوان[٢]. وقد صورت فوق أفـــاريز جـــدران تلـــك المعـــابد فـــى الداخـــل لتشير إلى قداسة خنوم المرموز له بتلك الهيئة فـــى شـــكل طـــائر.

وكان من بين الهيئات التى أشارت إلى خنوم وهيئـــة طـــائر ولكـــن بصـــورة غير ملموسة هى هيئة الصقر حورس الذى يعلو رأســـه قرنـــى خنـــوم المفروديـــن بينهم ريشتى عنجتـــى ، وأطلـــق علـــى ذلـــك التـــاج لـ اســـم تـــاج cndty . ويتضح تأثير خنوم فى هيئة الصقر حـــورس تلـــك فـــى اتخـــاذ القـــرون الخاصـــة بخنوم ، وقد سجل أسفـــــل ذلـــك الصقـــــر المتـــوج اسـم الملـــك ســـنفرو nb m3ct "سيد العدالة" بداخله واجهة القصـــر المعروفـــة باســـم (srḫ)[٣].

والامتزاج بين هيئة الطائر الممثـــل لنخبـــت وخنـــوم ، يعتـــبر ممـــاثلاً لذلـــك الذى تم لهيئة حورس ذي التاج المؤلف من قرنـــي خنـــوم ومـــن ريشـــتى عنجتـــى رب منف القديم فى الأزليـــة والأبديـــة التـــى نعـــت بـــها خنـــوم وعنجتـــى معـــاً كمعبودات ظهرت قبل الوجود ، وبعد أن وجدت هى دون مســـاعدة مـــن أحـــد[٤].

---

(1) Badawi, A., op. cit., p.34.
(2) Bakr, A., Kronen, p. 63. Fig. 43
(3) Abu Bakr, A., op. cit. Fig. 43.
(4) Bonnet, H., op. cit.,pp.139. ff.

٤- خنوم فى صورة ثعبان برأس كبش: لوحـــة رقــم (١١)

من الهيئات النادرة التى صــورت خنــوم هــى تصويــره فــى هيئــة ثعبان برأسه المميزة بالقرون الملتوية للخلــف ، فقــد كــانت طبيعــة الثعبــان التصويرية لا تسمح بتصوير القــرون المفــرودة ، فاســتعاض الفنــان عنــها بتصوير تلك القــرون ملتويــة ، ولكــن ليــس للخلــف ولكــن للأســفل ، أي مفرودة لأســفل .

وعبرت تلك الهيئة النادرة لخنــوم عــن أهميــة خاصــة تتجســد فــى البعث ؛ حيث شكلت تلك الهيئة من الذهب الذى يشــير للبعــث لمــا فيــه مــن قدرة سحرية خاصة اذادت تلك المقدرة بتصوير خنــوم بــه[1].

ويتضح فى تلك الهيئة الذقن الخاصــة بــالكبش مــن أســفل الــرأس ؛ حيث حرص الفنــان علــى تصويرهــا إشــارة إلــى خنــوم ، ولكــن يوجــد مجموعة أخرى بالمتحف المصرى لتلــك الهيئــة الخاصــة قــد صنعــت مــن الخشب وأخرى من الابنوس بالهيئة الســابقة نفســها ، وتشــير جميعــها إلــى المعبود خنــوم[2].

وكانت طبيعة ذلك التصوير بهيئة القــرون المصــورة لأســفل خاصيــة أجبرت الفنان على ذلك للحفاظ على الهيئــة مــن الكســر ، إذا مــا صــورت بالقرون المفرودة ، وليؤكد على أن الهيئة تمثــل خنــوم وليــس آمــون أو أى معبود آخر فقد مثل الذقن أســفل الفــك الأســفل الخاصــة بــالمعبود خنــوم ، وتلك الهيئات المصورة ترجع – بــالطبع – للعصــور المتــأخرة[3].

---

(1) CG . N. 39742.

(2) Maspero & Barasant., Fauelles autour de la pyramid d' Ounas, 1899-1900 in: ASAE. I, 1900pp. 264 ff; CG. N. 34371; 67341; 25744.

(3) Edgar, C., Greek Bronzes, (C.G.) 1904 pl VIII N. 27746; 277 47.

وأشارت إحدى تلك الهيئات إلى المعبودة إيزيس بشكل غير مباشر ، حيث صورت تلك الهيئات الثعبانية شكلا لخنوم في صورة الثعبان ، ولكنها وصفتها بأنها wrt ḥk3w "عظيمة السحر" ، وهي إحدى صفات إيزيس الخاصة الضليعة في السحر[1]. وقد رسم مخصص تلك الصفة الحية الناهضة الممثلة لإيزيس عظيمة السحر ، وتشير أيضا تلك الهيئة من ناحية أخرى إلى سخمت القوية عظمية السحر . وقد لقبا أيضا بلقب wrty ḥk3w عظيمة السحر[٢] (إيزيس – وسخمت).

ولكن حقيقة تلك الهيئات هي أنها تمثل خنوم في هيئته ، رغم أنها ذكرت عليها أسماء وألقاب الإلهتين إيزيس وسخمت ، إلا أن اعتبارها هيئات لخنوم لم يكن وليد الاجتهاد ، ولكن اعتبارها أدوات سحريه خاصة تحلت هيئة خنوم بالامتزاج مع إيزيس أو سخمت هو الذى جعل البعض يعتقد بأنها هيئات لإيزيس ولكنها في الحقيقة هي هيئات خنوم في إحدى صوره العديدة[٣]. حيث اعتبرت هيئات نذرية خاصة مزجت بين هيئة الكبش خنوم وبين ما للإلهة إيزيس من مقدرة على السحر ، كما أشار النص لذلك . إذا فطبيعة خنوم هي الغالبة في الهيئة المصورة ؛ أى أنها مكرسة للمعبود خنوم كصورة من صوره .

---

(1) Daressy, A., Statues de Divinities in: CG. 1905 pl. IVI. (N. 39204) p. 296.

(٢) ايفان كونج : السحر والسحرة عند الفراعنه ، ترجمه فاطمة عبد الله ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٢٠٦ وما بعدها .

(3) Daressy, A., op. cit.,N. 39204 ; Petrie, F., Amulet, London, 1914, p. 25 pl X11.

٥- الاله نون كهيئة لخنـــوم :

صور إله إسمه "نون-ور" بمعنـــى "الفيــض العظيــم" بهيئــة خنـــوم كمـــا يتضح على سبيل المثال من بردية " نس با " مـــن نهايــة الأســرة الحاديـــة والعشرين ، وهو هنا يمثل صــــورة مـــن "خنـــوم" (شـــكل) ويوجـــد نـــص يقول :



i Nwn-wr pr m Krr di.k mw rnpy trwy phr.k st (nt) n wsir it ntri n (m3ct) s3t Rcwcb sš w3hw htpw n ntrw nbw Nis-p3-hr-c n m 3ht hrw Dhwty tp-rnpt r nfry(t). s

"يانون العظيم ، الذى يخرج من الكهف ، فلتمنـــح المـــاء المتجـــدد فـــى الفصلين ولترث (تحيط) عرش أوزيـــر ، الأب المقـــدس للعدالـــة ، ابنـــة رع ، الكاهن والكاتب ، مقدم القربان لكل الآلهة ، نيسبا – حـــر عـــن ، فـــى فصـــل الفيضان ، يوم (عيد) جحوتى من بداية العـــام لنهايتـــه"(١)

ويوضح النص خروج "نون" مـــن كـــهف "قـــرر" مصـــدر نيـــل مصـــر الذى تخيله القدماء تحت ســـطح أرض الشـــلال الأول .(٢)

---

(1)Blackman, A.M., op. cit., p. 30 (10), pl.4.

(٢) عبد الحميد سعد: الكائنات المركبة في مصر القديمـــة ، رســالة دكتــوراه ، غــير منشــورة ، كليــة الآداب ، جامعة طنطـــا ، ١٩٩٨.

خنوم فى الفنتيــن:

اعتبرت الفنتين هى المقــر الأصلــى للمعبــود خنــوم ، حيــث منــابع النيل للتحكم فى منابع المياه العذبـــه [١].

كما اعتبرت النصوص أن معبده فى الفنتيــن هــو الموقــع الــذى نشــأ عليــه العالم ، وكان أول بقعة مقدسة ، فقد ذكـــر فـــى لوحــة المجاعــة التـــى قــام بنشرها الباحث الفرنسى Vandier أن خنوم هـــو رب الشـــلال وســيد الميــاه العذبة ، وأنه قد كرس له معبد فى المدينة ليعبـــد بـــه[٢].

ويعتقد البعض أن تقديس خنوم فى الفنتين يرجع إلـــى عصـــر الأســـرة الثامنـــة عشر وخاصة عصر الملك تحوتمس الثـــالث . ولكـــن يبـــدو أن ذلـــك الـــرأى غير صحيح ، حيث اعتبر المعبـــود الرئيســـى للمنطقـــة منـــذ عصـــر الدولـــة القديمة . ويفهم ذلك من لوحة المجاعة التى ذكرت مـــن قبـــل ، ولكـــن اعتـــبر معبد تحوتمس الثالث الــــذى شــيده لخنـــوم فـــى الفنتيـــن هـــو أقـــدم معبـــد كـــــرس للمعبـــــود خنـــــوم فـــــى المنطقـــة ، وأطلقـــت عليـــه النصـــوص اســـــم [hieroglyphs] Ḥwt nṯr nt ẖnm nbȝbḏw معبد خنوم ســـيد الفنتيـــن[٣].

واعتبرت النصوص خنوم المعبود المقـــدس الأول للمدينـــة علـــى أقـــل تقديـــر فيما ذكر الملك زوسر رأس الأسرة الثالثة[٤]. واعتــــبرت جـــزيرة فيلـــه هـــى البقعة المقدسة التى وجد بها خنوم فيما قبـــل العـــالم .

---

(1) Badawi, A.; op., cit p. 22; Otto, E., Khnoum, in : LÄ I call 950.
(2) Vandier, J., la Famine dans l' Egypte Ancienne, Caire, 1936.
(3) Badawi, A. op., cit. p. 23.
(4) Vandier, J., op., cit. pp. 12 ff.

وعن تأصيل عبادة خنوم أو تقدسيه فى الأزمنـــة التـــى ســبقت عصـــر الدولة القديمة ، فلا يوجد ما يدل علـــى تقدســيه فـــى أي مكـــان بعينـــة علـــى وجه اليقيــن(١).

واتضحت أهمية خنوم كمعبود خالق فـــى الرمـــز الخـــاص بـــه وهـــو القرون الخاصة والتى تشير إلى بداية الخليقـــة ، حيـــث تشـــير تلـــك القـــرون إلي أقدم أنواع الكباش التي عرفتها مصر منذ عصور مـــا قبـــل التـــاريخ (٢).

ويتضح دور خنوم بصفة الخلق تلك فى صفاتـــه كمفجـــر منـــابع الميـــاه العذبة، والذى يعمل على تجميعها فـــى النـــهر . وارتبـــط فـــى تلـــك الوظيفـــة بسوبك رع بالفيوم الذى كان يقوم بتلك العملية بمدينـــة الفيـــوم وأطلـــق عليـــه من ثم خنـــوم رع(٣).

وقد اعتبرت المناظر المصورة فوق جـــدران المعـــابد أن خنـــوم الفنتيـــن هو المعبود الذى يشكل البشر أجمعين فوق عجلتـــه التـــى أطلـــق عليـــها اســـم عجلة الفخرانى ، لذلك وجد أن تصويره التقليدى وهـــو يقـــوم بعمليـــة تصنيـــع الهيئة البشرية من الفخار ، فهو صانع الأرض وخالق المـــاء وكـــل مـــا هـــو حى على وجه الأرض، وقد مثل فى معبد الدير البحـــرى وهـــو يقـــوم بعمليـــة خلق وتصنيـــع كـــا الملكـــه حتشبســوت عنـــد مولدهـــا الإلـــهى . كمـــا

---

(1) Armour, R. Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1986 p. 182.

(2) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and goddess, London, 1986 pp. 24. ff.

(3) Otto, E., op., cit : in LÄ I . p. 950.

اعتبرته النصوص هو مخلق النطفة فى رحم السـيدة ، ولقب سيد الأبدية فى العالم الآخر ، كما اعتبر سيد العالم الاول (الدنيا)(١).

وصور فى بعض هيئاته بأربعة رؤوس تحمل مميزاته جميعاً وهى إشارة إلى سيطرته على أركان العالم الأربعة كخالق للعالم والبشر أجمعين(٢).

واعتبر خنوم الفنتين أخر ثالوث المنطقة ، والمكون منه مع ساتت وعنقت، وقد أجريت دراسات عديده عن ذلك الثالوث ، حيث اعتادت الديانة المصرية أن تجعل من المعبود الذكر هو الزوج والأنثى الزوجة ، ولكن هنا اتضح أنه يوجد اثنتان من الإناث هما المعبودتان ساتت وعنقت ، ولم تحسم تلك القضية حتى الآن وأن كان أغلب الباحثين يميل لاعتبار ساتت زوجه له وعنقت ابنتهما معاً(٣).

واعتبرت صورته فى الفنتين هى صورة آمون زيوس صاحب الفضيلة والبصيرة على الخلق أجمعين.

واعتبرت النصوص الإله خنوم هو سيد المدينة ، فلقب بألقاب عديدة تشير إلى أن مدينة الفنتين ، وخاصة جزيرة فيلة هى المقر الأصلى لخنوم ، كالتالى :

منزل خنوم pr-ẖnm .

خنوم رع سيد بيجه (الفنتين) ẖnm-Rꜥ nb snmt

وكذلك nb rḳyt (iꜣt rk) سيد بيجه (فيله)(٤)

---

(1) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1973. p. 106.

(2) Kemp. B., Ancient Egypt Anatomy of Civilzation, London, 1991 p. 49, ff.

(3) Shaw, I. . op . cit pp. 30 ff; Habachi, L. in: ASAE. 50 pp. 501-7.

(4) Badawi, A., op., cit pp. 30-31.

واعتبرت تلك النصوص خنوم هو المعبود الذى يسيطر على تلك الجهات، وبالتالى يسيطر على ما بها من مقومات طبيعية تمثل فى جمع وضخ المياه العذبة . فقد لقب بلقب di mw wr بمعنى "ذلك الذى يمنح الفيضان (الماء الكثير)[1].

وكانت صفة الخلق تلك التى اتصف بها خنوم فى عملية تشكيل البشر . قد امتدت بتلك الصفة تلك لعملية خلق الكائنات الحية وتلك التى يخلقها الإنسان بوصفه تلك الروح الحية التى يبعثها هو بنفسه لتقوم بتشييد المبانى والمعابد ، فقد وصفت النصوص خنوم المقدر بأنه هو الذى يقوم بعملية الخلق والبناء لكافة المبانى الحجرية المشيدة على وجه الأرض ، بصفته رب الفن والصناعة والخلق ، وبذلك قد وصف بصفات بتاح رب منف القديم الذى وصف بأنه المعبود الصانع الكبير الذى يؤسس المعابد والمقابر وكافة المبانى المشيدة فوق الأرض[٢].

كما أشارت النصوص لدور خنوم فى الفنتين وإسنا باعتباره خالق العالم والكون ورافع أعمدة السماء الأربعة وهو صانع الأرض وخالق الماء وكل الكائنات ، وواضع نواميس الكون للمستقبل القادم . ويتضح ذلك فى قصائد المديح لخنوم بمعبدي إسنا والدير البحرى[٣]. وبالمعنى

---

(1) Badawi, op . cit.,. p. 31.

(2) Chassinat, E,, le temple de Dendera, Vol,4,le Caire,1955; Sandman, H:, The God Ptah, London, 1963, pp. 30 ff; Badawi, A..,Memphis Alszwete in Neuenreich, Le Caire, 1947, pp. 14 ff.

(3) Sauneron , S., Esna, I po 70; Patrik, R., op. cit., pp .26 pl 50.

نفسه صور خنوم برؤوسه الأربعـــة إشـــارة إلـــى اعتبـــاره مســـيطراً وخالقـــاً للعالم بجهاته الأربعة فهو الذى حـــدد وقـــرر خلـــق الكـــون ، وحـــافظ علـــى نظامه الدائم منذ شروق شمس الصبـــاح حتـــى مغيـــب اليـــوم ، ثـــم ظـــهور القمر ليلاً حتى شروق صباح اليوم التالى . كل ذلـــك يشـــير بطبيعـــة الحـــال إلـــى المقدرة وعلى الخلق والنجاح فـــى قيـــادة وتيســـير العـــالم بـــدون أيـــة أخطاء ، فهو الخالق العليم بالأســـرار كافـــة .

ومن بين قصائد المديح التى أطنبت المقـــدرات الخاصـــة بخنـــوم ، تلـــك التى نقشت فوق جدران معبد إسنا . والتي تظهر تلـــك الصفـــات التـــى حظـــى بها خنـــوم:

خنوم ... إن المخلوقات كلها تعلن لك اعترافها بـــالجميل، لأنـــك بتـــاح تـــاتنن الخالق بين الخالقين ، الموجود فى إســـنا ، إنـــك وضعـــت الكـــائن الصغـــير (المضغة) ببطن أمه حتى يحين الوقت المناسب لذلـــك، فـــإنك أنـــت الصـــانع الخالق أنت الذى جعلت الأسماك تقفز فى ميـــاه نـــون ، وأنـــت الـــذى عملـــت على أن تنبت أشـــجار الفاكهـــة ثمارهـــا ، لتغـــذى النـــاس والآلهـــة بوســـيلة للعيش، أنت الذى شققت الصدوع فى قلـــب الجبـــال ليخـــرج منـــها حجـــر ، إنه خلق الطيور والزواحـــف والأســـماك وكـــل الزواحـــف ، وأتـــى بالآلهـــة والزواحف .. وضع الحيوانات صغيرهـــا وكبيرهـــا"[١].

وقد كانت طبيعة الكبش الذى كان صفة لخنـــوم وغـــيره مـــن المعبـــودات أقرانه خير معبر عن صفة الخلق والقوة الحية التـــى تجعلـــه بصـــورة مخلـــق الخلق جميعاً ، وكان من أمتع ما جاءت به نصوص معبـــد إســـنا نـــص يشـــير لعملية الخلق التى كان يقوم بها خنوم فى خلق الجســـد قطعـــة قطعـــة عضـــواً

---

(١)فرنسوا دومـــاس:آلهة مصر ، ترجمه ذكى سوس ، القاهرة ١٩٨٦، صـــ ٤٢.

بعد عضو وكيف أنه مزج الدم والنخاع حتـــى يكـون العظــم، وبعدهــا قــام بإمداد الجسد بالنفس الحية لتحيــا(١).

واعتبرت إسنا هى المعقـل الآخـر لخنــوم والــذى غـدا فــى العصــر المتأخر المعقل المفضل لمريديه بعد أن سيطرت إيزيــس علــى جزيــرة فيلــة فى تلك الفترة . وأصبح المعبود الأوحد الذى أصبـــح مقرونـــاً بـــرع فــأصبح خنوم رع الخالق بإســنا(٢).

وكانت عمليه الخلق التــى غـدت مـن صفـات خنـوم الأساسـية هـى الباعث الذى جعله يلتصق بــالمعبود الإغريقــى هيفــا يسـتوس ، وهـو فــى الأصل تم التوحيد بينـــه وبيـن المعبـود بتــاح فــى منـف(٣). خاصـة مـن الجاليــات الإغريقيــة التــى اسـتوطنت الأرض المصريــة فــى عصورهــا المتأخرة، وقد وجدت لدى بعض المعتقدات الشرقيه فــى حقيقــة خلــق العــالم صورة مصورة فى تشكيل البشـــر مــن الصلصــال ، وخاصـــة فــى الكتــب المقدســه(٤).

ساتت وعنقـت:

ويجب القول هنا أنه قد صار جدل بين البــاحثين فــى حقيقــة ارتبــاط هــاتين المعبودتين بخنوم فى الفنتين وإسنا ، ومدى ما لهم مـــن مقـدرة تتناسـب مــع مقدرة خنوم الخالقة ، فاعتقد البعض مـــن البــاحثين أن ســاتت هــى زوجــة

---

(1) Sauneron, G, Esna. I. pp. 30 ff. : راجع عن النص

(2) Badawi., A., Khnoum. pp. 30-34.

(3) Badawi., A. Memphis pp. 30 ff.

(4) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and goddess, London, 1986 pp. 24 ff.

خنوم وعنقت هى نتاج ثمرة هـــذا الــزواج أو أن عنقــت هـــى الزوجــة والابنة هى ســـاتت[١].

ولكن قد تلقبت المعبودة ساتت فى متون الأهـــرام بأنـــها هـــى تلــك التى تحضر الماء العذب الطاهر للقيـــام بتطـــهير الملــك وتظـــهر علـــي شكل أنثي كاملة تعلو رأســـها الإلهـــة نخبــت ولقبــت 3bw nbt stt، وقد ارتبطت بالمعبودات الأمـــهات مثل إيزيــس وحتحــور ، واعتــبرت النصوص عنقت أختا لها فى صفاتها ؛ ويعنـــى اسـمها "التــى تحتضــن" وتظهر علي شكل أنثي يزيـــن رأســها مجموعــة مــن الريــش ولقبــت cnkt nbt stt وقد اعتـــبرت مــن الربـــات ذوات المقــدرة التناســلية العظيمة إشارة للصلة بينها وبيــن خنــوم[٢].

*ارتباط خنوم بالمعبودات الأخرى:

كانت صفة الخلق التـــى تمــيز بــها خنــوم مــع عــدد قليــل مــن المعبودات المصرية هى الصفة التى جعلتـــه يرتبــط بمعبــودات أخــرى شبيهة له فى عملية الخلـــق تلــك أمثــال رع ويتــاح وأوزيــر وحعبــى وامون، بل اعتبر هو نفسه الهيئـــة التـــى قــد انصــهرت بداخلــها كافــة مقدرات المعبودات الخالقة جميعا حتى صار قوة وقـــدرة عظيمـــة تجلــت فيها أرواح المعبودات كافة فى هيئة البا (B3) التـــى دائمـــا مـــا رســمت

---

(١)ادولف ارمان: ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعـــم ابــو بكــر، القــاهرة ١٩٧٠ص ٤٢.

;Spieglberg, W., in: ZÄS. 54 pp. 64ff;

(2) Habachi, L., Was Anukis Considered as The wife of Khnoum or as his daughter ? , in ASAE. 50 1950 pp. 501 ff. للمزيد من التفاصيل راجـــع

مصورة فى الكتابة المصرية القديمـــة بهيئـــة حيـــوان خنـــوم الكبـــش[١].

ووصف بأنه B3 cnḫ n šw

"الروح الحية لشو" وكذلك اعتبرتـــه النصـــوص الـــروح التـــى يتقمصـــها رع ليتمكـــن مـــن الترحـــال بمركبـــه فـــى العـــالم الآخـــر ليـــلاً ؛ فلقـــب بلقـــب Nsw- bity B3 cnḫ n Rc ملـــك مصـــر "العليـــا والســـفلى ، الـــروح الحية لـــرع."

والمقصود هنا بالروح المقدسة هى روح رع التـــى تجســـدت فـــى خنـــوم ليحيا فى العالم الآخر، واكتساب رع ذلك ربمـــا يرجـــع إلـــى القـــدرة الدائمـــة لرع وللكبش على الدوام ، فاكتساب خنـــوم تلـــك الصفـــة جعـــل منـــه روحـــاً حية غير قابلة للدمار أو الاحتضـــــار[٢].

ومن منطلق اعتبار هيئة خنوم ككبـــش (B3) حـــية للمعبـــودات الخالقـــة الآخر ، فقد جاء الارتباط فى الوظائف والعقائد علـــى النحـــو التـــالى:

١- خنـــــــــــوم ورع :

اعتبرت النصـــــوص الدينيـــة أن المعبـــود رع هـــو الخـــالق الأوحـــد للكون بعدما خلق نفسه بنفسه مـــن المحيـــط الأزلـــى نـــون ، ثـــم شـــب عـــن طوقه، فخلق العالم المحيط طبقـــاً لنصـــوص مذهـــب الخلـــق الخـــاص بعيـــن شمس[٣]. وكانت طبيعة الخلق تلك هـــــى الدافـــع الـــذى قـــرب بيـــن المعبـــود خنوم كمعبود إقليمى لم يرقى لمعبود دولة رئيســـــى كـــرع ؛ فـــارتبط الاثنـــان

---

(1) Sethe, K., Urk. II 31 (10).

(2) Badawi, A., Khnoum, pp. 33-39. راجع عن صفاته تلـــك

(3) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 26 ff.

معاً وحمل خنوم لقب خنوم رع ، وقد نسبت إليه النصوص كافة صفاته كمعبود خالق تكمن قدرة الخلق والحياة فيه .

فوصف بأنه روح رع حتى يتسنى له الدوام الأبدى فى معية رع وللأبد ، حيث صور فى كتب العالم الآخر بهيئة الكبش الممثل لخنوم خلال رحلته الثانية(١).

وكان مبعث الاتحاد بـ " رع " النزعة الشمسية التى سيطرت على العقيدة الدينية بداية من الأسره الخامسة وحتى نهاية التاريخ المصرى القديم ، حتى أن ذلك قد أصبح تقليداً ملكياً ، فالملك حين يكون فوق العرش فهو ابن لرع ، وعند موته يصبح فى معية رع بالسماء ، ليشارك رع طبيعته الدائمة ثم حين يعبد يصبح أيضاً قوة إلهية بانتسابه لأبيه ، ومن ثم يعود للكائن رع الذى ينتسب إليه من الناحية العقائدية، وبالتالى فكان الارتباط بـ ".رع " حلماً يراوغ الملوك والمعبودات أيضاً(٢).

وقد اعتبرت صفة صب المياه العذبة فى منابع النيل من الصفات التى قد ربطت بينه وبين رع أيضاً ، حيث اعتبرت الصفة إشارة لعملية الخلق التى يبثها النيل فى موات الأرض لتحيا الكائنات جميعاً تماماً مثل رع الذى يشرق ليضئ العوالم بعينيه الشمس والقمر ليطرد الشرور والآثام من الأرض وليحل السلام والأمن بها ، فاعتبر فيضان النيل نعمة تلك المياه(٣). وقد لقب لذلك بلقب  .

(1) Kees, H., Der Gotterglabe in Älten Äegypten, Berlin, 1956, p. 437; Sethe, k., Amun & Osiris, P. 36.

(2) Frankfort, H., Kingship and The Gods, London, 1950, pp. 110 ff.

(3) Kees, H., op., cit., p. 29.

hnm-Rc Nb snmt [1] " خنوم – رع سيد (أسوان) بيجه" ، وقد كان ذلك سببا رئيسيا لارتباطه باسم "سيدة الإقليم الخصيب" ، المعبودة رننوتت معبودة الزراعة والحصاد ، وقد نسبت لخنوم رع وتلك المعبودة بنوه المعبود الطفل (حكا) ونسبت إليه النصوص فى إسنا أيضا الارتباط بالمعبودة بنت معبودة الإقليم والتى ظهرت واستمرت بإسنا بدون سبب واضح يشير إلى ذلك ، ولكن نسبت إليها النصوص ثنائية جنسية أى أنها وهبت القدرة الخالقة كخنوم فى الخلق ، وقد تسمت مدينة إسنا باسمها فى العصر الإغريقى ، فقد عبدت تلك المعبودة نيت فى صورة سمكة اللاطس (قشر البياض) وقد ست بإسنا منذ القدم ، واعتبارها زوجة لخنوم قد جعل لها مقدرة خاصة خالقة ، فالنصوص تصفها بقدرات خنوم نفسه ، فنسبت النصوص إليها أنها هى التى خلقت أول الخلق فوق التل الأزلى الذى أصبح مدينة إسنا فيما بعد وبعدها خلقت الكون برمته ، وبعد ذلك خلقت آمون ، رع ، خنوم . ونعلم جميعا أن المعبودة نيت هى ربة سايس القديمة إلهة الحرب التى كانت تصور بهيئة سيدة يعلو رأسها السهام المتقاطعة إشاره إلى طبيعتها الحربية الخاصة[٢].

وقد جاءت تسمية المدينة لاتوبوليس (إسنا) فى العصرين اليونانى الدومانى نسبة إلى سمكة نيت (اللاتس-اللاطس). ومن خلال ارتباط خنوم برع ارتبط بصورة أخرى لرع فى العصر المتأخر وبصفة خاصة وهى الارتباط بشو ، فأصبح خنوم شو هو اللقب المرادف لخنوم رع فى إسنا والفنين ، وكانت طبيعة خنوم وتصوره مسيطرا على منابع النيل هى الدافع على تقلده تلك الصفة أيضا[٣].

---

(1) Badawi., A., Khnoum., p. 31.

(2) El Sayed, R., la Desse Neith, vol, I., le Caire, 1980, pp. 30 ff.

(3) Badawi, A., Khnoum, p. 34.

واعتبر روح شـــو كبـش خنـوم الحـــى ذى القـــدرة الخالقـــة ، كمـــا وصفته النصوص بذلك[١].

وفى تلقب الملك بلقب S3-hnm معنـــى ضمنـــى يشـير بـــالتوحيد مـــع رع ، حيث كان الملوك يلقبون بلقـــب S3-Rc ، فمعنـــى تلقـــب الملـــك بلقـــب S3-hnm هو إشارة غـــير واضحـــة تـــدل علـــى الربـــط البعيـــد بيـــن كـــلا المعبودين ، وأن وسيلة الربط هى القوة المحركة بيـــن النـــاس ، الملـــك[٢].

ولعل ارتباط خنوم برع لم يكن فقط واضحا فـــى الصفـــات الدينويـــة ، بل تعدى ذلك فى العالم الآخر ، حيث صور خنوم فـــى العـــالم الآخـــر . وقـــد سجل النص فوقه لقب رع الحـــى الـــذى يعـــبر الأفـــق الغربـــى ليحيـــا مـــن جديد[٣]. وبذلك ارتبطا معا فى كل شئ يعبر عن الـــدوام والبقـــاء الأبـــدى .

٢- خنـــوم وأوزير :.

وعن طريق الصفة المرتبطة بخنـــوم كمعبـــود مسـيطر علـــى منـــابع النيل ومسبب فيضانه الخير لينعم بـــه البشـــر وكافـــة الكائنـــات ، قـــد ارتبـــط باوزير الذى عرف بأنـــه هـــو الكـــائن الـــذى يمثـــل الأرض الخصبـــة التـــى تزرع فوقها المزروعات وهـــو أيضـــا ذلـــك الفيـــض المـــائى الـــذى يغمـــر الأرض بالخير والبركـــة [٤].

ويعتبر اقتران خنوم بأوزير بذلـــك دمجـــا قصـــد بـــه توضيـــح أبديـــة خنوم وبقاءه الأزلى مثل أوزير تماما ، ومثلما قـــد توحـــد قبـــل ذلـــك مـــع رع

(1) Kees, H., op. cit,p. 438.

(2) Sethe, k., py. Text, 1238.

(3)Bleeker, C.J., Egyptian Festivals Enactments of Religious Renewal in: SHR. X ,Leiden, 1967 p2.

(4) Otto, E., Khnoum, in LÄ I,calles,950 ff.

وشو وبعدها توحد مع أوزير ليشير لعمليات الخلـــق والحيـــاة الدائمــــة ، وممـــا جعل ذلك التقارب طبيعا صفات خنوم الخاصة بالإخصــــــاب والخلــق والحيـــاة الدائمة التى يتصف بها طبيعة الكبش كمعبـــــود خـــالق(١).

وبذلك فقد وجد أن حورشاف المعبــود الــذى اتخــذ دور هيئــة خنــوم فى الفيوم قد تلقب بلقــب wsir ḥry š3. f أوزير فــوق بحيرته(٢) فوق جدران معبد أبي سمبل الكبير .

وبذلك فقد كانت صفة الخصوبة وقذف المياه ســواء الممثلــة فــى ميــاه نهر النيل أو الممثله فــى الخصوبـــة الجنســية للكبــش خنــوم فقــد أدت فــى النهاية إلى التقارب الوظيفى ، فأصبح خنـــوم يطلــق عليـــه مـــن ثـــم أوزيـــر خنوم أو خنوم أوزيـــر .

كما اعتبرت النصــــوص الدينيـــة أن خنــوم هيئـــة الكبــش هــو روح أوزير الحية التى لا تغيب ، كما اعتبرتها مـــن قبــل روح رع وشـــو(٣).

ولم يكن ارتباط أوزير بخنوم أمرا جديدا علــــى هيئـــة الكبــش، ولكــن وجد أن هيئة كبش منديس قد اندمــــج بـــأوزير باعتبـــاره مشــتركا معــه فــى صفاته الخاصة بالخلق والخصوبة والبعــث الــذى يــؤدى إلــى الحيـــاة فــوق سطح الارض بغمرها بمياه النهر ، إذا فـــالبعث كـــان علـــى يـــد أوزيـــر فـــى الآخرة وخنوم معه فى الدنيا ، حيث يبعث مـــوات الأرض لتحيـــا وبـــها يحيـــا البشر والكائنات جميعا . وقد تلقب أوزير فـــى هـــذا الـــدور بلقـــب الأســـود ، إشارة إلى الخصوبة الأرضية كمعبود للخلــــق والحيـــاة(٤).

---

(1) Bonnet, H., Real lixkon , pp. 136 ff.

(2) Otto, E., Khnoum, in LÄ. I,calles.950 ff.

(3) Kees, H., op. cit.,p. 438.

(4) Sethe, K., Amun & Osiris., p. 56 ff; kess, H., op .cit,pp. 403 ff.

وفى أحد المناظر المصورة ظهر فيها ارتباطا غير مباشر بين خنوم وأوزير ، فقد مثلت أحد تلك النقوش المصورة ملكا يقوم بعملية صيد للطيور بالشبكة الخاصة بالصيد ، ويقوم خنوم بمساعدة الملك ومعه حورس يمسك الشبكة التى ملئت بالطيور المختلفة[1] وذلك النقش يشير لارتباط خنوم الواضح بعملية الخلق واستجلاب الرزق من فوق الشواطئ النيلية أو بين أحراش البردى التى تنمو فى المستنقعات المائية التى أنتجتها مياه الفيضان والتى اوكل بها لخنوم ، لذا فقد كان ضروريا به أن يشترك فى مؤازرة الملك فى استجلاب الخير المتمثل فى عنصر واحد رمز به بالطيور لشعبة ، وبهذا يشير ذلك النقش إلى إشارة واضحة تؤكد مدى ارتباط خنوم بعملية الرزق والحياة و الخصوبة وبعث موات الأرض بارتباطه بفيضان النيل المسئول عنه ، وعليه فقد كان دمجه مع أوزير ليس بالغريب تقبله على أذهان المصرى القديم. ولعل الربط بين بتاح ، سوكر Ptḥ Skr يعطى انطباعا كبيرا عن الربط الواضح بين بتاح رب منف وبين أوزير سوكر الذى اعتبر إلها للموت[2]. وخاصة إذا ما وضعنا فى الحسبان أن خنوم اقترن بالمعبود بتاح فى الصفات الجوهرية وخاصة فى عمليات الخلق والخصوبة ، وبالتالى تقرب من الأذهان الأسباب الواضحة التى جعلت من خنوم يقرب فى ألقابه من أوزير وبتاح معا خاصة وأن أوزير قد حل محل بتاح سوكر معبود منف القديم فقد اعتادت النصوص على وصف بتاح بصفة :

(1) Kemp, B., Ancient Egypt Anatomy of Civilzation, London, 1991, p. 49.

(2) Sethe, K., Urk. I, pp. 120-124.

بتاح أوزيــــــــر Pth wsir nb cnh

سيد الحياه[١]. وقد زادت النصوص خاصـــــة فـــى عصـــر الدولـــة الحديثـــة ، فوصفت الملك بأنه محبوب بتاح أوزيـــــر ســـوكر[٢]. ويتضـــح بذلـــك الربـــط بين بتاح وأوزير ذلك الربط الذى اتضـــح فـــى الربـــط بيـــن خنـــوم وأوزيـــر وبتاح معاً . بل شيدت ، وخاصة فـــى العصـــر المتـــأخر ، القاعـــات بالمعـــابد الإلهية والملكية باسم بتاح سوكر أوزيريس معاً ، إشـــارة إلـــى الروابـــط بيـــن تلك المعبودات التى تبدو واحدة فى الواجبـــات الخلاقـــة[٣].

٣-خنـــوم وبتـــاح:-

اتصف المعبود بتاح فى منف بأنــــه هـــو ذلـــك المعبـــود الـــذى خلـــق الخلق جميعاً بعد ما خلق نفسه وبعـــــده الآلهـــة الأخـــرى ، واعتـــبر هـــو أول من تعلم وعلم الناس من الصناعة وتشكيل الأشياء حتـــى تبـــدو أشـــياء نافعـــة للإنسان فى استخدامه لها ، واعتـــــبرت منـــف هـــى المقـــر الرئيســـى لبتـــاح كمعبود تفوق صفاته كافة من عداه مـــــن المعبـــودات[٤].

ويمكن الربط بين هيئة بتـــــاح وصفتـــه كمعبـــود خـــالق وبيـــن معبـــود اتخذ هيئة الكبش فى مدينـــه هـــيرقليوبوليس (إهناســـيا المدينـــة وهـــى الإقليـــم العشرون مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا)[٥].وقـــد تلقـــب كبـــش منديـــس بلقـــب

---

(1) Marriete, O., Abydos., I pl . 17.

(2) Sandman, H., op. cit.,p. 142.

(3) Chassinat, E., Dendera, Vol, 4 , P.20 . ff . ; El Damaty, M., sokar-Osiris chopel in templ van Dendera, Hamburg., 1995.

(4) Lons, V, po. cit.,p. 32 ff.; Sandman, H., the God Ptah, London, 1946, pp. 20 ff; 204 ff.

وراجع عن صفات بتاح كمعبود خالق باسمها فى :

(٥) راجع عن ذلك في الفصـــل الثـــالث صـــ ٦٢ و مـــا بعدهـــا .

pth hr dw.f ،  بتـــاح فـــوق ربوتــــه ،
وقد وصف بأنه المعبود الخالق ذو القدرة علـــى الإخصـــاب وإحضـــار الميـــاه العذبة وانطلاقا من تلك الرابطة ، فقد اعتبر خنـــوم ممثـــلا لكافـــة المعبـــودات الكباش ؛ حيث كان يصور بعض هيئاتـــه بأربعـــة رؤوس ربمـــا تشـــير إلـــى الكباش الأربعة المقدسة فى منديس وجدو وإهناســـيا وكذلـــك كبـــش أبوصـــير الملـــق(١).

ويتضح أيضا الربط بيـــن خنـــوم صـــاحب فيضـــان النيـــل ذى القـــوة العظيمة فى الخصوبة والخلق وبتاح فى عمليـــة إعـــادة الحيـــاة التـــى ترتبـــط بفيضان النيل الموسمى وذلـــك لأن عمليـــة الفيـــض نفســـها ترتبـــط بصفـــات الإخصاب والإحياء التـــى اتصـــف بـــها بتـــاح كمعبـــود يحضـــر الخصوبـــة ويخلق ما ليس له وجـــود(٢).

ويعود الربط بيـــن بتـــاح وخنـــوم فـــى أساســـه إلـــى عمليـــة الخلـــق والخصوبة التى وصفا بها معا ، واتضح ذلـــك بصفـــة خاصـــة فـــى العصـــر المتأخر ؛ حيث تم التوحيد بين خنوم وبتـــاح كمعبـــود واحـــد ســـواء بإســـنا أو بأسوان ، فقد اعتادت النصوص على وصف بتـــاح بأنـــه هـــو ذلـــك المعبـــود الذى يخلق البشر من صلصال فوق عجلـــة الفخاريـــة ، وبذلـــك تشـــير إلـــى الطبيعة المزدوجة لكـــلا منـــها ، ولكـــن كـــان ذلـــك محفوظـــا فـــى ذاكـــرة المصريين قبل العصور المتأخرة ،ولم يتضح بصفـــة مباشـــرة حتـــى العصـــر

---

(١) دومـــاس، المرجع الســـابق، ص ٤٢ .

(2) Ibid., p. 178.

اليونانى الروماني ، حيث وصف خنوم بأنه بتاح الخالق الأول[١]. وقد وصف أحد نصوص معبد دندره خنوم بالصفات التاليه :

"خنوم رع حاكم الفنتين وآلهة وآلهات الجنوب ، الذى يبدأ عامه الجميل مع رع وحتحور"، بتاح تاتنن اب الآلهة والإلهات فى الشمال الذى يبدأ عامه الجميل مع رع وحتحور" ، وبذلك يتضح الربط بين خنوم وبتاح تاتنن ، حيث اعتبر خنوم هو الإله الخالق وممثلا لمعبودات مصر العليا وبتاح ممثلا لمعبودات مصر السفلى، وتوحيد الاثنين فى معبود واحد يعطى قوة ونفوذا عظيما للخلق وللحياة بعامة .

وأشارت بعض نصوص الدولة الحديثة إلى التقارب بين خنوم وبتاح حيث وصف الملك أحمس الأول نفسه بأنه حورس وست وخنوم والكاهن الجنوبى للكبش وذلك فى أحد النصوص المسجلة فوق بعض آثار مدينة بتاح بمنف والتى أمر بأن تكرس لبتاح رب المدينة[٢].

٤- خنوم وحعبى:-

اعتبرت مياه النيل التى تفيض موسميا هبة من هبات خنوم وحعبى رب النيل العظيم ، الذى يغمر الأرض بالماء لتنبت المزروعات وتغذي الكائنات[٣].

وكان خنوم هو صاحب الفضل فى صب المياه بمجرى النهر ، وكذلك الحارس لمنابعه التى تتفجر من كهفين جنوبيين يقوم بحراستهما للحفاظ على أرواح البشر الكائنات . وكان فيض النيل الموسمى هذا

---

(1) Sandman, H., op. cit., p 187, Badawi , Khnoum, Pp. 38 ff. وراجع ايضا:

(2) Kees, H., op. cit., p. 440 ; Bonnet, H., op. cit., p. 139.

(3) Lurker, M., the Gods and Symbols of Anciet Egypt, London, 1974, p. 36.

يجعل من خنوم وحعبى معبودى النيل كلاهما يذوب فى الآخر حتى لقبا معا بلقب واحد خنوم حعبى إشارة إلى الطبيعة المزدوجة لكبش خنوم فى عملية صب المياه العذبة فى منابع النيل(١).

وكانت عبادة خنوم فى الفنتين وسهيل يشترك فيها حعبى بصفته معبود النيل القديم ، فقد كان يطلق على فيضان النيل الموسمى اسم "قدوم حعبى" إشارة لدوره فى عملية الفيض السنوية ، كما اعتبرت مياه نون تمثل مياه فيضان النيل التى خلق فيها الإنسان على يد ربه الأعلى بعد ما خلق نفسه بنفسه ، وذلك طبقا للأساطير الدينية الخاصة بمذهب منف ؛ حيث أشير إلى بتاح باعتباره هو مياه نون التى خرج فيها إلي العالم المحيط ، وبالتالى فإن ربط مياه الفيضان بمياه نون تجعل من بتاح يتساوى بحعبى الذى تساوى بخنوم بسبب تلك الميزة التى وحدت بينهم(٢).

وقد أصبح خنوم ممثلا لحعبى معبود النيل ، وذلك لارتباط الأول بعملية فيضان النيل السنوية التى جعلت منه النصوص شريكا لحعبى فيما ، كما وحدت بينه وبين بتاح من قبل بسبب تلك الصفه(٣).

٥-خنوم وآمون رع:-

ظهر المعبود آمون فى هيئات عديدة كان من ضمنها هيئة فى شكل آدمى برأس كبش ، حيث اعتبرت القداسه المفرطة لهيئة الكبش هى أقل الهيئات التى تمثل قداسة آمون الواسعة فيما تلا عصر الدولة

---

(1) Badawi, op. cit., pp. 38 ff.

(2) Sandman, H., op. cit., pp. 117 ff.

(3)Naville, E., Bubostis, London, 1899, pl . 38 ff; 44 ff ; Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 106 ff.

الوسطى ، واعتبر آمـــون كمعبـــود خـــالق طبقـــا للمذهـــب الطيبـــى بعـــد أن أضيفت إليه صفات إخصابية مثـــل المعبـــود ميـــن معبـــود قفـــط [١]، وكـــانت طبيعة الكبش هى الشئ المشترك من تصوير كلا مـــن خنـــوم وآمـــون معـــا ، فالكبش ، كما ذكر يعطى معان كثـــيرة أهمـــها الخصوبـــة والحيـــاة المتجـــددة نتيجة لما يقوم به من قـــذف للميـــاة أو كذلـــك الســـائل الـــذى يخرجـــه مـــن أعضائه التناسلية ، فبذلك اشترك خنـــوم وآمـــون فـــى مظـــهر واحـــد وهـــو الخصوبة والإحياء ، ونتيجة لذلـــك كـــان مـــن الطبيعـــة أن يظـــهر كمعبـــود واحـــد ، فكمـــا هـــو معـــروف أن طبيعـــة المعبـــودات المصريـــة التداخـــل والامتزاج فيما بينها خاصة اذا ما وجدت صفـــة مشـــتركة تجعـــل مـــن ذلـــك المزج أمرا ضروريا ، ووجـــد فيـــه الكهنـــة والساســـة معـــا إرضـــاء لنفـــوذ السلطة السياسية والدينيـــة[٢].

واشترك أمون فى طبيعة الكبش باتخـــاذه مظـــهر الكبـــش كهيئـــة مـــن هيئاته العديدة ، حيث وجدناه يقـــوم بعمليـــة الإضجـــاع الجنســـى مـــع الملكـــه موت أم أويا والده الملـــك امنحتـــب الثـــالث بمعبـــد الأقصـــر ، فـــى إشـــارة للأصل المقدس للملك، ويشير من ناحية أخرى إلى القـــوة الخاصـــة بـــالمعبود آمون الموصوف بأنه له قدرة الكبـــش الخلاقـــة كهيئـــة مـــن هيئاتـــه العديـــدة التى الحقواها بوصله الإلـــهى[٣].

---

(1) Lacau, p., & chevrier, H., Une Chappelle de Sesastris I a Karnak, le Caire, 1956, pp. 165 ff.

(2) Otto. E., Egyptian Art and the cults of Osiris and Amun, Lodon, 1968 ,pp.20 ff.

(3) Helck, W., & Otto, E,, Amun, in : LÄ.I. Calles. 237-248.

علاقة خنوم بـــالملك:

كانت علاقه خنــوم بــالملك علاقـــة الأب بإبنـــه لارتبـــاط خنـــوم بعملية تشكيل الكا الملكية التى تتزامن مـــع دورة حيـــاة الفرعـــون حتـــى يحين أجله فتفارق جسده إلـــى العـــالم السـفلى ، حيـث المقـــر الأخـــير لتصبح بين النجوم الزاهرة فى معية الشمس رع الذى أخـــذ هيئـــة خنـــوم فى العالم الآخر حتى يتسنى له أن يصبح دائـــم القـــوة والحيـــاة[١].

فقد أظهرت النصوص والنقوش كيفيه تخليق خنـــوم للكـــا الملكيـــه فى المعـــابد حيـــث يقـــوم بعمليـــة الخلـــق تلـــك عنـــد الميـــلاد الإلهية للفرعون[٢].والفضل فيما يرجع إلى خنوم الذى شكله فـــى رحـــم أمـــه ثـــم شكله فى لحظة مولده (الكا) التى تعبر عن القوة الحيـــة التـــى يحيـــا بـــها طيلة حياته لتلازمه تلك القوة أبـــد الدهـــر[٣].

وقد انتسب الملوك كمـــا رأينـــا بـــالبنوة إلـــى خنـــوم رع فـــأصبح الملك يلقب بلقـــب s3 hnm كمـــــا لقـــب بلقـــب s3 Rc مـــن قبـــل خاصة بعد عملية الدمج الطبيعى التى تمت بيـــن خنـــوم مـــن ناحيـــة ورع من ناحية أخـــرى[٤].

---

(1) Bonnet, H., op. cit., p. 358.

عبد العزيز صالح : ماهية الانسان ومقوماته فى الحضـــاره المصريـــه ، مجلـــه كليـــه الاداب/العـــدد ٢٧ القاهرة ١٩٦٩،ص ١٠٩ ومـــا بعدهـــا .

(2) Naville, E., Deir El Bahari, London, 1902, vol. 1. pl. 48

(3) Gardnier, A., The Ka as Onimatic, force, in : JENS. 33 1996 pp. 33 ff.

(4) Badawi, A., op. cit., pp. 16 ff.

وقد ارتبط أشهر ملوك الأسرة الرابعة بالمعبود خنـــوم فـى اسـمه وهو الملك خوفو واســمه الكــامل 

"ملك مصر العليا والسفلى،خنوم الذى يحمينى" nswy-bity Hnm hwi. F. wi.

ويتضح بذلك مدى الربط بين خنوم والملك فى اسمه حيـــث عــبر عــن بنــوة وحماية دائمة له بنسبه إليــــه[١].

وأظهرت بعض النقوش الملــوك متخــذى هيئــة كبـش خنــوم حيـث صور الملك بهيئة رأس خنوم المميزة إشارة إلى عمليــة التوحيـد بيـن الملــك وبين خنوم فى العطاء الــذى يجلبــه كــلا منــهما . فــالملك يــهب الشــعب الرزق والحياة بحمايتهم فى الدنيا ، وخنــوم يهبــهم الحيــاة الأولــى ، ويهبــهم الرزق المتمثل فى مياه النيل الذى يفيض الحيـــاة للمخلوقــات بخـيره الوفــير لذلك لا نجد غرابة فى تلقـــب الملــك ضمــن نصــوص الأهــرام بلقــب S3 hnm[٢].

ويتضمن فى عملية الميــلاد الإلــهى للملــك امنحوتــب الثــالث بمعبـد الأقصر الدور الذى لعبه خنوم فى عمليــه الميــلاد لكــا الملــك الحيــة ، فقــد جلس خنوم أمام عجلته ووضع يده فـــوق رؤوس الـهيئات البشـرية الصغـيرة التى تشير إلى الطفل الإلـــهى ، وكذلــك الكــا الملكيــه بعــد أن تــم تخليقــهم بواسطته، وإشارة لميلاد على يد ابيــــه خنــوم[٣].

ويتضح بذلـــك أن العلاقــه بيــن الملــك كملــك فــوق الأرض وبيــن المعبود خنوم كانت تسير ضمن ميعاد ثابت هــو التقــرب مــن جــانب الملــك

(1)ibid., p. 17.

(2)Sethe. K., py. Text.1238; Patrick, R., op. cit., Pl 20

(3)Bonnet, H., pp. 109 FF.

لخنوم لارتباطه بروابط أهمها البنـــوة المفترضـــة ، حيـــث يُخلــق الفرعـــون على يديه، وكذلك لضمــــان اســـتمرار فيضـــان النيـــل الســـنوى ليعـــم الخـــير البلاد، ولتنبت المزروعات وتتغذى البشر ، وتلك مـــــن أهـــم واجبـــات الملـــك إزاء شعبه . وعن طريق تلــــك الأشـــياء يقـــوم الملـــك بتثبيـــت العـــدل فـــى الأرض والنظام (m3 ct) الذى قد ارتضته الآلهـــة منـــذ وضـــع النظـــام الأول للخليقـــة(١).

أماكن عبادة خنوم الكبـــش:

تعتبر منطقة الفنتين وجبل السلسلة من أولى الأمـــاكن التـــى قـــدس بـــها خنوم فى صورة المعبود الذى يسيطر علــــى ميـــاه النيـــل ، ويحفظـــها ليمـــلأ بها عمق النهر مندفعة لأسفل الوادى لضمــــان حيـــاه البشـــر ، وقـــد اعتـــبرت تلك المنطقة عند الشلال الأول هى الذى يسكنه خنوم يراقـــب ميـــاه النـــهر(٢).

وقد ارتبط خنوم بالفنتين وإسنا ارتباطـــا خاصـــا بســـبب تلـــك المـــيزة العامة ، ولكن لم تكن حكرا علـــى تلـــك المنطقتيـــن ، فقـــد اســـتمرت عبـــادة خنوم فى أماكن أخـــرى أهمـــها منطقـــة شـــطب التـــى تقـــع ضمـــن حـــدود المقاطعة الحاديـــة عشـــرة مـــن مقاطعـــات مصـــر العليـــا ، وأطلـــق عليـــها الإغريق اسم هيبدسيليس حيث اعتبر خنوم بها روحـــا حارســـة تقـــوم بعمليـــه ضخ المياه وإحضار أرزاق البشر ؛ وحمايـــة تلـــك الميـــاه مـــن الدمـــار(٣).

ولقبته النصوص بلقـــب:

---

(١) اسمان ريان : مـــاعت مصـــر الفرعونيـــه ، ترجمـــه ذكيـــه طبـــوزاده ، القـــاهرة ١٩٩٨،ص ١٥ ومـــا بعدهـــا .

(2) Badawi, A., op. cit.,pp. 22 .ff

(3) Ibid., pp. 40 ff.

Hnm nb š3s-ḥtp

خنوم سيد شاسحتب (شـطب) –(هيبسـليس عنـد الإغريـق) [1] هـى تقع على بعد ١٠ كم من الشرق من زيفة فـى محافظـة أسـيوط ، واعتبرتـه النصوص ممثلا لبا أوزير الحية فلقب بلقـب hnm B3 فـى الـدولة الحديثـة إشارة إلى دوره كمعبود يهب الحياة للكائنـات ، ويمنـح الخصوبـة لـلأرض والبشر معـا[2].

خنوم فى انتينوبولـس:

تقع تلك المنطقة على مبعدة ثمانية كيلو مـترات إلـى الشـمال الشـرقى من مدينة ملوى بمحافظة المنيا ، وكانت قديما تنتمـى إلـى الإقليـم الخـامس عشر والسادس عشر من أقاليم مصـر العليـا ، وتقـع علـى أطلالـها اليـوم قرية الشيخ عباده[3].وكان قـد أنشـأ تلـك المدينـة الإمـبراطور الرومـانى هادريان تخليدا لذكرى صديقه ولذلك سماها بإسـمه ، وتضـم المنطقـة آثـارا مصرية من عصور ما قبل التاريخ وصولا إلى العصـر اليونـانى الرومـانى . وأطلقت النصوص على خنـوم بالمنطقـة اسـم nb hr-wr " سيد حرور" وهى منطقة الشيخ عبادة ، حيث عبد فيها تحت هيئـة المعبود خنوم الكبش الذى يجلب الخير والرزق للبشر، واعتبر خنوم بالمنطقة هو الذى يجلب الحياة ، ويعطى القوة على التناسل والحياة ، أى أنه عبد بنفس صفات خنوم فى الفنتين وإسنا، كما اعتبرته نصوص معبد إسنا هو الخالق الـذى رفـع السماء بلا عمد ، وقدر الأرزاق ، ووهب الميلاد للمواليد[4]

---

(1)ibid., p. 41.

(2)ibid., p. 42

عن الاستذاده عن تلك النقاط راجع:

(٣) عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتـاحف الاثـار المصريـه، القـاهره ١٩٩٨،ص ١٤٣.

(4)Badawi, A.,op. cit., pp. 43-46.

خنوم فى كوم امبــو:

اعتبر معبد حورس الكبير وســوبك فــى كــوم امبــو معبــدا للمعبــود خنوم حيث أشارت النصوص المدونة به أن المعبد شــيد لخنــوم الــذى اتخــذ هيئة سوبك التمساح ليحمى الآلهة" ، وبذلك اعتــبرت لخنــوم هيئــة التمســاح سوبك فى كوم امبــو(١).

وقد ارتبط خنوم فى الفيوم بهيئة التمساح ســوبك ، حيــث توحــدا معــا قبل ذلك على ضفاف بحر الفيوم التى عــبرت عــن الطبيعــة التــى يســيطر عليها خنوم وهى الطبيعة المائية الحية وما بداخلها مــن مخلوقــات نيليــة .

خنــوم فى إدفـــو: .

واعتبرت نصوص معبد حورس بإدفو أن المعبــود خنــوم هــو الــذى يسيطرعلى مقاليد الحياه النيلية ، وأنه وحد مــع رع فــأصبح خنــوم . رع ، واعتبرته ضيفا عزيزا مقيم فى المعبد ووصفته بأنـــه خنــوم حــور العظيــم بـإدفو(٢).

وفى العــادة تعــبر النصــوص عن تبجيــل المعبــودات فــى معــابد المعبودات الأخرى بمديح المعبــود الضيــف تحــت إشــارة إلــى أنــه غــير مستقر بــالمعبد الــذى كــرس لمعبــود غــيره بتعبــير: ḥry-ib الذى اعتاد الباحثون على ترجمته "بــالزائر" او الضيــف"(٣).

---

(1)Morgan., Kom-Ombos, Paris, 1897, راجع عن النص:

(2)Badawi, A., op. cit., P. 48.

(3)Wilson, P., op. cit.,p. 93.

خنـــوم فى طيبـــــــه:-

كان ارتباط خنوم برع وآمون بعد ذلك فـــى هيئـــة مـــن هيئـــات آمـــون وهى هيئة الكبش توحيدا فى الطبيعة المشتركة بيـــن الاثنيـــن ، فقـــد اعتبرتـــه النصوص بمعبـــد الأقصـــــــر المعبـــود الـــــذى تتجســـــده أرواح الآلهـــة كلـــها :

b3-B3w (روحـــــا الارواح)[1].

وذلك بعد توحد خنوم مـــع آمـــون ســـيوه ، حيـــث اعتـــبره الإغريـــق الصورة المثلى لآمون ذى القـــرون[2]. وذلـــك علـــى اعتبـــار أن آمـــون قـــد اتخذ صفات خنوم فى رحاب معبد الأقصر أكثر مـــن مـــرة واحـــدة[3].وبذلـــك فقد اعتبرت النصـــــوص أن خنـــوم يمثـــل الطاقـــة الكامنـــة فـــى المعبـــودات الأخرى والتى تتمثل فى القدرة على الخلق والحيـــاة ، وقـــد تـــم الربـــط بينـــه وبين المعبودات التى اشتركت معه فى الصفـــات التـــى قـــدس مـــن أجلـــها .. وفى مقدمتها الخصوبة والإحيـــاء والخلـــق .

---

(1)Sethe, K., Urk. 31(10).

(2)Lepsius, R., op. cit.,in: ASAE. 15 p. 5. ff.

(3)Badawi, A. op. cit.,p. 48; راجع عن ذلك : صـــ١٠٣ من الرســـالة

خنوم فى أبوصير الملـــق وأفرديتوبولـــس :-

١- موقع أبو صير الملق وأفرديتوبولس. (كـــوم إشـــقاو)

تقع أبو صير الملق شمال غرب بلـــدة أشـــمنت وإلـــى الشـــمال مـــن ميـــدوم بحوالى ١٥ كم وتتبع مركز الوسطى محافظة بنـــى ســـويف .

وهى تقع ضمن حدود المقاطعه الحاديـــة والعشـــرين مـــن مقاطعـــات الوجـــه القبلى والتى كان يطلـــق عليـــها اســـم Ncrt pḥtt ، وأطلق عليهـــــا فـــى العصـــر اليونـــانى الرومـــانى اسـم نيلوبوليـــس[١]. مقاطعة " مدينة النيـــل "

وأطلقت النصوص على تلك المدينة اسم pr-wsir بمعنى "منزل أوزير" إشارة إلى أن أصل المعبود أوزير كان بتلك المدينة ، ولكن لدينا أكثر من مدينة واحدة أطلقت عليها تلك التسمية ، وافترضت النصوص أن أوزير كان معبوداً اصيلاً بها ، حيث اعتبرت بتلك الأماكن مناطق للحج وزيارة رفات أوزير بها[٢]. وتقع بلدة بوزيريس أو أبوصير الملق عند مدخل مدينة الفيوم إلى الشمال من إهناسيا .

أما تسمية أفرديتوبولـــس اليونانيـــة تلـــك ، فلدينـــا مدينتـــان تســـمتا بتلـــك التسمية التى يتضح فيها التشيع لعبادة المعبودة البقـــرة حتحـــور التـــى وحدهـــا

---

(1)Gauthier, H., DG. P. 68.

(٢)محمد عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار ، صـ ١٣٥.

ibid.,p. 69; 71. حيث اطلقت تلك التسمية على المدينه الواقعه فى الاقليم الاول باسوان

مدينه بالإقليم الخامس عشر أقاليم مصر العليا .

مدينه بالإقليم التاسع من الإقليم مصر السفلى

مدينه بالإقليم الحادى عشر من أقاليم مصر السفلى .

الإغريق مـــع معبوداتـــهم أفروديـــت معبـــودة الحـــب والجمـــال[١]. والمدينـــة الأولى هى التى تقع ضمن نطاق الإقليم الثانى والعشـــرين مـــن أقـــاليم الوجـــه القبلى وهى بلدة أطفيح التى تقـــع فـــى حـــدود مدينـــة الجـــيزة حيـــث عبـــدت المعبودة حتحور وسوبك، والمدينة الثانية وهى التى عبـــــد بـــها خنـــوم كهيئـــة من هيئات الكبش وهى مدينة أفرديتوبولـــس الجنوبيـــة .

وتقع ضمن نطاق الإقليم العاشر من مقاطعـــات الوجـــه القبلـــى[٢]. وكـــان ذلك الإقليم ينقسم فى العصور القديمة إلـــى منطقتيـــن إحداهمـــا فـــى الجـــانب الشرقى لنهر النيل ، ويسمى " أنتيوبولس " والاخـــــر يشـــغل الضفـــة الغربيـــة منه ويمثل منطقة مركـــــز كـــوم اشـــقاو ، التـــابع لمدينـــة طـــهطا بمحافظـــة ســـوهاج[٣].

وكانت عاصمة ذلك الإقليـــم تســـمى مدينـــه tbw كمـــا دون ذلك فوق مقصورة سنوسرت الحمـــــراء بـــالكرنك .

وكان يرمز فى اللغة المصرية القديمة لهذا الإقليم كتابة برمز الحية الحاملـــة لريشة العدل فوق الحامل المقدس ، وأطلق عليه اسم Wd3t ، وقد شاركت العاصمة tbw مدينة أخرى فى شهرته وهى مدينة š3s-ḥtp التـــى عبرت عن الموقع المقدس الذى نافس مدينة tbw شهرتها بالمنطقة[٤].

---

(1)Kees, H., in; ZÄS. 72 pp. 50 ff.

(2)Kees, H., Die Kopenhagener schenkungsstlle aus der ziet des Apries in: ZÄS. 72. pp. 49 ff.

(3)Montet, p., Geographie de l'Egypt ancienne vol, 2. Paris, 1957-1961, pp. 115 ff; Bonnet H., op. cit p. 46.

(4)Ibid., p. 227.

وتعتبر مدينة أفرديتوبولس (كوم أشقاو) من المدن التى حظيت باهتمام من نوع خاص فى مصر القديمة ، خاصة أنه عبد بها المعبودة حتحور ، التى نالت شهرة واسعة فى العصر المتأخر . ويعود أول ذكر لتلك المدينة فى النصوص المصرية إلى عصر الأسرة الرابعة ، وقد ذكر إقليم wḏ3T فى لوحة منتوحتب نبت حبت رع وهو مؤسس الأسرة الحادية عشر ورأس الدولة الوسطي وعلي يده تمت وحدة البلاد بعد عصر الانتقال الأول وفي تلك اللوحة حددت حدوده الجنوبية من الفنتين جنوباً حتى حدود إقليم wḏ3T شمالاً[١] .

معبودات المنطقتين:

اعتبرت النصوص الدينية أن منطقة أبو صير الملق قد كانت مسقط رأس أوزير كما ذكر سلفاً ، وأنها حوت جسده المقدس ، لذلك أطلق عليها تسمية prwsir نسبه إليه[٢]. ولكن رغم أن المدينة عرفت بأنها مدينة أوزير إلا أن تقديسه بها لم يأخذ فى المنهاج الواقعى ، وكأنه لا يحتاج إلى مراسم عبادة خاصة فهو بمدينته المختارة ، وليس فى حاجة إلى أن يصبح ضمن ثالوثها المقدس ، لذلك فقد عبد بالمدينة كلا من المعبود خنوم الكبش الذى أوضحنا أنه غدا هيئة من هيئات أوزير نظراً لاشتراك الاثنين فى صفات واحدة هى الخصوبة والبعث . وشاركته التقديس المعبودة حتحور التى اعتبرت متخذة دور إيزيس الأم الإلهية التى أرضعت حورس فى أحراش الدلتا بلبنها حتى نمى وشب وقاتل من أجل الحق[٣].

---

(1)Hayes, W., Career of the Great Steward Heneno in : JEA35 pl. IV.

(2)Otto, E., op. cit., pp. 20 ff.

(3) Lons, V., op. cit.,p. 12.

واعتبر أوزير هو المعبود الاسمى بـــها ، حتـــى أن القوائـــم الرســـمية كـــانت تستهل الحديث بالمدائح له ؛ فالمدينة فى أساســـها مشـــيدة باســـمه[١].

أما أفرودتيوبوليس وهو اسم يشير كمـــا ســـبق القــول إلـــى علاقـــة المدينـــة للإلهة حتحور،قد عبد فيها المعبود خنوم الكبش ، كمـــا كـــان يعبـــد بـــها الإلـــه "ماي حسا " والإله حورس الذي ربما كان هنـــاك صلـــة بينـــه وبيـــن الإلهـــة حتحور حيث أنها اتخـــذت دور إيزيـــس الأم .

---

(1) Otto, E., op. cit. pp. 25 ff.

الفصل الرابع

هيئة الإلـــه آمـــون بصـــــورة الكبـــش:

١- أصـــل التسمــــية.

٢- أصــــــل آمــــــون.

٣- آمــون فى هيـــــئة الكبـــش.

٤- هيـــــئات كبـــش آمـــون.

٥- عــــلاقة كبـــش آمـــون بالملك.

٦- هيئـــة كبش آمــون كحيـــــــــوان.

٧- تأثير كبش آمون على المعبودات الأخرى.

*آمون ورع حــــــور اختــــى .

*آمون وست فى هيئـــة الكبش.

*آمون وخنسو فى هيئة الكبش.

*آمون وهيئة حنوم.

٨- آمــــون الكبـــــش والـهيـئات البـشرية

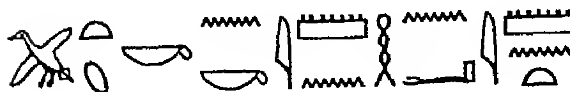
هيئة الإله آمون بصورة الكبش(لوحة رقم١٢)

١-أصل التسمية :

عبرت اللغة المصرية القديمة عن الفعل imn بمعني "يخفي أو يختفي" وهو يكتب بالشكل في الدولة القديمة ، وبالشكل في الدولة الوسطي ، وبالشكل أو في الدولة الحديثة [١]. كما تعني كلمة :imn كصفة " الخفي " ، " الباطن " ، "السر" ، " الغيب " وهي تكتب غالباً بنفس الأشكال السابقة التي يكتب بها الفعل [٢]. وهناك معني آخر لكلمة :imn من عصر الدولة القديمة يعني "الأيمن " أو " الغربي" (كصفة) أو " اليمين (كاسم) ، وهي تكتب بالأشكال :



وأول الأدلة الآثرية التي يرد فيها اسم آمون هي نصوص الأهرام من الدولة القديمة ، ويرد الاسم في الفقرات التالية من هذه النصوص :



P3t. k n.k Imn hnc imnt

... قربانك (المعني الحرفي " نوع من الفطير ") لك (أي) آمون مع أمونت .



Pw imn nw Imn t3 pn

... أنا " هو الذي سيكون خفياً " ، آمون هذه الأرض .

---

(1) Wb. I. pp. 83;85.

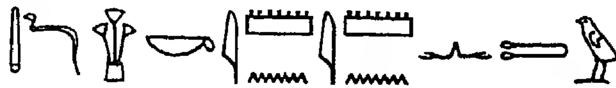
(2) Badawi, A., & Kees, H., Handworterbuch der Ägyptisch on sprache, Cairo, 1958, S. 19.



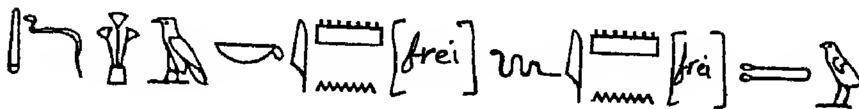
Ḥr is Imn is

... أي حورس ، (أي آمون)[1] .

وعلاوة علي الأسطر السابقة التي يرد فيها اسم آمون فإن بعض أسطر نصوص الأهرام تردد كلمة imn كصفة تعني " الخفي " أو كفعل ، وفيما يلي بيان لبعض منها :



ḏd mdw ḥ3 . k imn im ṯw



ḏd mdw ḥ3 . k imn imn ṯw

" القول : إلي الخلف أيها الثعبان الخفي ، اخفي نفسك " .



ḥ3. K imn wr prj m ct imnt.

" إلي الخلف أيها الخفي العظيم ، الذي خرج من عضو خفي " .[٢]

ومما سبق يتضح أن كلمة imn استخدمت كصفة وفعل أيضاً لتعطي معاني الخفاء ، وبواطن الأشياء بصفة شمولية ، وبذلك فقد عبرت عن عدم مادية الإله وعدم إدراك قدراته أو ماهيته الخفية ، وتشير بذلك إلي أن المصريين القدماء قد أدركوا ما للإله من مقدرة خفية وما له من إحاطة بالوجود من حولهم دون أن يدركوا هم تلك الخاصية فمنح الإله ذلك الاسم الذي هو صفة له أكثر منه اسم علي اعتبار أن تلك الكلمة imn ككلمة كانت متواجدة في اللغة المصرية ومستخدمة قبل أن تطلق علي الإله آمون [٣].

---

(1) Sethe, k.,py. Text. 1, 1960, ss 231 – 232, 404

(2) Sethe, k.,op. Cit., S. 226. 92.

(٣) محمد عبد اللطيف محمد :"آمون في الدولة الحديثة "،رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ١٩٧٠ .

٢- أصـــــل آمـــــون:

ورد ذكر الإله آمون لأول مرة على أقل تقدير منذ عصــــر متون الأهــرام – كما سبق أن ذكر من قبل – ولكن لم يكــن إلا معبــوداً مغمــوراً مــن بيــن المعبودات المحلية العديدة التى انتشرت فى الأقاليم المختلفة ، وأشير إليــه كإلــه خالق ضمن مذهب مدينة الأشمونين كعضو من أعضاء الثامون[١]. وأشير إليــه باعتباره ممثلاً للفراغ اللانهائى الخالق ، ويتضح ذلك من اســـمه الــذى يعنــى "الخفى" – "غير المرئى". ويبدو أن المذهب الطيبى فى الخلق قد كان الأصل الذى قلده مذهب الأشمونين .. وقد عالج كهنة الأشمونين تلك النقطة بقولــهم الــهيئات الإلهية الطيبية التى اتخذت هيئة ضفادع وثعابين وزواحف قد خلقت فـــى ميــاه الهول المائى نون ، ثم فاضت المياه زاحفة إلى أسفل الوادى حتى وصلت إلـــى مدينة الأشمونين بمصر الوسطى ، واستقر ذلك الثامون الطيبى الأصل[٢]وبذلــك فقد ذكر آمون ضمن مذهب الخلق فى مدينتي الأشمونين وطيبة .

واعتبر المذهب الطيبى أن آمون هو خالق العالم ، وهو صاحب الفضل فـــى عملية خلق الآلهة والبشر أجمعين، وقد ربط بينه وبين مقومات الحياة الاساســية من الهواء والقوة الحيوية المؤثرة فى العالم، فهو محرك تلك القوة المهيمنة علـــى العالم والتى تتجسد فى الهواء الذى يحيى به الخلق أجمعين ولم ينل الإله آمـــون تلك الشهرة الواسعة باعتباره ملك الآلهة إلا ابتداءً من الدولة الوســطى أو قبلــها بنقليل، فقد ورد ذكر له ضمن نصوص الملك منتوحوتب الثالث أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة[٣].

---

(1)Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975 pp. 34-36, 37.

(2)Lons, V.,op. cit., pp. 34-37. راجع عن المذهب الطيبى ومذاهب الأشمونين فى تفسير نشأة الوجود

(3)Lepsius, A. H., Denkmaler, 149 c,e.

ومنذ عصر الأسرة الثانية عشرة بدأ صيت آمون يعلو بمدينته الأولى طيبة والتي كانت فيما مضى منتسبة للإله منتو إله الحرب الطيبي القديم ، والذى كان ملوك الأسرة الحادية عشرة قد تسموا باسمه ، وحملوا لواء الجهاد في سبيل تحقيق وحدة البلاد الثانية تحت رايته ، وكان نصرهم هذا إيذاناً ببدء عصر جديد غدا فيه منتو إله الحرب الإله الأعلى في البلاد(١).

ولسبب غير واضح مع بداية الأسره الثانية عشرة أصبح الإله آمون الإله الأسمى في البلاد ابتداءً من عصر الملك أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة(٢).

ربطت النصوص بين مدينة طيبة وبين معبودها الرسمي آمون حيث وصفته النصوص بأنه رب وسيد للمدينة ، وللعالم أجمع ، فوصفت المدينة بأنها niwt Imn.(٣) مدينة آمون وقد ارتبط آمون في الدولة الوسطى بإله آخر غير منتو الذى حمل صفاته واحتواها ، وهو الإله مين رب الإخصاب ؛ فقد مثل آمون في صورة مين بالقضيب المنتصب والذراع المرفوعة والسوط والقلنسوه ، واقفاً على قاعدة وأعلى رأسه الريشتين المميزتين للإله منتو(٤).

وخلال عصر الدولة الوسطى يتضح أن آمون كان يمنح الفرعون الحاكم الحياة والاستقرار فوق العرش ، وبالتالى لم يزد عمله على مجرد هذا الدور ، ولم تكن مهامه عظيمة نحو الدولة والفرعون مثل ذلك الدور الذى وجد في

---

(1)Otto, E.,Osiris & Amun, pp. 20 ff.

(2)Otto, E., Amun, in: LÄ. I. calls. 237 ff.

(3))Ibid,p. 237; legrain, G., Notes sur lediev Montou, in: BIFAO. 121916pp. 83 ff.

(4)Chevrier, H., Rappartsur les travauxde karnak, (1927-1928) in:ASAE. 28 pl. 4 Fig.I.

عصر الدولة الحديثة(١). وقد لقب فى رحاب معبد الكرنك منذ عصر الدولة الوسطى بلقبه الشهير: Imn nb nswt t3wy "آمون رب عروش الأرضين .

اعتبر Sethe أنه قد تم اختيار الإله آمون وزوجته أمونت بصفه خاصة من بين ثامون الأشمونين ذى الأصل الطيبى على اعتبار أن هذين الزوجين قد ظهرا الهين عظيمين من بين عناصر الخلق الأخرى فى المذهب الطيبى فى حين لم يكن الأعضاء الباقون سوى هيئات مقدسة لم تنل شهرة آمون حتى نهاية العصور المصرية القديمة(٢).

وقد علق Sethe تعليقاً طريفاً وهو أن ذهاب آمون وزوجته كأعضاء فى الثامون كان سبباً رئيساً فى اتصافه بالمارق، المستعد وقد وصف بتلك الصفة فوق إحدى التوابيت التى عثر عليها فى مصر الوسطى بمدينه البرشا(٣).

وربما رأى Sethe هذا صحيحاً من وجهة نظره ، ولكن يبدو أن ذلك التخمين فيه قول آخر، حيث إنه من المعروف أنه عند نصر الملك فى مصر القديمة على أعدائه يقوم بحمل لواء الإله الذى حارب باسمه ، ولا يقوم بتقديس وحمل لواء إله المنطقة التى هزمها بجيوشه فالمنطق يستوجب هنا أن يقدس منتو إله طيبة وليس آمون(٤).

وعبر المذهب الطيبى عن مدينة أمون المختارة بتعبيرات شعرية ربطت بين معبودها آمون وبين رع فى صوره وهيئاته ، فقد اعتبرت طيبة هى (عين رع) التى خرجت من المحيط الأزلى نون ، وبعدها خلق البشر والمواقع الباقية حولها

---

(1)Wainwright, G. A., op. cit., in : JEA. 20 PP. 141 ff.

(2)Sethe, k., Amun & Die AchT-urgotter von Hermdpolis, leipizg. 1960 pp. 72 ff.

(3)Ibid., pp. 72-73

(4)Roeder, G., Hermoplis, 1929-1939, Ausgrabung-en der Deotischen "Hermopolis Expeditain, 1959, p. 177 FF; Sethe, K., op. cit, pp. 73 ff.

وشمالها وجنوبها والعالم المحيط ، مثلما خلق آمون نفسه وبعدها ذرء من نفسه البشر ، كما اعتبر آمون القوه المحركة للعالم المحيط(١).

وقد اتصف بصفات غايه فى التفرد والتميز هى : المقدرة الفائقة على الخلق ، ودوره البارز فى عملية الميلاد والحياة الدائمة ، فهو رع نفسه الذى يضىء العالمين بضياه دون أن يأفل أبداً(٢).

٣- آمون فى هيئة الكبش: لوحة رقة (١٢)

ظهر الإله آمون فى المناظر المصورة فوق جدران المعابد والمقاصير والنصب المختلفة بهيئة بشرية ، تعلو رأسه الريشتين اللتين ورثهما من الإله منتو إله مدينة أرمنت القديم(٣).

وقد كان من ضمن الهيئات التى تشير إلى آمون فى صورة خفية هى هيئة "الأوزة" والتى ظهرت بجوار هيئاته المسجلة فوق جدران المعابد ابتداءً من الدولة الوسطى حتى الدوله الحديثة(٤). واعتبرته النصوص هنا متساوٍ مع الإله "جب" الخالق الأول الذى يمثل عنصر الأرض ويبدو أن ربط آمون بالأوزة يرجع فى جوهره إلى مذهب طيبة حيث ذكرت متون المذهب أن الإله الخالق خرج من المياه الأزليه أعلى التل الأزلى فى هيئة أوزة تصيح ، وعند صياحها بدأ خلق العالم ، وفيه إشارة إلى عملية خلق الأوزه للبيضة التى تحوى عنصر الحياة والبعث(٥).

---

(1)Lons, V., op. cit.,pp. 38.ff.

(2)Gerbaut, F., Hymne à Amon-Rc, Paris, 1874,pp. 4. ff.

(3)Lons, V., op. cit.,P. 87.

(4)Al-Gayet, A., le Temple du luxor in : MIFAo, 15 1894 Fig. 123 pl. 50.

(5)Wainwright, G.A.,op. cit.,in : JEA. 20 pp. 144. ff; Lons, V., op. cit,pp. 40 ff.

بدايةً من عصر الدولة الوسطى ارتبط المعبود آمون بهيئة حيوان الكبش، ويبدو أن تلك الهيئة كانت لها أسبابها الجوهرية المعروفة لدى المصرى القديم آنذاك: فالمصرى ربط بين هيئة آمون كإله خالق يشير إلى الخصوبة والخلق والحياة التى يمنحها لكافة الموجودات ، فهم أشكال وصور منه خلقهم على شاكلته ، باعتباره أباً للبشر أجمعين، وصفة الخلق والخصوبة تلك كان لابد وأن تربط بهيئة حيوانية ، معلومة لدى البشر وهى هيئة الكبش التى – كما ذكر سابقاً- هى من الهيئات التى أثارت دهشة المصرى القديم فى قدرتها الفائقة على الحياة والخلق والخصوبة ، فكانت تلك الصفات على وجه الإجمال هى الباعث الحقيقى وراء اتخاذ آمون هيئة الكبش(١).

وعبرت النصوص عن هيمنة آمون على مقاليد الخلق واتخاذه صفات "جب" و "شو" فى هيئة الكبش ، حين ظهر وهو يمنح الحياة للملوك مثل شو تماماً ، ويهب نفس الحياة للبشر ، واعتبرت روح آمون متجسدة فى هيئة " أبو الهول" المؤلف من رأس الكبش(٢). لوحة رقم (١٣)

ولتأكيد صفة الخصوبة التى أشير إليها سلفاً ، لابد من الإشارة هنا إلى إحدى هيئات آمون المعبرة وهى هيئته بصورة بشرية بعضو ذكرى منتصب ، واتخذ فى تلك الصفة صفة الإله مين رب الخصوبة والتناسل ، وهذا يشير إلى دوره فى الخلق وإعادة الحياة(٣).

---

(1)Bonnet, op. cit:, Wider. S. 981; Shaw.I., British Museum Dictionary of Anceint Egypt, London, 1995,pp. 35. ff.

(2)Griffith, J,G., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1980, pp. 30 ff.

(3)Wilkinson, R ,H., Ancient Near eastern raised-arm figures and the icomogrophy of the Egyptian god Min in : BES. U. 1991,pp. 109 ff.

كما اعتبر أيضاً إلهاً للحرب والقتال متخذاً ، بذلك دور منتو إلـــه مدينـــة أرمنت القديم الذى احتوى آمون كافة صفاتـــه الحربيـــة ، ولقـــب بهـــــذا بلقـــب " ثور أمه "[١].



k3- mwt.f

وقد ارتبط ايضاً برع لقدرته الفائقة ، وبصفته ثور أمه نوت السماء ، فـهو رع الذى يلقح أمه كل يوم ليولد من جديد متخذاً بذلك صفة جب ومين معاً إمعانـاً فى تأكيد الخلود والميلاد المتجدد ، وقد لقب بلقب مزدوج وهو "آمون رع"[٢].

ومن بين الهيئات المعروفة عن آمون رع بصورة الخالقة التى تقترب مـن هيئة الكبش فى الهدف والمعنى ، اتخاذ هيئة الحية الناهضة بدلاً من رأس الكبـش ، وفيه إشارة واضحة إلى التوحيد ما بين رع وبين هيئة آمون بصورة الكبـــش ، فاستبدال الحية برأس الكبش تشير إلى عملية الخلق التى يتميز بها الكبش الـــذى غدا إلهاً للموتى فى كتاب الموتى ، وأصبح يطلق عليه iwf Rc جســد رع المتوفى"[٣].

واعتبرت نصوص الدوله الحديثة آمون هو ذلك المعبود الذى يســتطيع أن يتواجد أينما شاء ، ويستطيع أن يتخذ الهيئة التى يريدها . وقد اعتبرت "امونـــت" زوجته هى البقرة السماوية ، وتساوت بذلك مع حتحور، وهو يشير إلى طبيعـــة شمسية خالصة[٤].

وأشير إلى هيئة آمون التى اتخذ فيها رأس ثعبان فـــى مظــهره كثعبـان يستطيع أن يغير جلده البـــالى ، وكـــان الثعبـــان يرمـــز إلـــى تجـــدد الحيـــاة

---

(1)Wb. V. p 17; Frankfort, H., Before philosophy' Pelion–book, 1961,p. 72-73.

(2)Otto, E., Amun, in LÄ. I calls. 239-24s.

(3)Lons., V., op cit ., p., 94.ff.

(4)Otto. E., Osiris & Amun, SS. 51-55.

واستمراريتها ، ولذلك ظهر الربط بين آمون الإله المعبود المانح للحياة والذى يحيا للأبد وبين هيئة الثعبان الرامزة إلى الحياة واستمراريتها (١).

ويشير بعض الباحثين إلى أن هيئة كبش آمون قد عبد فى مدينة طيبة بوصفه إله المدينة ، أما هيئة آمون التى ذكرت ضمن مذهب مدينة الأشمونين ، فقد اعتبر آمون المدينة مدينة الأشمونين (هيرموبوليس) وقد اعتبروا بذلك أن هيئة الإله آمون المعبود فى طيبة هو الإله آمون بصورة الكبش التى ورد ذكره فى المذهب الطيبى، أما هيئة آمون مدينة الأشمونين ، فقد اعتبر من هيئات الثعابين التى أخذها أيضاً آمون فيما بعد (٢).

٤- هيئات كبش أمون:

صور المعبود آمون بأكثر من هيئة واحدة بصورة كبش وربما يرجع ذلك إلى أنه قد أضيف عليه صفات علوية سماوية كإله يمكن أن يتخذ أكثر من هيئة واحدة ، وفى أى وقت . وكان من تلك الهيئات التى اتخذها بصورة الكبش ثلاث هيئات رئيسية وهى :

١- فى هيئة بشرية برأس كبش .

٢- هيئة أسد رابض برأس كبش .

٣- فى صورة كبش خالصة .

ويبدو أن هيئته بصورة بشرية ورأس الكبش كانت معبرة عن المقدرة الخاصة التى ربط بينها المصرى القديم صفات الإله فى معبوده فى صورة بشرية وتلك الهيئة معتادة فى أغلب صور الآلهة المصرية أن يؤلف من مظهر الإنسان صورة إله ، ولكن يعطيه رأس الإله المعبود وليس هيئة رأس الإنسان، تلك الهيئة للإله

---

(1)Otto, E., Amun, in : LÄ.I.calls,238ff

سناء الرشيدى: الثعبان فى مصر القديمة ، رسالة دكتوراة لم تنشر ، ١٩٨٥ ، ص ٣٥ .

(2)Roeder, G., op. cit.,pp 178ff.

آمون كانت قليله اذا ما قورنت ببقية هيئات آمون بصورة الكبش، وهى عبرت أكثر عن خنوم الكبش الخالق إله مدينة الفنتين وإسنا اكثر مما عبرت عن آمون[١]

ومما هو معروف أن هيئة الكبش أضفت على آمون الدولة الوسطى والحديثة قداسة مفرطة . كما أن مظهر آمون الكبش أشار إلى قدرة فائقة لذلك الإله على الإخصاب ، وهى الصفة المميزة للكبش عند المصرى القديم، فالماء الذى يقذفه الكبش من عضوه الذكرى يشير إلى الحياة والخصوبة ، فالماء هو عنصر الحياة ، لذلك نجد النصوص تربط ما بين الكبش وعملية صب المياه فى النيل ، بل وربط تلك الكباش فى هذه العملية بإله النيل نفسه[٢].

وعلى هذا يبدو أن اتخاذ آمون هيئة الكبش احدث من تلك الآلهة الكباش أمثال خنوم وكبش منديس وكبش أهناسيا وذلك لأن شهرة آمون كإله دولة لم تظهر إلا ابتداءً من عصر الدولة الوسطى ، فى حين كانت تلك الآلهة الكباش تنل من القداسة والعبادة بصورتها بهيئة كباش الاهتمام الأكبر ، كما اعتبرت الصفة الغالبة على تلك الكباش المعبودة هى صفة قذف الماء . ويمكن الربط بين تلك المعبودات الكباش وبين المواقع الجغرافية التى عبدت فيها ، حيث وجد أن كافة تلك الكباش قد عبدت بالقرب من ينابيع ومجارى المياه سواءً فى أسوان أم إسنا أم أهناسيا والفيوم . أما الإله آمون فقد عبد فى صور مختلفة وهيئات عديدة تختلف عن هيئات تلك المعبودات ، حيث كانت صفة الكبش فى مظهره هى الأساسية لتلك المعبودات ، فإننا فلم توجد هيئة واحدة لخنوم بخلاف هيئته ككبش فى جسد إنسان أو هيئة كبش خالصة ، وذلك بعكس المعبود آمون الذى اتخذ هيئات عديدة منها هيئة الكبش[٣].

---

(1) Badawi , A .,M.,Khnoum , pp. 10 ff .

(2) Capart, J.,Thebes. the Glory of agreat past,New-York, 1926,pp. 63 ff.

(3)Badawi, A, M., op. cit., pp. 31 ff; Kuentz, G., l'oie du nil dans l' Antique Egypt {EAMHN} de lyon, T.XIV, loyon, 1926,pp.15; 16.

وقد تميز كبش آمون بهيئته التلقيدية بالقرون الملتوية حول الأذنين وهـــو النوع المعروف فى الأراضى المصرية منذ الدولة الوسطي وبالتحديد في عصــر الانتقال الأول ، ولم يكن دخيلاً على الأراضى المصرية ، كمـــا ذكــر بعــض الباحثين نسبه إلى مناطق بآسيا الغربيــة (شبة جزيرة سيناء الأسيوية)(١).

وخير مثال على صور كبش آمون تلك الهيئات الواصلـــة بيــن معبــدى الأقصر والكرنك فى البر الشرقي بالأقصر ، والمعروف باسم طريق الكبـــاش". والتي جسدت آمون علي هيئة أسد رابط برأس كبش . وعبرت هيئة الأسد برأس الكبش عن صفات خاصة بالإله آمون ، فتضمنت صفات الحماية والقداسة مــن ناحية ظاهرية، ثم ربطت ما بين المعبود آمون فى صورة الكبش وبين معبديه فى الأقصر والكرنك ، وكذلك اعتبرت هيئة الكبش تمثل روح آمون الحية بين البشــر ، وذلك بخلاف أهمية ذلك الطريق من الناحية المعمارية الفنية التى تضفى علــى المكان الجلال والهيبة(٢). لوحة رقم (١٣)

وكانت هيئة آمون بصورة أسد رابض ورأس كبش هى الهيئة الغالبة على تماثيله المنحوتة، أما هيئة الكبش الخالصة فقد كانت هــى الهيئــة الســائده فــى المناظر المصورة فوق سطوح وجدران المعابد والمقابر والنصب.

وكانت هيئته بصورة الكبش الخالصة مميزة إلى حد بعيد ، فقد كان يعنــى بشكل خاص بإظهار الخصيتين فى مظهره كحيوان ؛ إشارة واضحة إلى المعنــى الضمنى فى المقدرة الفائقة على الخصوبة والتناسل . ومن أهم ما أظـــهر تلــك الهيئة للمعبود آمون تلك اللوحة المجنوظة الآن بمتحف برلين تحت رقم (٧٢٩٥)

---

(1) Nibbi, A., op. cit. in: GM. 63 pp. 53 ff. ; Hayes, W.C., History of Ancient Egypt, Oxford, 1964 pp. 102, 118 ff.

(2) Lons, V. op. cit pp. 94 ff; Boessnecr., J., Die itaustiere in Ältagypten, Munchen, 1953, pp. 18 ff.

حيث مثل كبش آمون واقفاً يواجه هيئة أخرى لكبش آمون مُثل بنفس الهيئة الأولى فى مواجهة بعضهما البعض ، ويتضح فيها القرون الملتوية الخاصة والمميزة لكبش آمون دون غيره من هيئات المعبودات الكباش الأخرى، يوجد بين الريشتين قرص الشمس . ومن المعروف أن الريشتين هما فى الأصل ريشتا المعبود "منتو" رب مدينة أرمنت احتواه آمون، ويوجد بين الكبشين مائدة للقرابين فوقها إناء يعلوه زهرة لوتس(١).

ويوجد من هيئات آمون بصورة الكبش تلك التى مثلت فوق مقدمة ومؤخرة مركبه المقدسة ، فقد انتهت برأس الكبش إشارة إلى تبعية تلك المركب لآمون وقداستها(٢) .

ومن بين هيئات آمون الخاصة، تلك الهيئة التى مثلته مرموزاً به فى صورة السيف (hpš) الذى يعلوه رأس كبش آمون، وفيه إشارة واضحة إلى دور آمون كإله للحرب والقتال ، وكما ذكر من قبل أنه قد استوعب دور منتو كاملاً، وقد صورت رأس كبش آمون بالقرون الملتوية بينها قرص الشمس والصل الحامى(٣). لوحة رقم (١٣)

وقد ظهر كبش آمون فى العديد من القطع الأثريه المكتشفة ، فمنها ما صور فوق أغطية الآنية ، وقد صور ذلك التمثيل فوق جدران معبد الأقصر(٤).

وقد مثل كبش آمون المشار إليه سلفاً فوق اللوحات التى يطلق عليها اسم "لوحات الآذان" ، والتى عثر عليها فى جبانة العمال بدير المدينة وصور بهيئة كبش خالصاً(٥).

---

(1)Kuentz, G., op. cit.,p. 10.

(2)Pillet, M., Rapport sur les traravx de Karnak, (1922-23) in: ASAE. 23. 1923 pl.3

(3)Nelson, H.,& athers, Medinet-Habu,vol. II pl. 101.

(4)Al-Gayet, op. cit., pls. 50 Fig. 123.

(5)Saleh, M., the Egyptian Museum,Cairo, 1987, pl. 221.

ومن بين الهيئات الطريفة الممثلة لآمون ما مثله بهيئة مزدوجة ، فقد مثل بجسد بشرى ورأس تمساح ، له قرنين ، أعلا القرنين قاعدة عليها ريشتين عاليتين، وقد أمسك بيديه علامة الحياة (cnḫ) ويده اليسرى مبسوطة أمامه . ونشاهد تلك الهيئة فى معبد الأقصر وأبى سمبل الكبير(١).

كما كانت تستخدم رأس الكبش كوحدة لقياس الأرض عن طريق حبل في نهاية طرفيه يوجد رأس الكبش نظرا لارتباط الكبش بخصوبة الأرض(٢).

وقد ظهرت ضمن آثار الملك رمسيس الثانى العديدة فى إحدى تماثيله المحفوظة اليوم بالمتحف المصرى ، هيئة رأس كبش آمون منقوشة فوق الملك ، ويقبض بيده على آثار غطاءه على هيئة رأس كبش آمون(٣).

وقد ارتبط كبش آمون بهيئة كبش منديس -كما ذكر- من قبل حيث أنها هيئة متألفة من صورة الكبش والتيس معا، فقد ظهرت هيئة لآمون فى صورة التيس الواقف ، وقد سجل النص المنقوش بجواره لقب Imn-Rc nsw nṯrw nb pt "آمون رع - ملك الآلهة - سيد (رب) السماء"(٤).

ومن هنا يمكن تتبع كل تلك الهيئات السابقة للوصول إلى نتيجة شاملة وهي أن كبش آمون يشير إلي عملية الخلق والحياة ، وتشير من ناحية أخرى إلى أنه قد تأثر ببقية هيئات المعبودات الأخرى ، فقد مثل فى بعض هيئاته بهيئة كبش خنوم ، وفيه ما يشير إلى عملية الخصوبة والخلق أيضا ، وصور بهيئة " مين " بالقضيب ، وليشير إلى الفكرة نفسها السابقة ، ولم ينفرد آمون وحده فى التمثيل بهيئة خنوم ، فقد مثل خنوم نفسه بصورة كبش آمون

---

(1) Lepsius, C.R., op. cit., p. 188 .

(2) Wilkinson, R. H. op., cit. pp. 10 ff.

(3) Legrain, G., Statues et Statuettes de Rois et de particuliers (C.G.) 1906. pl. 8 p.u.

(4) Marenz, S., Gott & Mensch. in Älten Ägypten, Hiedlberg, 1965 Fig. 27 SS. 93 ff.

ويعتبر ذلك نوعاً من التساول الذى يشير إلى التوحـد الوظيفـى بيـن الـهيئتين الإلهيتين وخاصة فى مناظر الولادة الإلهية فى رحاب مناظر معبد الأقصر[١].

وقد كان يحتفل بأعياد آمون بذبح الكبش والتضحية به فى سبيل آمـون ، فيصبح الكبش المعنى به بعد تلك العملية هو أوزير الخالد للأبد ، وبعدهـا تتم عملية دفن الكبش الذى أصبح أوزير فى طقوس خاصة يحتفل به احتفالاً كبيراً[٢].

وورد فى قوائم الاحتفالات بمعبد الكرنك أن الاحتفال بعيد آمون كان يبـدأ فى اليوم الأول من الشهر حتى اليوم السادس والعشرين ؛ أى أنه يستمر ما يزيـد عن ست وعشرين يوماً[٣].

وقد ظهر كبش آمون فى واحة سيوه بقرنيه المتميزين ، واعتـبر الإلـه الرسمى الأعلى بالمنطقة . ويبدو أن كبش آمون سيوه قد نال شهرة واسعة فـى العالم القديم نظراً لقدرته الفائقة على التنبؤ بما سوف يحـدث ومـا حـدث فـى الأزمان الماضية ونعلم جميعاً زيارة الإسكندر الأكبر عند فتحه مصر إلى واحـه سيوه ليزور أبيه آمون فى عام ٣٣٢ ق.م[٤].

وكانت من صفات آمون مقدرته الفائقة على التنبؤ ما وحد بينه وبين الإلـه زيوس الإغريقى ذائع الصيت، وقد تأثر زيوس بآمون سيوه ، فاتخذ أيضاً قرنيـن هما قرنى آمون المميزين[٥].

ومـن المعروف أن آمون سيوه ليس آمون المصري الأصل وإنما الإله " حمون الليبي " واختلط الأمر وأشير إليه خطأ إلي أنه آمون المصـري .

وتملكت هيئة آمون بصورة كبش على عقول وقلوب القوم ، فاعتبره ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، الملوك ذوى الأصل الكوشى رباً لهم وأبـاً حامياً

---

(1) Al-Gayet, op. cit pls. 63 Figs. 178-179; 67Fig. 188.

(2) Darby, W., Food, the Gift of Osiris, New-York, 1977. p. 218.

(3) Otto, E. Amun in : LÄ.I calles 245 ff.

(4) Fakhry, A; The Oasis of Egypt Cairo, 1972 pp. 30 ff.

(5) Darby., W op. cit. p. 218

فانتسبوا إليه ، وشيدوا له المعابد والصروح الضخمة . وقد كان يوجد معبد عظيم في مسقط رأس تلك الأسرة في نباتا للإله آمون(١).

واعتبر الكاشيون أن أصل آمون قد وجد في جبل برقل ، ثم زحف ناحية الشمال ليستقر في مدينة الأقصر، وكلنا يعلم غزوة الملك بعنخي لمصر هو وجنوده ووصاياه المعبرة عن قداسة لمدينة آمون وربها ، حيث أوصاهم بأن يتجردوا من السلاح في رحاب معبد آمون فإنه لا شجاعة بغير تأييد آمون لهم ، وأن يصلوا إليه ؛ فهم جاءوا كحجاج لمعبده وليسوا غزاة طامعين(٢). لوحة رقم (١٤)

ومنذ بداية ظهور آمون كإله أعلى ورسمي في البلاد في عصر الدولة الوسطى ، ظهرت أنواع عديدة من الكباش في الأراضي المصرية ، هي بالطبع موجودة قبل عصر الدولة الوسطى ، ولكنها ازدادت تصويرا ونقشا فوق جدران المعابد والمقابر وما إليها. وتظهر تلك السمات الخاصة في مومياوات الكباش ، حيث صورت بأصواف كثة . ومن خواص بعضها صغر الأنف ، وذيل عريض نحيف في جزئه السفلي ، وقد عبرت اللغة المصرية عن قداسة الكبش في كلمة عبرت عنها بالوصف وهي كلمة šfyt والتي تعني "مقدس" أو " إلهي" . ويبدو أن معنى تلك الكلمة قد تحدد بالارتباط برأس الكبش التي هي الشيء المميز فيه ، والتي تعبر عن القداسة والألوهية المطلقة ، حيث حملت في مضمونها معاني الجلال والقداسة الإلهية .

---

(1)Shaw, I.,op. cit,pp. 31-32.

(٢) عبد العزيز صالح : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ١ ، القاهرة ١٩٨٤،صـ ٣٠٩ وما بعدها .

٥- علاقة كبش آمون بالملك: (لوحة ١٤)

بدأ نجم آمون فى الظهور عقب اعتلاء العرش الملك إمنمحات الأول الذى جعل منه المعبود الرسمى فى البلاد ويشير بعض الدارسين إلى أن ملوك الأسرة الحادية عشرة تشيعوا للمعبود منتو إله مدينة أرمنت ، والتى كانت تتبع إدارياً مدينة طيبة ، وعليه فقد كان منتو يعبد بطيبة أيضا بجانب آمون كإله ثانوى مغمور. (١)

ويبدو أن أصل ملوك الأسرة الحادية عشرة يرجع إلى مدينة أرمنت مقر قيادة عبادة منتو ، لذلك جعلوا منه الإله الرسمى للبلاد عقب توحيدها بعد عصر الانتقال الأول؛ وبالتالى يكون ملوك الأسرة الثانية عشرة لهم أصول طيبية حيث كان آمون إلها مغمورا بها كعضو من أعضاء ثامون طيبة الخالق ؛ فانتخبوه ليصبح الإله الرسمى للبلاد بدءً من عصر الملك إمنمحات الأول .(٢)

وقد شيد ملوك الأسرة الثانية عشرة المقاصير والهياكل بمعابد طيبة ، ومجدوا أبيهم آمون فى صوره المختلفة كإله خالق وفى صورته ككبش ناهض ، وافتخروا بأنهم من صلبه يحاربون ويحكمون البلاد بوحى منه.

وقد وصف آمون بصورة الكبش وصفا شائعا ضمن نصوص مقصورة سنوسرت الأول بمعبد الكرنك ؛ باعتباره الإله الأعلى الخالق فى البلاد ؛ وارتبط "برع" فأصبح آمون رع الإله الأزلى- الخالق ، خالق الآلهة والبشر؛ ولعل ارتباطه برع جعل منه إلها رئيسا ؛ حيث كان رع الإله الأعلى منذ بدأ العصور التاريخية المصرية القديمة ، فكان اندماجه بأى إله يجعل له شأنا عظيما ، ويعتبر تكريما لهذا المعبود المندمج معه من ناحية، ثم لوضع صفات الإله الجديد المندمج مع رع موضع التطبيق ؛ وبذلك انتقلت صفات رع لآمون ؛ فأصبح راعيا للملوك

---

(1)Lons, V.,op. cit.,pp. 39 ff.

(2)Otto, E.,Osiris & Amon, SS. 25; 50 ff.

وللبشر؛ يحيا الملوك تحت لواءه ويستنصرونه وقت الكرب ليشد من أزرهم ؛ وأظهرته النصوص كريماً مع الفراعنة فى ذلك ، فأيدهم بالنصر ، وبهذا فقد كان لزاماً على أولئك الملوك أن يردوا الجميل لذلك المعبود الأسمى، فشيدوا باسمه المعابد الضخمة والمقاصير الفخمة التى قدس بها المعبود الأعلى للبلاد. (١)

وقد اعتبر المعبود آمون فى الدولة الحديثة واهب الحياة للآلهة والبشر أجمعين . كما انتسب إليه الملوك بالبنوة؛ واعتبرته النصوص واهباً للملك القوة الخارقة ليتولى بإذنه على البقاع الأجنبية بما فيها من نعم وخيرات حسان لتكون منتجاتها قرابين تقدم للمعبود فى قدس الاقداس ، وفوق موائد قرابينه بمعابده الواسعة ؛ فقد اعتبر مانحاً المُلك الأبدى للفرعون فى الحياة والممات كملك للموتى.(٢)

ولم يكن آمون أباً للملك وحده ، بل اعتبر أيضاً أباً للبشر أجمعين ، فهو خالقهم وهم جزء منه، فصورته النصوص كراعٍ للشعب ، ووصف بأنه ذلك الوزير المدافع عن الفقراء كأب للفقراء أجمعين ، يرعاهم ويقلق عليهم، وهو الذى وهبهم نفس الحياة ، وثبت الضوء فى أعينهم لكى يسعوا فى الأرض ويضربوا فيها إن شاءوا. (٣)

وقد اعتبر وحى آمون هو الذى يفصل بين المتنازعين ؛ حيث يقوم الكاهن المسئول عن إقرار وحيه بحمل هيئة الكبش فوق محفة أمام المتنازعين ، ويعرضوا أمامه فيظهر الوحى الحق ، ويقره ويقضى على الباطل ، وبذلك فقد

---

(1) Assman, J.,Egyptation Solar Relgion in the New - Kingdom: Ra - Amun and the crisis of Palythesm; Translate A. lock, London, 1995,pp. 130 ff.

وراجع عن صفات آمون رع الشعرية أيضاً فى

(2)Grebaut, F., oP. cit .,pp . 11 ff; Amon, R^c, op. cit.,pp. 138 ff.

(3)Grebaut, F.,op. cit.,pp 21 ff.

ويعرضوا أمامه فيظهر الوحى الحق ، ويقره ويقضى على الباطل ، وبذلك فقد فصل بين الناس كما كان يختار الفرعون الذى يعتلى الحكم وذلك عن طريق توقف هيئة الإله أمام الفرعون الأعظم الذى أقره الإله.[١]

وقد غدا موقف كهنة آمون حرجاً عقب هجر أمنحوتب الرابع (أخناتون) مدينة آمون (طيبة) . وينشئ عاصمته الجديدة فى تل العمارنة بمصر الوسطى؛ ولكن سرعان ما قضى على تلك الفتنة ، وبقى سلطان آمون فى عهد الملك حور محب؛ وقد علل الكهنة ذلك بأن الملك الذى كان يحكم باسم آمون قد وهب عاصمة شمالية ، وأنه لذلك قد أصبح من المفروض على الملوك أن يرشحوا إحدى بناتهم لتصبح كبيرة كهنة آمون[٢].

ويبدو أن ذلك كان بهدف سياسى للسيطرة على مقاليد الحكم سياسياً فى يد الملك ، ودينياً فى يد ابنته كبيرة كهنة آمون؛ ولعل الأزمة التى أحدثها إمنحوتب الرابع قد جعلت الملوك يفطنون إلى قوة مركز كهنة آمون ، وأنهم أصبحوا شوكة لا يسهل السيطرة عليها بالقوة ، لذلك أنشأ الملوك تلك الوظيفة للسيطرة على مقاليد الأمور.

٦ - هيئة كبش آمون كحيوان: لوحة رقم (١٢)

عرف أن هيئة الكبش قد نالت قداسة خاصة باتخاذها هيئة مقدسة يتجلى فيها روح آمون باعتباره إلهاً خالقاً، وإله الدولة الرسمى الذى يهب الحياة للبشر.

وكان من الطبيعى أن يصبح الكبش الممثل لآمون ذا طبيعة خاصة تجعله متميزاً بين الناس ، فقد كانت الكباش محرمة كحيوانات يمكن للناس أن يأكلوا لحومها بسبب قداستها التى تعلقت بآمون ، ولكن كانت فقط تتم التضحية بكبش.

---

(1) Dawson, W. R., An Oracle papyrus B. M 10335 in : JEA.I. ,London, 1925 pp. 247 ff.
(2) Lons., V., op., cit. p.95.

يقطع رقبته وتقديمها لآمون فى عيده ثم يكفن ذلك الكبش ويدفن باعتباره أصبح آمون فى صورة أوزير فيكفن فى احتفال مهيب. (١)

وأشار هيرودت إلى أن الكباش كانت تنال اهتمام سائر الناس ، ويحرم أكل لحومها مطلقاً بسبب القداسة المتعلقة بهيئات الكباش التى تجلت فيها أرواح الآلهة بالأرض؛ ولكن أشار هيرودت إلى أن بلدة أسيوط فى صعيد مصر هى التى كانت لا تعير اهتماماً بتلك الكباش ؛ بل كانت تأكلها لأنها كانت تعبد الإله الذئب أنوبيس والذى كان يأكل تلك الكباش؟ لذلك أكلها الناس المتعبدون له بتلك الجهات. (٢)

ولذلك فقد ندر استخدام منتجات تلك الكباش فى الأرض المصرية من الأصواف والألبان ومنتجاتها، ولكن ديودور الصقلى ذكر أن استخدام الأصواف كان يتم فى مصر من تلك الكباش ، ولكن ليست الكباش الذكور بل الإناث منها هى التى كان يتم أخذ الأصواف منها واستدرارها للألبان ومنتجاتها المختلفة .(٣) وقد ظهرت لوحات صغيرة خاصة أطلق عليها اسم "لوحات الآذان" . تلك اللوحات كانت تصور علها مجموعة من الآذان البشرية وهى نوع من النذور التى كانت توضع بالمعابد للإله المحلى عند الزيارات التى كان يقوم بها الناس، وعادة ما يوجد فوق تلك اللوحات عدد من الآذان البشرية تصل فى بعضها إلى ١٨٨ وحدة من تلك الآذان ، وتوضع إلى جانبها أحياناً عيون بشرية. (٤)

---

(1)Otto, E.,Osiris & Amun, SS.25; 59 ff.

(2)Darby,W.,op. cit.,pp. 225 ff.

(3)Frankfort, H., Befor philosophy (pelican book),1961, pp. 72-73.

(4)Schlichting, R., Ohrenstelen in : LÄ-IV, SS. 562-566.

وقد اعتقد البعض أن تلك اللوحات تعبر عن معانٍ خاصة قصدت من أجل الصم والبكم ،، ولكن الواقع الأكاديمى يشير إلى غير ذلك ، فقد اعتبرت تلك اللوحات وسيطاً يقوم بتهيئة استقبال الإله للإنسان الذى يرجو أن يستمع إليه وإلى تضرعه وتوسله فهو (أى المعبود) "الذى يسمع ويرى". (١)

واعتبرت هيئة الكبش هى الهيئة التقليدية لآمون حين يستمع إلى توسلات البشر أبنائه ، فهو الذى يستجيب لهم ويعطيهم ما سألوه، وعلى تلك الألواح فى الغالب ما يصور آمون فى هيئة كبش واقف متوج بالتاج الريش وأمامه مائدة القربان. كما يتضح ذلك فى اللوحات التى عثر عليها فى قرية العمال بدير المدينة(٢)

والإصرار على تصوير هيئة كبش آمون فى تلك اللوحات له مغزاه حيث يشير إلى مقدرة هيئة الكبش على الثناء والحضور الإلهى . ويشابه ذلك " آمون واحة سيوة " الذى اشتهر وذاع صيته كهيئة من هيئات الكبش المعبرة عن القدرة الخفية فى معرفة الماضى والمستقبل .

٧ – تأثير كبش آمون على المعبودات الأخرى:

كانت شهرة آمون كإلهاً خالقاً مهيمناً على حياة البشر، مرتكزة فى ذهن المصرى القديم، كما كانت صفاته السامية وقدراته المتعددة دافعاً أساسياً إلى توحده فى الهيئة مع عدد من المعبودات التى أراد المنتسبون لها أو حتى الكهنة أن تكتسب بعضاً من صفات آمون كمعبود خالق ، وخاصة هيأته فى صورة الكبش التى تميزت كصفة لصيقة بآمون وهيئة واضحة للناظر تبين مدى قدرته

---

(1)Yoyotte, J., les pelerinages, Orintalia. 3. pp 60 ff.

(2) Wangor & Qualgebeur, une cledicace grecque or dier égyptien mestarytins de le part de son synode in : BIFAO. 73, pp. 57 Note (1-2.)

دون الحديث عنها، لذلك وجد أن هيئة كبش آمون قد مثل بها عدد من المعبـودات الخالقة مثل " رع حوراختى " إله الأفق الذى ينشر النور ويطرد الظلام ويحمـــى البشر من الآفات الشريرة ليلا، ثم المعبودات التى اعتبرت حاميـــة للبشــر مـــن مخاطر المجهول ومساعدا لمراكب الشمس فى رحلتها الليلية. (١)

وتوحد كذلك مع خنسو وخنوم في صورة كبش، ولم تأخذ تلك المعبـــودات صورة كبش آمون فقط ، وإنما امتد ذلك التقليد على الهيئات البشرية ، كما وجـــد بعض من الهيئات البشرية لأفراد وليس معبودات وكذلك ملوكـــا ينتســبون إلـــى المعبودات بشكل أو بآخر كما يتضح على النحو التالى:

أ- أمون ورع حوراختى فى هيئة الكبش:

أشارت المناظر المسجلة فوق جدران معبد وادى الســبوع الـــذى شـــيده رمسيس الثانى إلى صورة رع حوراختى بداخل مقصــــورة الـــزورق المقـــدس مصوراً بهيئة رأس كبش آمون ذي القرون الملتوية وبيده يقبض على صولجـــان الحكم الإلهى الـــ (W3S) (٢) .

وأشار ذلك التداخل إلى حقيقة تدل عن توحد المعبودين فى صفات الخلـــق والحياة. فآمون إله مبعوث للأرض والبشـــر يرعـــاهم ويمدهـــم بالحيـــاة، ورع حوراختى هو ذلك المعبود الذى يضيء للبشر دنياهم الأولى والثانية ، فـــأصبحت طبيعة الخلق والحياة تلك هى الباعث على توحد كلا المعبودين فى الهيئة، كما أن طبيعة الامتزاج الواضحة فى الديانة المصرية كانت هى المعول الرئيسى لذلـــك ، فقد تداخلت صفات وهيئات المعبودات المصرية القديمة ، كما يتضح ذلـــك فـــى معظم مناظر الآلهة المصورة فوق جدران المعابد والمقابر .

---

(1)Sethe., K., py. Text ,12 8 (b); Kakosy, L., Krkodelos-kulte, in : LÄ. III p. 801-808.

(2)Blackman A., les Temples Immerges de la Nubie, le Caire, 1981, pc. X1 (1), (2).

ب- آمون وست فى هيئة كبش:

كان ظهور ست فى هيئة كبش آمون أمراً مميزاً ، ولكن تصويره فى صورة بشرية أمر وارد ضمن تقاليد الديانة المصرية القديمة ، فقد صور وتصور المصريون آلهتهم فى هيئات البشر تماماً يحيون ويموتون مثلهم ، ولكن أرواحهم هى التى تظل كامنة بين البشر فى الحياة الدنيا. لذلك وجد أن ست قد أصبح ممثلاً بهيئة قرون آمون الملتوية ، ومتوجاً بتاج الوجهين ، وذلك فى أحد التماثيل البرونزية التى تؤرخ بعصر الأسرة التاسعة عشرة ، ويوجد التمثال اليوم بمتحف كوبنهاجن (١) .

ويتضح من ذلك التمثيل التوحد فى الطبيعة بين آمون الكبش وبين ست الذى اعتادت المناظر تصويره فى صورة بشرية بهيئة رأس حيوانه القديم - ولكن تلك الهيئة مثلته بهيئة كبش آمون وهو شئ مقصود به الإشارة إلى المعبودين فى صورة واحدة خاصة فى عصر الأسرة التاسعة عشر ، والتى اعتبرت ست معبودها الأول ، لذلك قد تم التوحد بين المعبودين إرضاءً لنزعات الغرور من قبل كهنة آمون بطيبة ، وكذلك للحفاظ على الاستقرار بالبلاد .

ج- خنسو فى هيئة كبش آمون:

ظهرت مناظر عديدة للمعبود خنسو الذى اعتبر معبوداً للقمر وابناً لآمون وموت فى معبد الأقصر فى هيئة رأس كبش آمون ، وذلك فى رحاب معابد الأقصر والكرنك . فمن تلك المناظر ما صوره فى هيئة المومياء ، وهو التصوير التقليدى له فى الدولة الحديثة، جالساً فوق العرش ويقبض بيديه على الصولجان ومرتدياً فوق رأسه هيئة قلنسوة آمون التى تعلوها الريشتان العاليتان ، وقد سجل فوقه بالكتابة المصرية القديمة.

---

(1)Marenz, S., Gott and Mench in Älten Ägypten , Hiedelberg, 1965,Fig.18 . SS. 6174.

Ḫnsw m w3st nfr - ḥtp

خنسو فى طيبة – نفرحتب. (١)

وأشار ذلك التصوير لخنسو إلى الصلة بينه وبين آمون كمتم لثالوث طيبة وكمعبود ارتبط بآمون فى صورة قمر منير ليلاً ، فى حين أصبح آمون رع هو الشمس الساطعة صباحاً حتى وقت الغروب ، ولذلك فقد توحدا معاً ، فآمون يضئ الأرض نهاراً وخنسو يحمل تلك المسئولية ليلاً ولذا ظهر خنسو في هيئة كبش آمون ليؤكد ذلك الربط بينهم .

د- آمون وهيئة خنوم:

كانت طبيعة آمون كمعبود خالق للبشر باعثاً أساسياً إلى التوحد بينه وبين المعبود خنوم الإله الخالق أيضاً، فقد ظهر ذلك فى أحد هيئات خنوم فى أحد مناظر جدران معبد الأقصر ؛ حيث صور آمون بهيئة خنوم فى قرونه المفرودة والقرون الملتفة معاً، وفيه إشارة إلى توحد آمون وخنوم معاً ، فكما كان خنوم يحمل فوق رأسه قرون آمون الملتوية ، حمل الآخر قرون خنوم المفرودة، اشارة إلى التوحد الوظيفى بين كلا من المعبودين. (٢)

واتضح بذلك أن هيئة كبش آمون قد صارت ضمن الهيئات التى تصور بها المعبودات الخالقة ، والتى أشارت إليها النصوص باعتبارها مصدر الخلق والخصوبة والبعث.

ولم يكن ذلك فقط ، ولكن تعدى آمون مرحلة تصوير تلك الهيئات الألهية إلى الهيئات البشرية .

---

(1)Legrain, G.M., les Temples de karnak, Paris, 1929,PL. 13 ff

(2)Gayet, Al., le temple de Luxor, in : MIFAO.15. Le Caire, 18 , 4, PL. 63 (178); 67 (188).

٨- آمون الكبش والهيئات البشرية:

ظهر إلى جانب هيئات المعبودات المختلفة التى أخذت مظهر شكل كبش آمون ، هيئات أخرى بشرية تمثل أفرادا ، وليس معبودات ، كما هو المعتاد وذلك يشير إلى مدى الشهرة والهوس الآمونى بين الناس، وخاصة فى عصر الدولة الحديثة ، ومنها ما يمثل الملك امنحوتب الثانى جالسا فوق عرشه ، ويعلو رأسه تاج الأنف فوق النمس الملكى . ويشير ذلك التمثيل إلى أن الفرعون هو حامى شعبه ومزوده بالمؤن وواهبه الحياة. مثله فى ذلك مثل آمون الخالق. (١)

وبذلك فقد أشار توحيد صورة الفرعون بهيئة آمون ككبش إلى فكرة تتجسد فى الحماية والخصوبة والحياة التى يكفلها آمون كمعبود خالق انتقلت منه للفرعون الذى صور بهيئته. (٢)

---

(1)Lepsius, A., Denkmaler, II p. 63ca

(2)Frankfort. H., Kingship and Gods, Oxford,1939, pp. 110 ff.

الفصل الخامس

**هيئة الكبش في كتب العـــالم الآخـــر.

أولاً : تمثيل ساعات ما هو موجود في العـــالم الآخـــر.

ثانياً : كتاب البوابـــات .

ثالثاً : ألغاز العالم الآخـــر.

رابعاً : كتاب الكـــهوف.

خامساً : كتـــاب الأرض.

سادساً : كتاب ما هو موجود في العـــالم الآخـــر.

سابعاً : كتاب الليـــــــــــــل.

ثامناً : كتاب التضرع لرع في العـــالم الآخـــر.

كان الارتباط الواضح بين الكبـــش وبيــن مذاهــب الخلــق ونشــأة الوجود دافعاً رئيسياً للتعبير عنه فيما سجله المصرى القديـــم مــن تعــاويز دينية نقشها علي صروح أهراماتــــه الداخليـــة أو فــوق جــدران توابيــت مومياواته الخارجية ، وكذلك فوق لفــائف الــبردي ، والقطــع الحجريـــة ، وغيرها فيما عرف بالكتب الدينية المصريـــة القديمـــة .

واعتبـــرت بذلك الكتب الدينية سلسلة متصلـــة لعقــائد دينيـــة موغلـــة فـــى القدم ؛ حيث لم تكن مؤرخة بعصـــــور مصـــر التاريخيـــة ، لكنـــها كـــانت أسبق من ذلك بكثير ، لذلك جـــاءت بـــها عقــائد خاصـــة بتلــك الفــترات القديمـــة .

وتقوم الدراسة هنا على أسس التعامل مع الكتـــب الدينيـــة وعقيـــدة الكبـــش فيها ، والتى ظهرت فيها بشكل واضح ، حيث نـــال الكبــش مــن الأهميـــة الكثير كحيوان مقدس لهيئات إلهية عديـــدة ، ولمـــا كـــانت الكتـــب الدينيـــة هى تطور لمتون الأهرام ونصوص التوابيـــت حتـــى انتـــهت بمـــا يطلـــق عليه كتاب الموتى ، فقد اعتبرت تلك العقــــائد واحـــدة فيمـــا خـــلا بعـــض الاختلافات البسيطة لذلك تنصب الدراسة فى التعـــامل مـــع كتـــب الموتـــى والكتب الدينية باعتبارها آخر مرحلة للتعامل مع تلـــك الكتـــب الدينيـــة.[1]

وقد جرت العادة منذ بداية الدولة الحديثـــة أن تســـجل المنـــاظر والطقـــوس والنصوص الدينية علي جدران مقابر الملوك والملكات فــــي طيبـــة . كمـــا سجلــــت أيضـــاً علــــي لفائف الــــبردى لتوضـــع بجـــانب المتوفـــى ، أو توضع بين طيات أربطة المومياء . وهـــــي مـــا أطلـــق عليـــها الكتـــب

(1)Hornung, E., The Ancient Egyptian Books of the Afterlife, New-York. 1999 pp. 1-6.

الدينية أو كتب العالم الأخر ، وكجميع النصوص الجنائزية المصرية تتضمن هذه الكتب تلميحات عن جميع نصوص الديانة التي استخلصها الكهنة من العالم ، وانعكست في معتقداتهم الجنائزية الكثيرة ، وتضمنت تلك الكتب العديد من التراتيل للترحيب بالشمس ، والقضاء علي أعداء المتوفى في العالم الآخر ، كما تضمنت علاقات الملك المختلفة مع الآلهة والإلهات ، كما تضمنت رحلة إله الشمس رع في العالم السفلي وكيفية القضاء علي أعدائه في ساعات الليل المختلفة ، إلي أن يستطيع أن يشرق من جديد في صباح يوم جديد ، وما إلي ذلك من عقائد دينية وتعاويز المراد بها سعادة المتوفى في العالم الآخر . وقد أطلق علي تلك الكتب أسماء وقسم كل كتاب علي حده ، فهناك كتب متعلقة بالأرض مثل كتاب الكهوف ، كتاب البوابات ، كتاب (imy – dw3t) ، وكذلك كتب متعلقة بالسماء مثل كتاب نوت ، كتاب الليل والنهار ، وكتب أخري مثل البقرة المقدسة ، وأناشيد الشمس وكان المراد منها ضمان سعادة المتوفى في العالم الآخر ، وأن يحيا مرة ثانية [1] .

وكان نصيب هيئات الكباش في تلك الكتب الدينية نصيباً وافراً من حيث الاهتمام بقدراته الخاصة ، حيث اعتبر روحاً للآلهة الخالقة خاصة

(١) نخبة من العلماء : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة أمين سلامة ، القاهرة ، صـ ٢٨١

المعبود رع ، حيث أوضحت تلك المتون أن هيئـــات الكبـــاش مـــا هـــي إلا صور إلهية للآلهة الخالقــــة.(١)

اعتبرت النصوص الدينية أن الإلــــه قــد تجســدت صورتـــه فـــى العـــالم الآخر فى تلك القوة والطاقة المتمثلة فى الكبش فأشـــارت إليـــه بأنـــه : "تلك القدرة وهذه الـــروح العظيمــــة القــوة" ، وأشـــارت النصـــوص إلـــى الرغبة الملحة من قبل المتوفى فى أن يســـاعده ذلـــك الإلـــه الكبـــش فـــى عملية فتح الطريق أمامه فى العالم الآخر حتى يـــرى أبـــاه أوزيـــر وحتـــى ينال الجنة الخـــالدة.(٢)

وقد أشارت الصور الممثلة لهيئات الكبش فى كتـــب الموتـــى إلـــى قداســـة كبيرة ، حيث صورت الكبش بهيئة حيوانية ، وقد توجتــــه بتـــاج يتوســـطه قرص الشمس ، وعادة ما يصور أمامــــه زهـــرة مـــن زهـــور اللوتـــس ، ويصور فى العادة فى وضـــع حركـــى ، أى أن إحـــدى أقدامـــه الأماميـــة متحركة فى وضع المشــــى .

وفى هـــذا أظهرت كتب العالم الآخـــر الإلـــه رع فـــى قاربـــه فـــى هيئـــة كبش ، ويتم سحب مركبه بواســـطة ســـاعات الليـــل باعتبـــار أن رع هنـــا يمثل روح أو زير فى العالم الســـفلى ، كمـــا أن المعبـــودات التـــى تقـــوم بسحب تلك المركب منها أربعة معبـــودات فـــى صـــورة آدميـــة بـــرؤوس كباش تعبر عن إحدى ساعات الليـــل التـــي يمـــر بـــها الإلـــه فـــى خـــلال رحلته إلى العالم الآخـــر.(٣)

---

(1) Faulkner, O., The Ancient Egyptian Book of the Dead, New-York, 1972, p. 9, s p. 37.

(2) Faulkner., R., op., cit., p.37.

(3) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, p.27.

ويتضح من خلال دراسة تلك الـــهيئات الإلهيـــة أن هـــذه المعبـــودات قـــد مثلت فى شكل آدمي بـــرؤوس كبـــاش ، إشـــارة إلـــى القداســـة المفرطـــة لهيئات المعبودات ، للتأكيد على الخلود الـــذي تمثلـــه تلـــك الإلهـــة التـــى مثلت ساعات الليل حيث يكون فيها رع فى صحبـــة آلهـــة العـــالم الآخـــر ويأخذ دور أوزير رب العالم الســـفلى.[١]

وقد صورت كتب البوابات والكهوف حورس ابـــن إيزيـــس فـــى صـــورة كبش يقوم بحراسة أبواب ومداخـــل العـــالم الآخـــر فمثلتـــه فـــى صـــورة بشرية يعلو رأسه قرني الكبش وبجواره هيئـــة مـــن هيئـــات المعبـــود رع وهى صورة خبرى فى شـــكل جعـــران خـــالص الهيئـــة . وهـــذه الهيئـــة لحورس تشير إلى أكثر من معنى ، فهى تعطـــى انطباعـــاً بفكـــرة وراثـــة رع لأوزير باعتبار أوزير هنـــا فـــى صـــورة رع الـــذي يضـــئ العـــالم السفلى ، حيث اعتبرت النصوص الدينيـــة رع يمثـــل أوزيـــر بعـــد موتـــه المؤقت فى فترة مغيب الشـــمس عـــن الأرض .[٢]

كما أن هيئة كبش منديس قـــد صـــورت بأربعـــة رؤوس متعاقبـــة إشـــارة ضمنية إلى التوحيد بين المعبودات الخالقـــة التـــى يصورهـــا الكبـــش كمـــا أشارت عقيدة كبش منديس وأوضحت الدراســـة إلـــى أنـــه يـــأخذ دور رع وشو وجب وكذلك أوزير ، فهو يجمع بيـــن كـــل تلـــك العنـــاصر الخالقـــة حيث اجتمعت هيئة شو التى ترتبـــط ارتباطـــاً واضحـــاً بالعـــالم الآخـــر ، لأنه يمثل الفراغ المحيط بالعالم الكونى وهو الـــهواء الـــذى يفصـــل العـــالم عن بعضه البعض وكذلك لاعتباره ممثلاً للقـــوة المتعلقـــة بالحيـــاة والخلـــق .

(1) Ibid., p. 28.

(2)Faulkner, R., The Ancient Book of the Dead, London, 1972, p.29. Spell. 125; 37.

حيث أشارت نصوص الأهرام لاعتباره عنصراً يمثل الخلق والحياة معاً[١] .

وقد ارتبط شو هنا بالهيئة الخاصة بكبش منديس في كتاب الموتى ، ولكن ذلك الربط لم يكن الأول من نوعه ، حيث وجد أن شو قد أخذ دور الإله خنسو في ربطه بالقمر ، واعتبر مهيمناً على الكون والفضاء إشارة إلى الربط بينه وبين الآلهة الكونية كصورة من صور رع. [٢]

أما تمثيل رأس الكبش الثانية في صورة جب ، فهو إشارة إلى عملية الميلاد والخلق الأول ، لأن الإله جب اعتبرته النصوص أقدم آباء الآلهة على الأرض حيث اعتبر الأب الأول لأوزير ، فهو مع الإلهة نوت ممثلة السماء ، أنشأوا العالم الدنيوى واعتبر هو الحضن الذى يؤى إليه المتوفى بعد موته ، فهو بذلك قد نال الأبوة في الدنيا والآخرة ليس فقط للإلهة ونسلهم ، ولكن لكافة البشر فوق الأرض أيضاً [٣]

وفي تصوير الإله جب ما يشير إلى طبيعته في المناظر الدينية ، حيث اعتبرته النصوص ممثلاً للعنصرين الدنيوى والأخروى معاً ، لذلك ظهر عادةً وهو يمثل ملقى على الأرض إحدى ذراعيه لأسفل إشارة إلى سيطرته على العالم السفلي (العالم الأخروى) وقد رفع عضوه الخاص بالذكورة إلى السماء نوت زوجته وذراعه الأخرى إلى أعلى

---

(1)Te. Velde, Shu, in:LÄ. V.(1984), pp. 735. ff.

(2)Quirk S., Ancient Egyptian Religion, London., 1992, pp. 25. ff.

(3)Otto, E., Geb, in : LÄ II, pp. 427. ff.

وعادة ما يمثـــل وعليـــه بعـــض النباتـــات الخضـــراء إشـــارة إلـــى دوره كمعبود يمثـــل الأرض . (١)

وقد ذكرت أسطورة صراع حورس أن جب كـــان لـــه الأثـــر الكبـــير فـــى رد الحق إلى جانب حورس ابن إيزيـــس ، والقضـــاء علـــى الظلـــم الـــذى وقع عليه من عمه الشرير ست ؛ بل ووهبـــه الحكـــم فـــوق الأرض خلفـــاً لأبيه أوزير بوصفه رب الأرض فـــهو الـــذى يتحكـــم فـــى كافـــة شـــئونها الدنيوية والآخرويـــة.(٢)

ولعل تصوير جب فى صورة كبش منديس هنا لاعتبـــارات ترتبـــط بجـــب بوصفه ممثلاً لعنصر الخلـــق والحيـــاة الأول فـــوق الأرض ، لأنـــه يمثـــل العنصر الحى الذى أوجـــد الأرض ، لذلـــك رمـــز بـــه إلـــى الأوزة التـــى خرجت من التل الأزلى الذى أوجـــده حيـــث خلـــق عليـــه الآلهـــة الذيـــن أوجدوا ذلك العـــالم .(٣)

وفى تصوير جب فى صورة كبش منديس بعد دينـــى آخـــر يمكـــن الربـــط بينه وبين التعبير لرع نفسه ، حيـــث أشـــارت إحـــدى الأســـاطير المتعلقـــة برع وجب إلى أن رع قد استدعى جـــب بصفتـــه المســـئول عـــن أحـــوال الأرض ، وطلب منه القضاء على ما يظـــهر فـــى الأرض مـــن أضـــرار الثعابين الشريرة التى تؤذى البشر أبنـــاء رع ، لذلـــك قـــام جـــب بنفســـه بمراقبة تلك الثعابين الضارة ، وقد وعد جب رع أن يوقـــف شـــرور تلـــك المخلوقات الضارة بالتعـــاويز الســـحرية .(٤)

وقد افترضت النصوص الدينية أن رع قد وهـــب جـــب الســـيطرة علـــى كافة الأمور المتعلقة بالحياة فـــوق الأرض ، وقـــد ورث عـــرش رع فـــى

(1)Lons, V., op. c it., p. 47.

(2)Gardiner, A.,The Chester peaty papyri, N. I, London, 1931, pp.25-30.

(3)Shaw, I., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1996, p. 109.

(4)Armour, R., Gods and Myths of Ancient Egypt,Cairo, 1986, p.36.

الأرض حيث صورت الكتب الدينيـــة أن جـب يجـدف فـي مركـب رع بوصفه أحد أعضاء تلك المركب المقدسة لرع فـي العـالم الآخـر .

أما عن تمثيل رأس الكبش الرابعة فى صورة أوزيـر، فـهذا تـأكيد مـادى على الأزلية الخاصة بالكبش ، حيث ربـط بينـه وبيـن أوزيـر المعبـود الأول بعد الآلهة الأوائل فوق الأرض ، والذى انتهت إليـه مقـاليد الحكـم الدنيوى نيابة عن آبائه الآلهة الكبار ثم التـأكيد علـى اعتبـار أن رع هـو هيئة من هيئات أوزير فى العالم الآخـــر.

لذلك وجد أن تصوير أوزير فى هيئة كبش أمر معتـاد فـى كتـب العـالم الآخر ، فقد اعتبرت هيئة الكبش رمزاً لـروح رع وصـورة مـن صـور أوزيــر رب وسيد العالم السفلـــى ، بـل وذكـر كتـاب البوابـات أن تلك الكباش المقدسة كصورة من صور أوزيــر تقـوم بمنـع المجرميـن من دخول الجنان والرياض فى العالم الآخر، حيـث تعتـبر تلـك الأمـاكن مقدسة لا يسمح بدخولها إلا للذين يستحقونها مـن الأخيـار ليصبحـوا فـى معية أوزيـر.(١)

واعتبرت الكباش الأربعة من بين الحراس لتلـك البوابـات ، فقـد سـيطر كل كبش منها على ساعة من سـاعات الليـل فـى العـالم الآخـر ضمـن الساعات الاثنى عشر. وربطت بين هيئة الكبـاش وبيـن الزمـن كعنصـر مادى وبين أزلية أوزير فى صورة إله الموتى وسـيد العـالم الآخـر فـى تلك الكباش التى مثلت الوقت والزمن والأبديـة بارتباطـها بـأوزير .

وقد ربطت صفات الكبش ومميزاتـه المتعلقـة بالخصوبـة والحيـاة بينـه وبين الإله أوزيـر الـذى ارتبـط بالحيـاة والخصوبـة والبعـث ، حيـث أشارت بعض الأساطير إلى أن أوزير نفسه يعتـبر هـو رمـز الخصوبـة فى الأرض ، وهو النيل نفسه الذى يتم زواجه كـل عـام بـأرض مصـر

(1)Faulkner,R., op. cit., p. 137.spell. 144.

التى اعتبرت هى نفسها الإلهة إيزيـــس ، وبذلــك يتضـــح المفـــهوم العـــام
من الربط بين أوزير فى العالم الآخر وبين الكبـــش فـــى صـــورة واحـــدة ،
لأن الهيئتين تعبران عن ذات المعنى المتعلـــق بالخصوبـــة ، واســـتمرارية
الحياة سواء على الأرض أو فى الملكـــوت الآخـــروى.(١)

(1)Griffithe, G., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1980, pp. 15ff.

هيئة الكبش فى الكتب الدينية

***هيئة الكبش كروح للآلهة فى العـالم الآخـر .**

***رع فى صورة الكبـش .**

أوضحت كتب العالم الآخر المتعلقة بالفكر الدينى أن المعبود رع يصور فى هيئة روح فى العالم الآخر . تلك الروح صورت فى صورة كبش أو جسد آدمي برأس كبش وبين قرنى الكبش تمثيل لقرص الشمس . وعبرت النصوص عن تلك الهيئة إشارة إلى الأزلية وعدم الزوال الذى يتمتع به رع ، فهو الإله الذى لا يفنى أبداً ، وأن عدم ظهور ضياه فى المغيب إنما يعتبر رحلة مؤقتة إلى ظلمات العالم السفلى كى يضيئه لساكنيه ثم يعود مع مطلع اليوم التالى ، لذلك صورته النصوص فى هيئة كبش لما لتلك الهيئة من مقدرة على الخلود ، وعلى التجديد الذاتى ، حيث اعتبرت هيئات الكباش ذات مقدرة خاصة فى النواحى المتعلقة بالخصوبة والأحياء بهذا وجد أن رع فى صورة الكبش يقوم ببعث نفسه للوجود الدنيوى مرة أخرى مع شروق فى الصباح الجديد.(١)

وقد أشارت تعاويذ كتاب ما هو موجود فى العالم السفلى (imy-dw3t) إلى أن رع يصبح روحاً فى فصول ذلك الكتاب الدينى ، حيث يدخل العالم الآخر فى صورة كبش عبرت عنه النصوص بذكرها أن رع يدخل العالم السفلى فى صورة (B3) . وربطت تلك التعاويذ والنصوص الدينية بين رع هنا وبين أوزير ، كما أشير من قبل ، فهى تتحدث عن رع هنا بوصفه أصبح أوزير المتوفى تماماً ، ويمثل

---

(1)Hornung, E., The Ancient Egyptian Book of The Afterlife, London, 1999., pp. 14FF, 42-45.

ما عاملت النصوص أوزير بعد موتـــه ، حيــث افــترضت لــه أن جســده سوف ينزل إلى غياهب العـــالم المظلــم ، ولكــن (باهــه) روحـــه تظــل هائمة حــول جســده ليبعــث مــن جديــد . وذكـــرت تلــك النصــوص والمنــاظر الخاصـــة بكتــاب (imy – dw3t) أن رع يدخــل إلــى العــالم السفلى فى صورة (با) على هيئة كبش ، ويســتقبل بتلــك الهيئــة فــى أول ساعات له فى العالم السفلى ، ثم تســير تلــك الأمــور علــى هــذا النحــو وبتلك الهيئة حتى يستطيع الكبـــش الــذى مثــل روح رع فــى أن يبعــث مرة أخرى فى اليوم التالى ، بالرغم من كافـــة الصعــاب التــى يواجهــها فى الليل من أعداء وعقبات تكــاد تقضــى عليــه . إلا أن قوتــه الخاصــة بالخلق والأزلية ، وما لهيئته التي صور بــها مــن تــأثير أزلــى يســتطيع أن يعبر بنفسه عن العالم السفلى ومخاوفه ليشــرق مــن جديــد .(١)

أولاً : (١) تمثيــل ساعات ما هو موجود فـــى العالـــم الآخـــر : "Imy – dw3t" (لوحـــة رقــم ١٥) .

يظهر فى الساعة الأولي التمثيل الخاص بــرع ، وهــو بداخــل مقصورتــه التي توجد فوق المركب الخاصة به ، وقــد صــور فــى صورتــه ككبــش بداخل المقصورة ومن أمامه تقف الآلهة مــاعت أمــام مركبــه الشمســية . ثم صور رع فى هيئة جعـــران بداخــل المركــب ويقــف أوزيــر أمامــه ليتعبد له ، وصورت هيئة رع هنا بوصفها تمثيلاً لصـــورة أوزيــر نفســه ووجد أنه فى الساعة الثانية والثالثة يقــوم مجموعــة مــن المراكــب التــى تتبع رع بالسير وراء مركبه الشمســـية ، حيــث يظــهر الإلــه رع نفســه

(1)Piankoff, A. The Tomb of Ramsses VI , New-York, 1954, pp. 79-89.

ومجموعته التى تسير بـــه تجـدف بـــالمركب لتصـــل إلـــى أرض ســـوكر (روستاو) وهو لم يزل فى صورة الكبش بداخـــل مركبـــه الشمســـية .[١]

أما فى الساعة الرابعة فتظهر ملامح إله الشـــمس رع فـــى صـــورة كبــش خالصة ، حيـــث يجـوب رع أرض ســوكر (روســتاو) ليمـــر رع فـــى طريق وعر به تعـــاريج غـــير ســـهلة العبـــور ، وكذلــك يتعــرض فيـــها لمخاطر الحياة الشريرة ، لذلك تتحول مركب رع هنـــا إلـــى هيئـــة ثعـــابين حتى تستطيع أن تبحر فوق تلك الرمال الخاصـــة بـــأرض ســـوكر الســـفلية وهنا يبرز دور القوة الخالقة المعـــبرة عـــن رع فـــى صورتـــه ككبـــش ، حيث يستطيع أن يعـــبر غيـــاهب الظلمـــات ليمـــر مـــن خـــلال المخـــاطر للساعة الخامسة من ساعات كتاب ما هو موجود فـــى العـــالم الآخـــر .[٢]

وفى تلك الساعة تتضـــح المـــهام التـــى يتعـــرض لـــها رع فـــى صـــورة جعران يندباه إيزيس ونفتيـــس فـــى صـــورة حدأتيـــن ويخـــرج رع فـــى صورته تلك فى هيئة أوزير الذى يخرج مـــن قـــبره . ويســـتمر تمثـــل رع فى هيئة الكبش فى تلك الساعة ، حيث يتحد رع مع أوزيـــر فـــى صـــورة الكبش . وتظهر صورة الكبش المعتـــادة بداخـــل مركـــب رع الشمســـية ، ويستمر تمثيل مقدمـــة مركـــب رع الشمســـية فـــى هيئـــة ثعـــابين حتـــى تستطيع أن تمشى فوق رمال جبانة ســـوكر الآخرويـــة .[٣]

أما فى الساعة السادسة فيصبح رع فى معيـــة الآلهـــة فـــى ثـــوب جديـــد ، ولكن بنفس هيئته كروح فى شكل كبش ، حيـــث يصـــل هنـــا إلـــى حـــدود المياه الخاصة بنون (nwn) المياه الأزلية الخالقـــة . وهنـــا ترقـــد جثمـــان الشمس فى صـــورة (B3) فـــى العـــالم الســـفلى . ولكـــن تلـــك الصـــورة

---

(1)Hornung, E., op. cit., pp. 35-36.

(2)Piankoff, A. op. cit., pp. 129 ff.

(3)Hornung, E., op. cit., p. 37 ,Fig. 18.

الراقدة هى صورة آدمية فوق رأسها هيئة الشمس فى صورة (ḫpr) الجعران . ولكن فى آخر تلك الساعة يعود لتصويره فى هيئة الكبش بداخل مركبه الشمسية .[1]

وفى الساعة السابعة نجد تمثيلاً لعقاب أبوفيس الثعبان الشرير الذى يعترض طريق رع فى العالم السفلى ليقضى عليه ، ولكن رع يتغلب عليه بواسطة أعوانه ، ويقضى على شروره ، وينجح فى عبور تلك الساعة بواسطة حماية الثعبان الخير mḫn . وبعد ذلك يصبح رع ممثلاً لحورس المنتصر رباً للعالم السفلى بعد نجاحه فى التغلب على أبوفيس وأعوانه . ويتوج رع المنتصر ملكاً للعالم السفلى ، ويظهر فى تلك الساعة التعبد لرع بواسطة آلهة العالم الآخر الذين يمثلون الزمن ، وهم الآلهة التى وضعت فوق رؤوسها نجوماً تمثل الزمن والوقت . (لوحة رقم ١٥ – ج).[2]

ثم تمثل الموتى الأعداء ورؤوسهم مقطوعة إشارة إلى نصر رع فى هيئة الكبش بداخل مركبه ، وتتحول تلك الهيئة إلى صقر يعلو رأسه قرص الشمس ، ويجلس على العرش الإلهى .

أما فى الساعة الثامنة ففيها تظهر الكهوف الخاصة بالعالم السفلى ، حيث ظهرت أربعة إلهات حاميات لمركب رع الشمسية من عدوه أبوفيس وتلك الهيئات قد أخذت فى بعض هيئاتها أشكال كباش أربعة صورة من صور الإله الخلق tnn - t3 (الأرض الناهضة) إشارة إلى البعث والوجود من اللاوجود أو من العدم ، وهى الإشارة التى تؤكد

---

(1)Hornung, E., op. cit., p.38, Fig. 19.

(2)Piankoff, A., op. cit., pp. 159. ff.

عليها النصوص فى تصوير هيئـــة رع تلـــك فـــى صـــورة كبـــش بداخـــل مركبه الشمســـية .[١]

وتتتابع الحماية الإلهية لرع فى الساعة التاسعة ، حيث وجدت الألهة الحاميـــة تحميه من مخاطر العالم الآخر حيث تقدم أعضاء الأعـــداء كقرابيـــن لهيئـــة أوزير المتوفى ليحيا عليها . ووجدت مركب رع فى صورة البا الخاصة بـــه فى هيئة كبش مصورة .. وفى مقدمتها المقصورة التى أخذت هيئة الثعبـــان الحامى (mḥn) (لوحة رقم ١٥).[٢]

وتستمر تلك المواجهات مع أعداء رع بواسـطة الـهيئات الإلهيـــة الحاميـــة فى الساعة العاشرة ، فنجـد مركـب إلــه الشـمس تتقـدم بسـرعة نحـو الطريق النهائى ، ويمثل فى تلك الساعة الماء الأزلـــى الـــذى تخـــرج منـــه عناصر الحياة الأزلية الخاصة بإله الشمس فـــى صورتـــه الأزليـــة ، وقـــد مثلت فى تلـــك الســـاعة روح رع فـــى هيئـــة ثعبـــان فـــوق المركـــب ، بالإضافة إلى تمثيله مع اتباعه فـــى مركبـــه فـــى صـــورة كبـــش ، إلا أن تلك الساعة تعتبر نقلة من الظلام إلى بدايات تباشير الصبـــاح الـــذى يـــبرأ مع حلول الفجر الحقيقى فى الحياة الدنيـــا . (لوحـــة رقـــم ١٥ - ج).[٣]

وفى الساعتين الحادية عشرة والثانيـــة عشـــرة توضيـــح نـــهائى لشـــروق رع فى صـورته كجعران (ḫpri) حيث يضيئ الســـماء فـــى هيئـــة جعـــران مولود (من السماء وتســـتمر تلـــك الرحلـــة حتـــى مغيـــب اليـــوم وتعـــود ساعات الليل للحدوث مرة أخرى وبذلك أمكـــن للفكـــر المصـــرى القديـــم

(1)Hornung, E., op.cit., p. 40, Fig. 21.

(2)Ibid., p. 41, Fig. 22; Piankoff, A., op.cit., pp. 220 ff.

(3)Hornung, E., op.cit., p. 41, Fig. 23.

أن يوفق الفكر الدينى تمشياً مع الأحداث الطبيعية ، ففسر كيفية مغيب الشمس والعودة للشروق مع صباح اليوم التالى - هنا - تفسيراً عقائدياً يتمشى مع فكره الدينى للظواهر الطبيعية لذلك الكائن الطبيعى فى الحيلة .

وقد مثلت الساعة الثانية عشرة والأخيرة من ساعات الليل هيئة الإله رع فى صورة مومياء ترقد أسفل العالم السفلى ، بحيث يأخذ هيئته الجديدة فى صورة جعران يشرق صباحاً ، ويمر بعد ذلك بمراحل نموه المختلفة حتى يصبح مرة أخرى عجوزاً فى صورة آتوم ، ويعود دورته للمغيب مرة أخرى ، وبذلك فهيئة رع تشبه إلى حد كبير حياة الإنسان الذى ارتبط بأوزير كرمز للخلود الأبدى .

بذلك وجد أن هيئة رع فى صورة الكبش قد امتزجت فى جوانبها العقائدية بصورة أوزير ورع معاً من خلال تلك الكتب الدينية ، ثم ارتبطت بأمل المتوفى فى أن يصبح " أوزير" فى العالم الآخر لينال ما ناله رع فى صورة أوزير حتى أصبح مولوداً فى العالم الجديد لذلك كانت أمنية المتوفى أن يصبح ضمن أتباع رع فى العالم الآخر ليدور معه فى دورته السفلية تلك ليعود للشروق مرة أخرى مثله تماماً .(١)

---

(1)Niwinski, A., The Solar-Osirian Unity as principle of The Theology of the Statue of Amun in: JEOL. 30 (1987) pp. 89-106; Griffith, G.,The Origion of Osiris and his cult,Leiden, 1988,pp. 75. ff.

ويتضح من التعامل مع هيئـــة رع الســـابقة أن الكبـــش كهيئـــة لـــروح رع اعتبرت من الهيئات المعبرة عن صورة مـــن صـــور رع ، وهـــو صـــورة أوزير رع ، حيث يصور بوصفه روحاً لرع فـــى صـــورة الكبـــش . ولـــم يعبر عن رع فى صورة كبش إلا للاعتبارات المذكـــورة مـــن كونـــه إلـــهاً مرتبط بالخلق والقدرة الفائقـــة علـــى تجديـــد الميـــلاد والعـــودة للحيـــاة مرة أخرى ، ولذلك كانت صـــورة الكبـــش مقصـــورة هنـــا فـــى كتـــاب imy-dw3t ، حيث تشير إلـــى هـــدف البعـــث للحيـــاة ، لأن رع يكتســـب الصورة الخاصة بالخصوبة والخلق فى تمثيله فـــى هيئـــة الكبـــش ، لذلـــك لابد أن تكون تلك الهيئة الخاصة بـــ "رع " فى كتـــاب مـــا هـــو موجـــود فى العالم الآخر ، قد وظفت بحيث تكتســـب نوعـــاً مـــن المقـــدرة الخلاقـــة على تجديد الميلاد ، وإعادة الحياة وتلـــك الصفـــات هـــى صفـــات خاصـــة بالكبش كمعبود خالق أزلـــى .(١)

وفى تمثيل الكبش فى كتاب ما هـــو موجـــود فـــى العـــالم الآخـــر إشـــارة ضمنية إلى القداســـة الخاصـــة بـــالكبش فـــى صورتـــه وهيئتـــه الخاصـــة بالخلق المرتبط بشـــئون الحيـــاة فـــوق الأرض ، حيـــث اعتـــبرت الميـــاه الأزلية أحد المكونات الأولى التـــى خلقتـــها تلـــك الكبـــاش المقدســـة فـــى العالم الآخر . كما أن خنوم قد أصبـــح هـــو المســـئول عـــن ضـــخ الميـــاه العذبة فى النيل فى صورة الكبش المقدس فـــى منـــاطق الشـــلالات .(٢)

---

(1)Faulkner, R., op. cit., p.37; Hornung, E.,op. cit., p. 48, Fig. 20.

(2)Stark, L., Schôf in LÄ. V. (1984) Calls. 522 ff.

ثانيا : في كتاب البوابات :(لوحـــة ١٦)

يعتبر كتاب البوابات من الكتـــب الدينيــة الراجعــة تاريخــاً إلـــى عصـــر ســابق بــالطبع علـــى عصــر الدولـــة الحديثـــة ، كمـــا يذكـــر ذلـــــك Altenmuller ، وذلك بسبب ذلك التشابه العظيـــم فـــى فصولـــه المتعلقـــة بالعالم الآخر ، ولذلك وجد بدايات تسجيله قد دونت فـــى داخـــل التوابيـــت المؤرخة بعصر العمارنة ، ثـــم اســـتخدم الملـــك رمســـيس الأول فصـــول ذلك الكتاب ضمن نصـــوص مقبرتـــه ، وكذلـــك اســـتخدمه الملـــك ســـيتى الأول فى زخرفـــة أســـطح جـــدران حجـــرة الدفـــن الخاصـــة بمقبرتـــه ، واستمر استخدام فصول ذلك الكتـــاب ضمـــن النقـــوش الدينيـــة المؤرخـــة بعصر الملوك رمسيس الثـــانى ومرنبتـــاح وغـــيرهم مـــن ملـــوك الدولـــة الحديثـــة .[١]

وقد سجلت الساعات الأثنى عشر فى ذلك الكتـــاب مثـــل كتـــاب مـــا هـــو موجود فى العالم الآخر بالتقســـيمة نفســـها حيـــث قســـمت المنـــاظر إلـــى ثلاثة صفوف ، ولكنها اختلفت عنه فى تقسيم تلـــك المنـــاظر إلـــى أبـــواب فى نهاية كل ساعة من الساعات الأثنـــى عشـــر.

وقد مثل فى ساعات ذلك الكتاب هيئـــة الإلـــه رع فـــى مركبـــه الشمســـية بصحبة أتباعه فى هيئة الكبش مثـــل تـــلك التـــى ظـــهرت فـــى كتـــاب imy-dw3t ، حيث يسحب إله الشـــمس بواســـطة القـــوى الإلهيـــة خـــلال رحلته فى العالم السفلى . ويشـــاهد مجموعـــة مـــن الآلهـــة الكونيـــة أمـــام الثعبان الشرير أبوفيس كى يقوموا بالحد من قوته والقضـــاء عليـــه. لذلـــك

---

(1)Piankoff, A.,The Tomb of Ramsess VI,New-York,1959, pp. 137-224.

وُجد فى الساعات الثانية والثالثة من ذلك الكتاب . وأهم ما يميز هيئة رع هنا هو شكل المقصورة التى أحيطت بهيئة الثعبان mḥn الذى يحمى مركب الإله من التعرض لأية أخطار من الأعداء فى العالم السفلى(1).

وقد صورت رحلة الشمس فى العالم الآخر الساعة الثانية حيث مثل فى الصف الثانى مركب إله الشمس وهى تسحب بواسطة أربعة من الآلهة الحامية ، وقد أحاط الثعبان mḥn بمقصورة الإله رع المقدسة كى يقوم بحمايتها من مخاطر العالم الآخر ولعل من أهم ما صور في تلك المجموعة التى تقف أمام مركب الإله رع ، حيث وجد من بين الهيئات الحامية منظراً يمثل أحد تلك المخلوقات برأس كبش وهو مثل هنا ضمن المجموعة التى تقوم بحماية الإله رع من أبوفيس الذى مثل فى الساعة الأولى والثانية خلف مدخل بوابات تلك الساعة فى العالم السفلى .

وقد صورت مركب الشمس بالهيئة نفسها أيضاً فى الساعة الثالثة وهى تسحب بواسطة مجموعة من الآلهة ، ويطوق الثعبان الحامى mḥn جنباتها الأربع ، وتستمر تلك الساعة فى تمثيل هيئات مركب الشمس فى الساعة الرابعة والخامسة ، ويستطيع رع فى صورة أوزير المتوفى أن يفلت من الشرور التى يتعرض لها فى العالم السفلى بواسطة المدافعين عنه من الهيئات الإلهية الخيرة وكذلك من

---

(1)Piankoff, A.,op. cit., p. 205; Hornung, E., op. cit., pp. 60, Figs. 27-28; Budge, W The Egyptian Heaven and Hell, Vol. .2, London, 1905,pp.43 ff.

أجل مساعدة الثعبان mḫn . ويمكن هنـا الإشـارة إلـى عنصـر مـهم ، وهو أنه فى تمثيل رع فى صورة (B3) هنا إشـارة إلـى عنصـر الخلـق المرتبط بالكبش فى العـالم السـفلى ، حيـث اكتسـب تصويـر رع هنـا عنصر التجديد الخاص بالأزلية والخلـق تمامـاً ،كمـا رُأى فـى كتـاب imy-dw3t(١)

وتستمر مركب الشمس المقدسة.فى رحلتها إبان السـاعات الرابعـة حتـى الثانية عشرة فـى رعايـة الأخيـار مـن المعبـودات والـهيئات الإلهيـة العديدة التى تؤازر إله الشمس فى صراعه مـع شـرور العـالم الآخـر ، حتى يتمكن من أن يدخل إلى عالم الشروق مرة ثانيـة . وهنـا لابـد مـن الإشارة إلى تلك الكباش الأربعة التى تساعد علـى القضـاء علـى شـرور المجرمين الذين أزروا أبوفيس فى صراعه مـع رع بـأن تسـحب أولئـك الكباش الأربعة الثعبـان الخـير mḫn لمسـاعدته علـى اللحـاق بـهؤلاء المارقين لمعاقبتهم بإحراقهم بلهب ذلك الثعبان كعقـاب لجرمـهم فـى حـق رع بمساعدتهم لأبوفيس فى صراعه مع مفـهوم الخـير والحـق رع .(٢) ونشاهد تلك الكباش أيضاً ضمن منـاظر السـاعة الثانيـة عشـرة ، حيـث يشرق رع فى صورة جعران مرفوع بيـدى شـو فـى مركبـه ، ليعـبر السماء الدنيا لإنـارة العـالم الدنيـوى للأحيـاء .(لوحـة رقـم ١٦ - ج) وفى أحد تلك المناظر الخاصـة بتلـك السـاعة تظـهر الأربعـة كبـاش

(1)Hornung, E.,op. cit., pp. 62 ff. Fig. 30-41.

(2)Ibid., p. 64 Fig. 39.

يسعدون بشروق رع ، ويسـيرون فـى موكبـه فرحيـن بذلـك الشـروق الذى جاء بعد مجهودات تضـافرت فيـها كافـة العنـاصر التـى تتحلـى بالخير للقضاء على الشر المتمثل فى أبوفيس وأعوانـه . ونجـد فـى تلـك الساعة أيضا أنه قبل شـروق رع فـى صـورة الجعـران ḫpri ، يظـهر وهو يتوسط مقصورة مركبه فى هيئة روح أوزيـر ، فـى هيئـة الكبـش المعتـادة ، وأمـام المركـب مجموعـة مـن الأرواح الإلهيـة الحاميـة يمسكون النصال القوية للقضاء على الثعبـان الشـرير الـذى يقـف أمـام المركب موثوقا للحد من حركته ولسهولة القضـاء عليـه. (١)

(1)Ibid., p. 65. Fig. 41, p. 77.

ثالثا : في كتاب ألغاز العالم الآخـــــر:

سجلت مناظر ذلك الكتاب فى مقصورة الملك تـــوت عنـــخ آمـــون ، وقـــام بنشرها piankoff ، لأول مرة .[١] والشــــئ الملاحــظ هنـــا هـــو أن ذلـــك الكتاب قد استعاض عن مركب الشمس التـــى يتوســطها رع فـــى صـــورة الكبش بهيئة الطائر المعروف بطائر (البـــا) بـــرأس الكبـــش إشـــارة إلـــى إصراره على تمثيل الكبش كهيئة تمثـــل روح إلـــه الشـــمس نفســـه ، فـــهنا لم يمثل مركب الشمس ولا إله الشـــمس فـــى هيئـــة الكبـــش ولكنـــه مثـــل طائر البا برأس الكبش للتأكيد على المعنـــى الدينـــي الـــذي يرتبـــط بهيئـــة الكبش في الكتب الدينية في العالم الآخـــر ، ولتوضيـــح المفـــهوم الخـــاص به والمرتبط بعملية تجديد القدرة علـــى الخلـــق والحيـــاة مـــرة ثانيـــة فـــي العالم الآخـــر. [٢]

ولعل الإبهام الخاص فيمـــا هـــو مـــدون بـــهذا الكتـــاب ، يرجـــع إلـــى الغمـــوض الدينـــي الخـــاص الـــذي أرادت منـــاظره أن تظـــهره ، حيـــث أصبحت الكتابات الهيروغليفية أشبه ما تكـــون بالكتابـــات الطلســـمية .

ومن أهم مناظر ذلك الكتاب ، هيئة إله الشمس رع في صورة (البا) بداخـل جسد آتوم ، حيث تستطيع أن تعيد البعث لنفسها مرة أخرى .

---

(1)Piankoff, A., The Shrine, of Tut-Ankh-Amon, New-York, 1955-1962, pp. 121-131.

(2)Hornung, E., The Ancient Books of the Afterlife, New-York., 1999. pp. 78, ff. Fig. 42.

وبعد المخاطر التى تواجهها ، لذلك ربطت النصوص والهيئات بينها وبين هيئة الكبش لتأكيد الشروق مرة ثانية بعد رحلة الموت المؤقت التى يتعرض لها رع فى العالم الآخر.

وقد مثلت الأرواح الحامية التى تساعد هيئة رع فى صورة (با) هنا أيضا منها ما أخذ هيئات الكباش ، وقد سجلت أسماء طلسمية لتلك الهيئات ، ولكن معالمها غير واضحة حتى الآن . فقد سجل أمام أحد تلك الكباش اسم (B3-M)وسجل أمام الآخر اسم (Tm- Ḥr) ومعانيهما غير واضحة . [١] ولكن الشئ الأهم من ذلك هو الإصرار على تمثيل القوى الحامية لرع فى صورته تلك التى تمثل أوزير فى هيئات الكباش إلى جانب هيئات الصقور وابن أوى ، وغيرها من الهيئات الحامية

وهذا التمثيل الخاص بشكل البا الإلهية هو إشارة واضحة إلى أن روح الإله رع قد أصبحت فى هيئة (با) ، وأنه قد دخل العالم الآخر . وكما أوضحت الديانة المصرية .إن الجسد يفنى ، وتبقى الروح التى تحط فوقه ليبعث مرة أخرى للوجود ، لذلك كانت إشارات عقيدة ذلك الكتاب الدينى للتأكيد على ذلك بتمثيل هيئة البا الخاصة برع فى صورته تلك التى أكدت معنى البعث والحياة الثانية بعد الفناء المؤقت فى صورة الكبش الذى يرتبط ارتباطا وثيقا بالقدرة على الخلق بنفسه ، وتجديد الحياة مرة ثانية . [٢]

---

(1)Piamkoff , A .,op. cit .,25. , Hornung , E .,op. cit .,P . 78 Fig . 42. p. 81.

(2) Otto,E., Schôf . in : LÄ. V. call . 522 ff.

رابعاً: في كتاب الكهوف : (لوحــة رقــم ١٧)

أوضحت نصوص ومناظر كتاب الكهوف الربــط الواضــح بيــن رع فــى صــورة الكبش وفى مقدرة الإله على البعــث والحيــاة ، فصــور الإلــه رع فــى صــورة الكبش وهو يدخل غياهب العالم الآخر ليضيئه لساكنيه . وأشــار النــص إلــى ذلــك ، مسجلاً إلى جوار منظره فى هيئة قرص شمس ورأس الكبــش فــى جســد آدمــى " رع الذى فى السماء " [1] وليرسل فــى الوقــت نفســه أعــداء أوزيزيــس فــى مملكة الموتى إلى دار العقاب ليلقى هؤلاء الأعــداء الجــزاء الأوفــى .

وقد قسم ذلك المنظر من كتــاب الكــهوف إلــى صفــوف هــى خمســة فــى مجموعها ، ومثلت أفقية ، فى الصــف العلــوى الثعــابين الثلاثــة الحارســة التــى تحمى العالم الآخر عند مدخله ، ثم فى الصــف الثــالث ، يظــهر الإلــه رع وهــو ينظر إلى الإله أوزيريس ثم يمد يــده إليــه .

وقد مثل أوزيريس وهو بداخل مقصورة محميــة بالثعــابين الحارســة ، فــى هيئــة المومياء . وقد تبع أوزير بأربعــة هيئــات آدميــة فــى توابيــت محاطــة بثعــابين حارسة وتبعه أربعة من الهيئات الآدمية ، ولكــن تختلــف عــن الأربعــة الأوائــل فى أنها هيئات لرجال . أما تلك التى خلف اوزيــر فــهى هيئــات لسـيدات بداخــل توابيت محمية بالثعابين الحارســة .

وربما فى ذلك التمثيل ما يشير إلى الربط بيــن الخصوبــة ، وتوحيــد عنصــرى الحياة (الرجل والســيدة) وإن التقــاء هذيــن العنصريــن مــن شــأنه أن يــهب الحياة للأرض ، وهــو الدور الأصــلى الــذى يقــوم بــه أوزيــر فــى الحيــاة الأولى والثانيــة . [٢]

---

(1) Hornung , E.,The Ancient Egyptian Books of The Afterlife, New-York, 1999, PP.85.

(2) Piankoff,. A,E,Le Livre de le Quererts, Caire, 1946, pp.10. ff.

بينما وجد فى أحد أوضاع كتاب الكهوف الأخرى مـــا يمثـــل الإلـــه رع وهـــو يمر إلى غياهب العـــالم ، ثـــم يصـــل رع إلـــى توابيـــت الآلهـــة والإلـــهات ، ويوجد هيئة رع هنا مختلفة عن الهيئات التقليدية ، حيـــث صـــور بـــرأس ابـــن أوى ، وعليه قرنى الكبش وقد وضع فوقه رأســـه قـــرص الشـــمس ، وأمامـــه أربع هيئات تمثل هيئات أوز يتوسط الزوج الأول قـــرص الشـــمس ثـــم هيئـــة رع فى صورة الجعران ḫpri ، وهو يخرج من بيضتـــه بينمـــا يمثـــل الأفـــق الشرقى والغربـــى sḫt .

ويتضح فى الهيئة التى تمثل هيئـــة رع فـــى صـــورة كبـــش بـــرأس ابـــن أوى وجسد آدمى قد مثلت من قبل فى كتاب البوابـــات للإشـــارة إلـــى معنـــى البعث والحياة المتجددة التى تتميز بها هيئـــة الكبـــش فـــى العقيـــدة المصريـــة القديمة (لوحة رقـــم ١٧ ب) [١]

ثم يوجد فى تلك المجموعة ما يمثل رع فـــى صـــورة كبـــش وهـــو يقـــوم بتفقد أحوال الأعداء الذين عوقبوا بتقطيع قلوبهم وتخليدهـــم فـــى نـــار جـــهنم ، ثم هيئات رؤوس الكباش الأربعة الذيـــن يقومـــون بـــالندب علـــى أوزيريـــس بعد موته فى صورة الشمس الغاربة ، حيث يمر مـــن خـــلال كـــهوف العـــالم الآخر ليصبح مشرقاً ، أى أنه يمر بـــالموت حتـــى يصـــل إلـــى الحيـــاة فمـــن ذلك العالم البائد تخرج الحياة مرة ثانيـــة . (لوحـــة رقـــم ١٧ ب)

وفى الفصل الثالث من كتاب الكهوف ، وجـــد أن رع فـــى هيئـــة الكبـــش قـــد أخذ صـــورة رجل عجوز كهل يمسك العصا التى يتعكـــز عليـــها وقـــد مثـــل فى صورة كبـــش .

---

(1)Hornung , E .,op. cit.,pp. 86 . ff.

وفى الفصل الرابع شوهد فى الكهف ملقـى فـى صـورة موميـاء ، حيـث مثل فى وضع أوزيرى بداخل التابوت الخـاص بـه ، وقـد مثـل فـى تلـك الصورة بالهيئة نفسها السابقة فى صورة كبـش ، ولكـن وجهـه متجـه إلـى أسفل ، إشـارة إلـى دخولـه العالم الآخـر ، وأنـه سـوف يعـبره مـرة ثانية . (لوحة رقـم ١٧ ب)[1]

ويبدأ الفصل الرابع من كتاب الكهوف أيضا بصورة معتـادة لـرع فـى هيئـة الكبش ، ثم يظهر رع فى صورة مومياء بين ايزيـس ونفتيـس حيـث يمنحـاه الحياة الأبدية والقدرة على التجديد والحيـاة الثانيـة .

وفى الصف الأوسط من الفصـل ، ظـهرت هيئـة كبـش رع فـى صورتـه المعبرة عن الكهولة ، حيث يتعكز على عصاه التـى يقبـض عليـها بيسـراه ، وأمامه ثلاث من الهيئات الإلهية الحاميـة. ثـم شـوهد فـى الصـف الثـالث أعداءه مقلوبة رؤوسهم لأسفل إشـارة إلـى غلبـة رع وأتباعـه علـى قـوى الشر فى العالم الآخر ، وإيذانا ببداية شروق مـن جديـد بعـد ذلـك النصـر على عـدوه .[2]

والجدير بالذكر هنا فى ذلك الفصل ظهور هيئتى حورس وأنوبيس فـى الصـف الأول من الفصل الرابع من كتاب الكهوف يقفان يتوسطهما هيئة أوزير وقد مثـلا أيضا فى الفصل الثانى والثالث من الفصل ، حيث يقومان بعملية حماية لأوزير - رع ، بينما وجدت (البا) الخاصة برع أمامه كروح حارسة له ثم الأعداء فـى الصف الأسفل(لوحة رقم١٧ ج)[3]

---

(1) Allen , G., The Book of The Dead or going forth By Day, Chicago , 1974, pp. 170. Ff.

(2) Allen ,G,,op. cit., p. 172.

(3)Hornung, E.,op. cit.,p. 87 f. g 50 (p. 94).

أما فى الفصل الخامس من ذلك الكتاب فقد خصص لصورة رع فى هيئة الإله جب – أو بتاح تاثنن (بتاح سيد الأرض الناهضة) حيث يبدأ المنظر بهيئة الإلهة نوت ترفع بيدها صورة من صور الإله رع فى هيئة الكبش ، وباليد الأخرى صورة الشمس . ووضع اليدين يشير إلى عملية الشروق والغروب ، حيث مثلت صورة الكبش التى اعتبرت هى الروح الحية للإله رع فى اليد اليسرى الرامزة إلى الغروب . أما قرص الشمس المشرق فعلاً مثل فوق يد الإلهة نوت اليمنى إشارة إلى الشروق والحياة التى ترتبط عادة بالجانب الشرقى من السماء . (لوحة رقم ١٧م) . وتتجه الإلهه نوت برأسها إلى الصف المقابل فى المنظر حيث مثل ثلاثة صفوف من أمام الإلهة . وفى ذلك الفصل ما يمثل أوزيريس فى الصف الأول يمد يداه إلى الإله رع ، وأربع هيئات بروؤس بشرية لثعابين ، والمنظر الثانى المجاور يمثل بتاح – تاثنن من هيئتى أتوم وخبرى ثم هيئة تابوتين يوجد فى أحدهما صورتين لإله الشمس رع فى صورة طفل صغير ، ويوجد فى الصف الثانى أربعة هيئات لحورس وخلفهم هيئة الإله أنوبيس كحارس لتلك الأكفان التى أخذت صورة توابيت بهيئة الإله حورس ،ويظهر فى ذلك المنظر أيضاً صولجان أتوم .

والمنظر الآخر فى ذلك الفصل يتعامل مع الأعداء وعقابهم حيث يحرقوا فى النار ، ويذبحوا بواسطة الإلهات المسؤولين عن عقاب المجرمين فى العالم الآخر .[١]

---

(1)Hornung, E . , Dos toten Buch buch der Äegypter, Zurich , 1979. pp. 341 – 343

وفى مقابل الإلهة نوت ، وُجِد الإله رع فى صورة أوزيريس منصب العضو الذكرى إشارة إلى الخصوبة والإحياء والقدرة على التجدد . ووجدت روحه (B3) أعلى رأسه . ثم خلف ذلك المنظر وجدت صورة رع فى هيئة رأس الكبش ثم منظر عقاب المجرمين فى الصف الثالث من ذلك المنظر الجانبى كل ذلك للتأكيد على عملية الخلق والتجدد ، وارتباط هيئة رع فى صورة الكبش بمفاهيم البعث ، وتجديد الحياة ، لأن الكبش ارتبط فى الحياة الأولى لدى المصريين بفكرة الخصوبة الجنسية والقدرة على الإنجاب ، لذلك عمم المصريون تلك الفكرة فى معتقداتهم الدينية بالنسبة للعالم الآخر . وقد وجد فى مناظر ونصوص الكتب الدينية ما يؤكد على مفاهيم القدرة على الخلق والحياة من قبل تلك الهيئة الإلهية[(1)] وآخر فصول كتاب الكهوف هو الفصل السادس الذى يتعامل مع آخر ساعات الظلام ، وبداية التجلى والشروق للعالم الدنيوى حيث ينقشع

(1) Piankoff , A . , The wandering of the soul , Bollingen series, 40 / 6 (Prin ceton) 1974, pp. 110. ff.

الظلام وتبدأ الحياة فى أخذ زينتها ، وتجدد القـدرة علـى الحيـاة بمقـدرة رع على الحياة مرة ثانية بعد الغياب المؤقت ليلا . حيـث يتعـامل ذلـك الفصـل مع بعث الحياة من العدم فصـور أنوبيـس فـى الصـف الأول وهـو يقـوم بعملية حمل التوابيت التـى بـها المومياوات الخاصـة بـالموتى. والصـف الثانى من المنظر ظهر فيه الإله رع فـى صـورة الكبـش وصـورة صقـر أيضا بداخل تابوتين ، ثم ظهر تابوتين آخـران بجوارهمـا أيضـا .

ثم وجدت رأس الكبش وهيئة الجعران ḫpri إلـى جـوار بعضـهما البعـض إشارة إلى المعنى الذى يحملاه معاً وهما يشـيران إلـى عنصـر واحـد وهـو الخلق وبداية الحياة والتجـدد .[1]

وتظهر هيئة الأربعة آلهة الذين يقومـون بـالتضرع لهيئـة رع فـى صـورة الجعران ḫpri الذى يخرج من بين الكـهفين الأيمـن والأيسـر .

وفى آخر ذلك الفصل ما يشير إلى مركب رع فـى صـورة الكبـش وعليـها هيئتى الروح (Ba) فى شكل طائر ، وكذلـك رمـز الجعـران ḫpri ، ويقـوم مجموعة من الآلهة بسحب تلك المركـب حتـى يعـبروا بـها كبـد السـماء ، ومن بين هـؤلاء الآلهـة والأرواح الخـيرة ، وجـدت أربعـة منـها أخـذت هيئات رؤوس الكباش ، وهى تلـك الـهيئات التـى تسـاعد رع فـى صـورة الكبـش علـى التغلـب علـى مجـاهل العـالم المظلـم حتـى يشـرق مـن جديـد فى صباح اليـوم الجديـد .[2]

---

(1) Piankoff , A., op. cit.,pp. 97 . ff . ; Allen , G .,. op. cit. p. 173.

(2) Hornuny , E., op. cit.,(1949). p. go,Fig. 52. (p . 95) .

والجدير بالملاحظة أن تلك الكباش الأربعة قد صورت فى منتصف تلك المجموعة من الآلهة التى تقوم بسحب تلك المركب ، إشارة خاصة لتوسط تلك الآلهة فى العالم الآخر ولدورها البارز فى مساعدة رع على الشروق ، والتغلب على عدوه طيلة ساعات الليل المظلمة التى تعرض فيها رع لأهوال جسيمة من قبل الأرواح الشريرة التى ساعدته للقضاء على الشر وأعوانه .

وفى نهاية ذلك الفصل ، ظهرت مركب الشمس تقوم بعملية الدخول إلى عالم الأحياء فى صورة الكبش المحمول فوقها ، والذى أشارت إليه النصوص بوصفه روح لـ "ر.ع" نفسه ثم يبرز للوجود رع من جديد فى صورة الجعران ḫpri وتبدأ رحلته النهارية .

خامساً : في كتـــاب الأرض :

سُجِل منظـــران مهمان فى مقبرة الملك مرنبتـــاح وكذلــك مقـــابر الملكـــة T3- wsrt والملك رمسيس الثالث مـــن كتـــاب الأرض .

وفيه إشارات إلى بعث أوزير فـــى صـورة رع ، حيـــث يمـــر الإلــه رع فـــى صورتـــه المعتادة ككبش يعتبر كما أشارت إليـــه النصـــوص B3- Rc " روح رع " الـــذى أصبـــح روحاً بعد دخوله إلى العالم الأرضى حيـــث مقـــر إلـــه الأرض Aker .

وتبدأ مناظر ذلك الكتـــاب بدخـــول الإلـــه رع إلـــى عـــالم الخلـــود السـفلى ، ونشاهد أوزير يتوسط المنظـــر وهـــو يـــأخذ دور رع أوزيـــر هنـــا ، إشـــارة إلـــى الصفة التى أخذهـــا بدخولـــه ذلـــك العـــالم المظلـــم . (١) وقـــد أحـــاطت الثعـــابين الحارسة بالإله إشارة لحمايتها له فى رحلتـــه الليليـــة .

وقد أخذ رع أوزير فى رحلته تلك هيئة الكبش المعتـــادة التـــى تهبـــه القـــدرة علـــى التجدد والبعث مـــرة أخـــرى ، لذلـــك وجـــد أن هيئـــة الكبـــش ارتبطـــت ارتباطـــاً ملحوظاً بالخلق والبعث فى كتب العالم الآخـــر وعقـــائد العـــالم الآخـــر ، لذلـــك لا عجب فى أن رع فى العالم الآخر يأخذ دور أوزير الذى يصـــور فـــى هيئـــة كبـــش ، فذلك كله حتى يضمن الشروق اليومى عقـــب تحولـــه إلـــى " iwF " " أي جســـد " أعضاء ليست بها حركة ، حيث أضحت صورتـــه مجـــردة مـــن النشـــاط الخـــاص بالحياة ، لذلك صور فى هيئة الكبش فى جميـــع الكتـــب الدينيـــة حتـــى يتســـنى لـــه البعث مرة أخرى فى ثوب الكبش مـــن جديـــد . (٢)

---

(1) Piankoff, A .,The Tomb of Ramsess VI, New-York, 1954, PlS . 111-137.

(2) Barta , W., Die Bedutung der Jenseits bucher Fur den Ver Storbenen Konig . in : MAS . 42, Munich, 1985, pp. 65 – 67.

سادسا :في كتاب ما هو موجود فى العـــالم الآخـــر (لوحة رقـــم ١٥)

سجلت مناظر ذلك الكتاب فى مقبرة الملـــك رمسـيس الســادس وخلفــاءه ، وهى مجموعة من النصوص تحتوى على مناظر دينيــة تعــرف باســم " مــا هو موجود فى العالم الســـفلى " .

وقد اهتم الكثير من الباحثين بدراسة تلك المنـــاظر المدونــة فــى مقــبرة رمسيس السادس ومنـــهم Grapow , H .

وقد سجلت تلك المناظر فى الممر المـــؤدى إلــى حجــرة دفــن الملــك ، وكذلك فى الممــــرات الأخــرى الجانبيــة ، وكذلــك منظــر الســقف أعلــى الجدران ، حيث قسم المنظر إلـــي ثلاثـــة صفــوف : فظــهرت مركــب إلــه الشمس محاطة بالثعابين الحامية وذلــك فــى الصــف الأوســط مــن المنظــر ويقبل على .مركب إله الشمس آلهة أخذت رؤوســـهم هيئــة قــرص الشــمس يقومون برفع أيديهم فى خشوع وتضرع لرع الـــذى أخــذ هيئــة الكبــش فــى مركبه الشمسية التى أخذت هيئة ثعبان منحنـــى الجســد ، وبداخلــها يقــف رع وبجواره روحه Ba التى أخذت هيئة طائر برأس الكبـــش أيضـــاً إمعانـــاً فــى الضمان للبعث والخلود مرة ثانية ، فطالمـــا صـــور رع وروحـــه فــى هيئــة الكبش فسوف يحيا مرة ثانية وبصفـــة دائمـــة . (١)

---

(1)Hornung, E ., Talder Konig Ruhestat der Pharaonen , Main3,1990. P. 137; Grapow, Schoben , in ZÄS. 73 (1937) pp. 97 – 102 .

وقد صور فى حجرة دفن الملك رمسيس السابع صفان من المناظر الخاصة بذلك الكتاب ، حيث سجلت سبعة مناظر متتابعة من كتاب الأرض ، حيث تصور رحلة الشمس اليومية ، ونشاهد فى الصف الثانى من المنظر التعبد لرع أوزير فى صورة كبش خارج من الأرض إشارة إلى قدرته على الحياة مرة أخرى . ووجدت الأربعة كباش يقومون بالتعبد له والتضرع أمامه . وفى الصف الثالث ، وجد تمثيلاً لهيئة إله الشمس رع فى صورته المعتادة بداخل قرص الشمس ، ويقوم أحد الآلهة بمد يده إليه لمساعدته على البعث والحياة الخالدة . وفى الصف الآخر ظهرت ثلاثة آلهة برؤوس كباش يقومون بحماية أوزير رع فى رحلته ، وذلك بمد الثعابين الحارسة حول مومياء أوزير ، ثم ظهر منظر توثيق أيدى الأعداء للقضاء على شرورهم نهائياً [١] .

وفى نهاية ذلك الكتاب وجد شروق رع فى صورة الجعران ḫpri فوق مركبه الشمسية ، ومن على جانبيه منظر عينيه الممثلتين للشمس والقمر ثم أعدائه يصلون بالنار والحميم . فى أسفل المنظر شوهد منظر بحيرة النار تعد لأعدائه المكبلين (لوحة رقم ١٥) [٢] .

---

(1)Hornung,E ., op. cit. (1440) p . 137; Piankoff , A .,op. cit.,pp. 433. ff

(2) Hornung,E .,The Ancient Egyptian Books of The Afterlife , London , 1990,p. 110 Fig.62.

سابعا : فـــي كتـــاب الليــــــل :

(لوحة رقـــم ١٨)

من بين الكتب الدينية المهمة التى تعـامـلت مـع رحلـة رع الليليـة : هــو "مناظر كتاب الليل" الذي سجلت مناظره ونصوصــه فــى مقــابر سـيتى الأول ومرنبتاح ورمسيس الرابع ثم جاءت مقبرة رمســيس الســادس لتسـجل كافــة مناظر ذلك الكتاب من بدايتــها لنهايتــها .

وقد قسم ذلك الكتاب إلى اثنتي عشــرة مجموعــة كــل مجموعــة قســمت بواسطة خط عمودى من النصــوص المســجلة التـــى مثلــت بوابــات ، وقــد مثلت أذرع وأرجل الآلهة آخر تلك البوابات ، ولـــم تسـجل الســاعة الأولـــى من تلك الكتاب (لوحة رقـــم ١٨) .

وتبدأ الساعة الأولى والثانية بتمثيـل رع مســبوق بمجموعــة مــن الآلهــة في الصف الأول وأعلى المنظر الآلهة نوت في هيئـــة ســيدة جســدها محلـــى بنجوم السماء وقرص الشمس بين فتحتـــي فيــها . [١]

وفى الصف الثاني من ذلــك المنظــر يظــهر الإلــه رع فــي مركبــه الشمسية مصحوبا بعدد من الآلهة الحارســة يســحبون تلــك المركــب ، وقــد أخذ رع ذات الهيئة المعتادة في صـــورة كبـش بداخـل مقصـورة المركــب محاطة بالثعابين الحاميــة .

وفى الساعة الثالثة قد مثل اتباع إله الشمس وهـــم يقومـون بســحب تلــك المركب التى بها رع فـــي صورتــه السابقــــــــــــة ، وفـــى الجـــزء الأسفل من المنظر وجد منظــر عقــاب أعــداء رع ، وكذلــك منظـــــــر

---

(1)Piankoff, A., le livre du Jour et de la Nuit B .E, 13,Caire,1942, pp.105.

المتوفـــى فى صورة أوزيـــر فوق سريـــر التحنيـــط ، إشـــارة إلـــى المـــوت (لوحة رقـــم ١٨) . (١)

وفى الساعة الرابعة وجد المنظر قد قســـم أيضـــاً إلـــى ثلاثـــة مســـتويات أهمها المستوى الأوسط الذى يمثل ســـحب مركـــب الشـــمس بواســـطة أتبـــاع إله الشمس ، وقد أحيط المنظر كلـــه مـــن أعلـــى بمنـــاظر النجـــوم الســـماوية التى تشير إلى أن رحلة مركب الشـــمس لا تـــزال فـــى داخـــل جســـد الإلهـــة نوت ربة السماء ؛ أى أنها لم تعد جســـدها للشـــروق .

وتمر الساعات من الرابعة إلى الثانية عشرة حيـــث تشـــرح جميعـــها ســـير مركب الشمس فى أحضان جسد نوت إلهة الســـماء حتـــى يتـــم لـــها الشـــروق فى الساعة الأخيرة من ساعات الليـــل (لوحـــة رقـــم ١٨) . (٢)

ويتضح من خلال دراسة نصوص ومناظر ذلـــك الكتـــاب أن إلـــه الشـــمس فيه قد أخذ هيئة الكبش فى مركبه ، كمـــا هـــو معتـــاد ، وأن بعـــض الصفـــات الخاصة بالكبش التى تم استعراضها فـــى مســـند البحـــث ســـابقاً ، قـــد نعتـــت بصفة خاصة فى " كتاب ما هو موجود فـــي العـــالم الآخـــر " وفـــى " كتـــاب الليل " بساعاته الاثنى عشر ، حيـــث تمـــر مركـــب الشـــمس بغيـــاهب العـــالم الآخر والأهوال التى يتعرض لـــــها . ولكـــن قـــوة رع وقدرتـــه تتجلـــى فـــى مقدرته على التشكيل فى هيئة Ba دائمة التجدد والبعـــث ، وذلـــك مـــن القـــوة التى تمنحها له هيئته التى أصبحت فى تلك الكتب هـــى هيئـــة الكبـــش .

---

(1)Assman , S ., Das Grab der Matirids , Main3,1977, pp. 88 –89

(2)Raulin, G., le livre de la Nuit ,in : OBO . 147 , 1996,pls . XV11 – XV 111.

ثامنا : في كتاب التضرع لرع فى العـــالم الآخــر :

يعد ذلك الكتاب من الكتب المهمة التى تتحـــدث عـن صفـات رع كسـيد ومهيمن على مجاهل العـــالم السـفلى فـى صورتـه كـأوزير ، ويبـدأ ذلـك الكتاب بالنصوص التى تصف رع بصفاته كإلـه خـالق وقـادر علـى البعـث والتجدد ، وأنه يملك القــوة علـى الحيـاة والإحيـاء . وقـد أوضـح النـص صفات رع الأزلية ، وأوضح أيضــا أنـه أخـذ دور أوزيـر بدخولـه العـالم السفلى ، ولكن ذلك لن يطول ، فسوف يبعث مـرة أخـرى ، حيـث أن ذلـك هو بقاء مؤقت فى العالم الآخر ما يلبث فيـه أن يبعـث مـرة ثانيـة للوجـود والعالم الأول بين عالم الأحيـــاء .(١)

وقد تحدث كتاب الموتى فى الفصــل رقـم ١٢٧ – ١٨٠ عـن التضـرع لرع والمدائح والصلوات التى يوصف بـها فـى العـالم الآخـر ، حيـث مـا يلبث أن يبعث مرة ثانيـــة (٢) .

وقد ألحق ذلك المدح لرع ، بمناظر تمثله فى هيئـة الكبـش ، وهـى تلـك التى صورت بأحد مقابر طيبة الغربيـــة ، وكذلـك مقـبرة الملكـة نفرتـارى بوادى الملكــات .

ويبدأ ذلك الكتاب بدخول رع مملكـة الموتـى فـى هيئـة طـائر ، حيـث يدخل إلى العالم السفلى كل يوم ، ويصبح روحـــا هائمـا شـأنه شـأن غـيره من الموتى فى العالم الآخر ، ولكـن روح رع تضـئ ظلمـات العـالم الآخـر لساكنيه فهى الروح القوية القـــادرة .

ويظهر رع هنا فى صورة آدميه بـرأس كبـش وإلـى جـواره الجعـران خبرى فى صورة موحدة ، حيث يوصفان فـى قـرص الشـمس نفسـه ، ثـم

---

(1) Piankoff, A., The litany of Re, New –York,1964, pp. 23.

(2)Faulkner , R., O., The Ancient Egyptian Book of The dead, London, 1985, spells. 127 – 180

تمثل المناظر الأخرى أتباع رع فى معيته فـــى خـــلال رحلتـــه الليليـــة ، وقـــد مثل رع نفسه فى صورة جعران مـــرة ، ومـــرة أخـــرى فـــى صـــورة كبـــش خالصة وأمامه رمز الواجات " العيـــن الحاميـــة " . [1]

ويتضح من خلال دراسة نصوص ذلك المدح الخـــاص بـــرع أنـــه قـــد وهـــب صفات أوزير ورع معا . وأن تلك الصفات قد وحـــدت بينـــه وبيـــن أوزيـــر ، حيث أصبح رع فى العالم الآخر ممثـــلا لأوزيـــر نفســـه ، وكذلـــك أصبحـــت صفات رع بوصفه أوزير تنطبق علـــى كـــل الموتـــى فـــى العـــالم الآخـــر . ويتضح فى النصوص أن الملك المتوفـــى قـــد أخـــذ صفـــات أوزيـــر حيـــث أصبح يوصـــف بصفات رع نفسه حتـــى يلقـــى مصـــيره فـــى البعـــث والحيـــاة المتجددة مرة ثانية ، وكذلك فإن ضـــوء رع ليـــلا فـــى مملكـــة الموتـــى مـــن شأنه – كما يصف النص – أن يبعث الحياة فـــى عيـــون ســـكان ذلـــك العـــالم المظالم ، ومن شأنه أن يعيد الحيـــاة والتجـــدد إلـــى قلـــوب الموتـــى وأولـــهم الملوك الذين وصفـــوا بأنهم هم أبناء رع وورثتـــه فـــى الدنيـــا والآخـــرة . [2] (لوحة رقـــم ١٩) .

---

(1)Hornung,E .,The Tomb of Seti I, Zurich , 1991,plates 2 –21 . ; Piankoff . A .,op. cit., pp. 25. ff.

(2) Darnell , J, C. , The Enigmatic Nether Warld . Books of the Solar – Osirian Unity , Chicago,1995.

الخاتمة

تناولت هذه الدراسة المعبودات المصرية التـــى اتخـذت هيئـات الكبـش فـى الحضارة المصرية القديمـة ، وأظـهرت وبشـكل واضـح أن الكبـش كـان أصيلاً فى الأرض المصرية القديمة ، وأنه لـم يكـن أبـداً دخيـلاً عليـها - كما ذكر بعض البـاحثين - وذلـك مـن خـلال تتبـع ظـهوره فـى البيئـة المصرية وأنواعه المختلفة التـى عرفـها المصريـون وقدسـوها . وإن كـان غريباً على بيئة المصرى القديم .. أكان يعبده ويتقرب منـه وفـى أكـثر مـن صـورة ؟!

وتعاملت تلك الدراسة بتحليل كافة مـا يتعلـق بـالمعبودات المصريـة التى أخذت هيئات الكباش وتتـابعت كالتـالي :

المقدمة : تمهد لظـهور هيئـة الكبـش فـى الأرض المصريـة ، وكيـف أن المصرى القديم قـد أدرك مـا لحيـوان الكبـش مـن قـدرة غامضـة علـى الخصوبة والتناسل ، فربط بينه - ومنـذ البدايـة - بـالخلق والإحيـاء لتلـك العقيدة التى كانت دائماً محـور تفكـير المصـرى القديـم ؛ فقـد كـان دائـم التفكير فيما سوف يحدث لـه بعـد دخولـه غيـاهب العـالم الآخـر ، ومـا سيواجهه من عوائق وصعاب ؛ وما يـأمل فيـه مـن بعـث وحيـاة أخـرى ، وقد وجد بفطرته أن الكبش كحيوان مقـدس يسـتطيع أن يهبـه تلـك المقـدرة على البعث من جديد فى عالم الفناء ، لذلـك ارتبطـت هيئـة الكبـش برحلـة رع فى العالم الآخر ارتباطاً ملحوظاً ، وتمنـى كـل الموتـى أن يكونـوا فـى صحبة مركب الإله ليحيوا مرة أخرى فى رحـاب العـالم الآخـر .

وأثبتت الدراسة أن هيئة حيوان الكبش كانت مرتبطة أيضاً بالقداسة والقوة ، كما ارتبطت بالمقدرة علي الحياة والتجدد .

وجاء الفصل الأول : ليؤكد علي أن هيئة الكبش هيئة أصيلة في الأراضي المصرية ، وجدت منذ عصور ما قبل التاريخ علي عكس ما ذكره بعض الباحثين .

الفصل الثانى : ويتعامل مع هيئة من هيئات الكبش المقدس ، وهو كبش مدينة منديس (تل الربع) الذي ارتبط بالإله رع ، حيث أصبح صورة حية لرع في النهار ، وبالإله أوزير ليلاً باعتبارهما ممثلين للحياة المتجددة ، ويعبران عن الدوام الأبدي ؛ وعبرّت النصوص الدينية (كتب الموتى) عن ذلك الارتباط ، خاصة فيما يتعلق برحلة المعبود رع فى العالم الآخر . وتعامل ذلك الفصل أيضاً مع هيئة وعقيدة كبش جدو وتوحده مع أوزير ؛ حيث ارتبط بصفات الخصوبة والتناسل ، وأرتبط بالمعبود خنوم فى أسنا لارتباطه بفكرة البعث والخلق ، ثم كان الارتباط الأكثر وضوحاً مع الإله أوزير الذى ارتبط بكبش مدينة جدو ارتباطاً واضحاً حتى أن النصوص الدينية ربطت بين موقع المدينة وبين إلقاء العمود الفقري لأوزير بها بعد تقطيعه؛ ولعله يتضح من هذا الارتباط الواضح بين الخصوبة الأوزيرية وبين هيئة وفكرة كبش مدينة جدو .

وجاء الفصل الثالث : ليتعامل مع هيئة كبش مدينة أهناسيا فى مصر الوسطى (حرشاف) ، واعتبر الإله الأسمى فى المنطقة حيث استقر على ضفاف النهر هناك وأصبح مسئولاً عن ضخ الماء العذب

إلى الأراضي المحيطة بالمنطقة ، وأصبح هو المسئول عن ضخ الماء العذب فى المناطق المحاورة أيضاً ، لذلك ظهر الارتباط الواضح بينه وبين حرشاف فى الفيوم ، واعتبرته نصوص المنطقة واهب الحياة ومقدر الأقدار ، والفصل الثالث أيضا تعامل مع هيئة خنوم فى صورة كبش ، وهو المعبود الأكثر شهرة فى بقاع مصر الجنوبية ، حيث أوضحت الدراسة إلى أنه نال قداسة واسعة فى أسنا وكوم أمبو وغيرهما من الأماكن التى اعتبر فيها صورة من صور المعبود الخالصة، الذى يحيى الأحياء كما يحيى الموتى بما يقوم به من ضخ للمياه فى مجرى النهر. وارتبط أيضاً بتجدد الحياة ، حيث توحد مع رع وآمون وبتاح وأوزير وجعل أيضاً ؛ كل ذلك فى صورته الأولى المعروف بها ككبش يستطيع أن يخلق وأن يعيد الحياة مرة ثانية .

وارتبط خنوم بصفاته المرتبطة بالخلق والحياة بصورة من صوره فى منطقة أبو صير الملق ، ومنطقة أفروديتوبولس (كوم اشقاو) فى مصر العليا أيضاً، وعلى ذات الصفات التى وصفا بها خنوم فى الكتب الدينية اعتبر هنا أيضاً الإله الخالق المسئول عن الحياة وتجديدها .

وتناول الفصل الرابع المعبود آمون فى هيئته ككبش ، وكيف أن آمون قد صار ذى صلة بهيئة الكبش ، حيث ربط المصريون بين آمون فى صورة الكبش وبين صفات الكبش المتعلق بالخلق وتجديد الميلاد . لذلك وصف آمون بأنه " ثور أمه " إشارة إلى خصوبته وقدرته الفائقة على التناسل .

وقد تعددت هيئات آمون فــى صــورة كبــش ، فتنوعــت بيــن هيئــة بشرية أو هيئة حيوانية خالصة . لذلك صــور كبــش باعتبــاره خالقــاً للبشــر جميعاً فهو المعبود الراعي الخــالق .

وأوضحت الدراسة فى ذلك الفصــل أن ارتبــاط آمــون فــى صــورة الكبش مع معبودات أخرى كان نابعاً مــن الصفــات الخاصــة التــى ربطــت بين هيئات آمون وهيئات الكبــاش فــى العقــائد المصريــة القديمــة ، وكلــها تنصب فى الخصوبة والإحيــاء والبعــث .

الفصل الخامس تناول ذلك الفصل هيئــة الكبــش فــى الكتــب الدينيــة المصرية القديمة ، وبدأ بالتعامل مــع هيئــة الكبــش فــى " كتــب الموتــى " باعتبارها تمثل روح المعبودات فى العالم الآخــر؛ فقــد تعــامل ذلــك الفصــل مع كتاب ما هو موجود فــى العــالم الآخــر(imy -dw3t) . وتطرقــت الدراســة إلى الساعات الاثنى عشر التى يمــر خلالــها إلــه الشــمس رع فــى رحلتــه للعالم الآخر ، وكيف أنه قد اتخذ فى تلك الســاعات هيئــة الكبــش لمــا لتلــك الهيئة من مقـــدرة كبيــرة على البعـــث ، وتجديــد الحيــاة مــرة أخــرى ، لذلك وجدت أن ساعات كتاب الموتى جميعاً صُــور فيــها المعبــود رع آمــون فى صورة كبش حتى يستطيع أن يشرق مـــن جديــد ويمنــح الحيــاة الأبديــة لأتباعه من معبودات وأرواح خـــيرة .

وتناول كتاب البوابات الساعات المختلفة التى يمــر فيــها إلــه الشــمس فى مداخلة العالم الآخر ، وأيضاً فى صورتـــه بهيئــة الكبــش ، إشــارة إلــى الهدف المرجو من ذلك وهو البعث وتجديـــد الحيــاة .

ثم أشـــارت " كتب ألغاز العـــالم الآخـــر " ، و " كتـــاب الكـــهوف " ، و " كتاب الأرض " إلـــى ذات المعـــانى المرتبطـــة بالإحيـــاء والقـــدرة علـــى تجاوز محن العـــالم الآخـــر ؛ حتـــى تســـتطيع البشـــرية أن تتجـــاوز المـــوت المؤقت بأفول إله الشمس رع مع مطلع يوم جديد عنـــد شـــروقه فـــى صبـــاح اليوم التـــالى .

وبذلك أكدت كتب الموتى علـــي مـــا توصلـــت إليـــه الدراســـة مـــن أن هيئة الكبش ارتبطت بصفات خاصة فـــي عقيـــدة المصـــرى القديـــم .. يمكـــن إيجازها فى صفـــات الخلـــق والخصوبـــة والقداســـة والتناســـل ؛ كـــل هـــذه الصفات قد عبرت عنها كتب العالم الآخـــر التـــى عكســـت معتقـــد المصـــرى القديم فى عصوره القديمـــة .

نتائج البحث

وبعد استعراض شرح هذا البحث ومناقشة أهم نقاطه تم التوصل إلي عدة نتائج هامة :

*المصريون القدماء لم يقدسوا حيواناً لذاته ، ولم يقروا تماماً لأربابهم بالتجسد المادي في هيئة حيوان أو طير ؛ وإنما كان اهتمام المثقفين منهم بما تخيروه من هيئات الحيوان والطير يستهدف الرمز إلي صفات إله خفي ببعض المخلوقات الظاهرة التي تحمل صفة من صفاته ، أو آية من آياته ثم التقرب إليه عن طريق الرعاية التي يقدمونها ضمنناً لما رمزوا به إليه من مخلوقاته .

*هيئة حيوان الكبش هي هيئة أصيلة من البيئة المصرية عرفتها منذ عصور ما قبل التاريخ،وليست هيئة وافدة كما ذكر بعض الباحثين؛بدليل ما عثر عليه من بقايا مومياوات وعظام كباش ترجع إلي عصور ما قبل التاريخ .

*الكبش كحيوان له مميزات فسيولوجية خاصة تميزه عن بقية الحيوانات الأخرى ، تمثلت تلك المميزات في المقدرة الفائقة علي التناسل والخصوبة .

*مميزات الكبش الفسيولوجية جعلت له أهمية خاصة وكبيرة في الديانة المصرية القديمة ، حيث ارتبط بعملية الخلق والحياة والبعث ، وقد كان أمل المصري القديم أن يبعث بعد مماته لذا نال الإله الكبش الأهمية الكبيرة وارتبط المصري القديم به ، فهو الذي بيده الخلق الأول والبعث الثاني بعد الممات .

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية والمعربة :

١- أحمـــد عيسى - الحـــج والزيـــارات فى مصـــر القديمة - رسالة ماجستير غير منشورة - القاهرة ١٩٨٢.

٢- أدلف إرمان - ديانة مصر القديمة - ترجمـــة : عبـــد المنعم أبو بكر - القاهرة ١٩٥٠.

٣- إريك هورنونج - ديانه مصر القديمـــة " الوحدانيـــة والتعـــدد " - ترجمة : محمود ماهر طه - القاهرة ١٩٩٥ .

٤- اسمـــان ريـــان - ماعت مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية - ترجمة : ذكية طبوذاره - القاهرة ١٩٩٨ .

٥- ايفان كوننج - السحر والسحرة - عند الفراعنة - ترجمة : فاطمة عبد الله - القاهرة ١٩٩٩.

٦- برستد - ج - انتصار الحضارة - ترجمة : أحمد فخرى - القاهرة ١٩٦٩م .

٧- دريوتون ، فانديه - مصر - ترجمة : عباس بيومى القاهرة ١٩٥٠.

٨- سبنسر - ج - الموتى وعالمهم فى مصر القديمة - ترجمة : أحمد صليحة - القاهرة ١٩٧٠.

٩- سلـــوي أحمـــد كامـــل - الإلهة عنات - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥.

١٠- سليم حسن - الحياة الدينية وأثرها على المجتمع - مجلد تاريخ الحضارة - المجلد الأول - القاهرة ١٩٦١.

١١- سيد توفيق - تاريخ الفن في مصر والشرق الأدنى القديم - القاهرة ١٩٩٣ .

١٢- سيد توفيق - معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية - القاهرة ١٩٩٤ .

١٣- عبد الحليم نور الدين - اللغة المصرية القديمة - القاهرة ١٩٩٨ .

١٤- عبد الحليم نور الدين - مواقع ومتاحف الآثار المصرية - القاهرة ١٩٩٨ .

١٥- عبـــد الحميـد عـــزب سعد - الكائنات المركبة في مصر القديمة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة طنطا ١٩٩٨ .

١٦- عبـــد العزيـــز صالح - تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم - ج١ - القاهرة ١٩٨٢ .

١٧- عبد العزيز صالح - حضارة مصر القديمة وآثارها - ج١ - القاهرة ١٩٦٤

١٨- عمــــاد لاشين - اللبؤة فى الحضارة المصرية القديمة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة - ١٩٩٩.

١٩- فرانسوا دوما - آلهة مصر - ترجمة : ذكى سوس - القاهرة ١٩٧٣.

٢٠- محمد عبد اللطيف - آمون في الدولة الحديثة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٧٠ .

٢١- مني أبو المعاطي - الآلهة المصورة علي لوحات دير المدينة في الدولة الحديثـــة - رسالـــة ماجستيـــر غيـــر منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٩ .

٢٢ - نخبة من العلماء - معجم الحضارة المصرية القديمة - ترجمة آمين سلامة - القاهرة ٢٠٠٠ .

٢٣- نيقولا جريمال - تاريخ مصر القديمة - ترجمة : ماهــر جويجاتى - القاهرة ١٩٩٠.

٢٤- هيروروت يتحدث عن مصر - ترجمة : محمــــد صقــر خفاجــة - القاهرة ١٩٨٧.

٢٥- ياروسلاف تشرنى - الديانة المصرية القديمة - ترجمة : أحمد قدرى - القاهرة ١٩٨٧.

٢٦- يسر صديق - مراسم التتويج فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٨ م .

ثانيا : المراجع الأجنبية :

- *Al-Gayet, A.,* le temple du luxor, in MIFAO 15 (1894).
- ***Allen, J.,*** The Book of the Dead "going forth by day", Chicago,1974.
- **Armour, R.,** Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1986.
- ***Assman, J.,*** Das Grab der Matirids Mainz, 1977.
- ……….,., Egyptian Solar Religion in the New-Kingdom : Ra-Amun. And The Crisis of polythesm, Trans. A. Lock. London, 1999.
- ***Badawi, A.,*** Der Gott Khnum, Gluckstadt, 1937.
- ***Bekarich, J., V.,*** Busiris, in : LÄ. I calles 25 FF.
- ***Bergman, J.,*** Isi-seele und Osiris-Ei, zwei agyptologische studen zu Dioderus siculus, upsala, 1970.
- ***Bissing, V.,*** Die Reliefs vom sonnenhe-iligmtum des Rathures, Munich, 1914.
- ***Blackman, A.,*** les temples Immerges de la Nubie, le Caire, 1981.
- ***Bleeker, C.J.,*** Egyptian Festivales Enactments of Religious Renewal, SHR. XIII, Londen 1967.
- ***Bonnet, H.,*** Reallexikon der Ägyptschen Religiongeschichte, Berlin, 1952.
- ***Borghouts, J.E.,*** Ancient Egyptian Magicol texts, leiden, 1978.
- ***Breasted, J.,*** Ancient Recordes of Egypt, London, 1906 Vol. IV.
- ***Broverski, H.,*** Sobek in : LÄ 5 (1989) colles 995.

- ***Brugsch, H.,*** Der Alagyptische Name des Stadt grofs-Herkleopolis in : ZÄS. 75 (1925).
- ***Bruyer, F.,*** Fish and Fishing in Ancient Egypt, Warminster, 1989.
- ***Budge, W.,*** Osiris and The Resurrection Vol. II New-York, 1911.
- ***........, ...,*** The Egyptian Heaven and Hell, Vol. 2 London 1905.
- ***Caminos, R.,*** A prayer to Osiris in : MDAIK. 16.
- ***Cerny, J.,*** Coptic Etomological Dictionary, Cambridige, 1972.
- ***Chassinat, E.,*** le temple d'Edfou vol. VI, Paris, 1950.
- ***............, ...,*** Les fêtes d, osiris au mois du Kholak, FIFAO, 1957.
- ***Darby, W.,*** Food, The Gift of Osiris, New York, 1977.
- ***Daressy, M.G.,*** Deux Grandes statues de Ramsess II d'Herakleoplis, in : ASAE. 17 (1962).
- ***Darnell, J.C.,*** The Enigmatic Nether-warld, Books of Osirian Unity, Chicago 1995.
- ***David, R.,*** The Ancient Egyptian, London 1980.
- ***Dawne, D.,*** The Excavation At Esna 1905-1906, Warminister, 1974.
- ***De Meulenare, H.,*** Mendes : in LÄ. IV calls. 24FF.
- ***Edle, E.,*** Die Felsen grabber der qubbet-el-houa bei Aswan, Wiesbaden, 1967.
- ***Erman, A.,*** *Worterbuch der Agyptischen sprache Berlin 1940-1959.*
- ***Fakhry, A.*** The Oasis of Egypt, Cairo, 1972.

- ***Faulkner, G.,*** The Ancient Egyptian Book of the Dead, New-York, 1972.

- ***Faulkner, R.,*** An Ancient Book of Horus, Oxford, 1958.

- ***..........., ...,*** lamentations of Isis and Nephthys, Melanges Maspero, I in : MIFAO, le Caire 1935.

- ***Faulkner, R.O.,*** *Aconcise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford. 1962.*

- ***Frankfort, H.*** Kingship and the Gods, London, 1950.

- ***Gardiner, A.,*** Ancient Egyptian onomastica. II, London, 1956.

- ***.........., ...,*** The Hause of life, in : JEA. 24 (1938).

- ***.........., ...,*** The Chester-peaty papyri N.I. London, 1931.

- ***Gauthier, H.,*** Dictionaire Geographique, Tome, 6 Paris 1957.

- ***Gauthier, H.,*** Dictionnaire des Nomes Geographique Contenus dans les textes Hieroglyphiques. T.1-7, le Caire, 1925-1931.

- ***Griffith, J.,*** Osiris, in LÄ. IV calles 623 FF.

- ***.........,....,*** The origion of Osiris and his cult, Leiden, 1970.

- ***Gutbub, A.,*** Kom-ombos, Paris 1997.

- ***.........,....,*** Remarques sur les dieux du nome tantique à la Basse Epoque, Kemi. 16 (1962).

- ***Habachi, L.,*** Was Anukis Considered as The wife of Khnum or as his daughter ? in : ASAE. 50 (1950).

- ***Hart, G.A.,*** A Dictionary of Egyptian Gods and Goodess, London, 1986.

- ***Hayes, W.,*** Most Ancient Egypt, Oxford, 1964.

- ***Helck, W.,*** Gaue : in LÄ II Calles 397.

- ***Helck, W.,*** *Urkunden der 18. Dynstie, Berlin. 1955 – 61.*
- ***Hornung, E.*** Tal der koning Ruhestat der Pharaonen, Mainz, 1990.
- **……….,…..,** The Ancient Egyptian Books of The Afterlife, New-York 1999.
- **………..,….,** The Tomb of Seti I Zurich, 1991.
- ***Janssen, J.,*** Egyptian Household Animals Alysbury, 1989.
- ***Kakosy, L.,*** Krokodils Kulte, in : LÄ. III calles. 801 ff.
- ***Kees, H.,*** Der Gotterglabe in Älten Ägypten, Berlin, 1956.
- ***Keimer, L.,*** Remarques sur Guelyues Representation de Divinites Beliers, in : ASAE. 95.
- ***Kemp, B.,*** Ancient Egypt, Anatomy of Civilization, London, 1991.
- ***Kitchen, K.,*** Ramasside Inscription Historical and Bographical, Oxford 1975.
- ***Lacau & Chevrier, H.,*** Un chapelle de Sesatris. I a Karnak le Caire, 1956.
- ***Legrain, G.M.,*** Les temples de Karnak Paris, 1929.
- ***Lons, V.,*** Egyptian Mythology, London 1975.
- ***Lurker, M.,*** The Gods and symbols of Ancient Egypt, London, 1995.
- ***Morenz, S.,*** Gott und Mensch in Älten Ägypten, Hiedelberg, 1965.
- ***Mariadel del Carmen perez, Die " Egipto ", Madrid, 1984.***
- ***Mokhtar, G.,*** *Ihnasya el Medina (Herakeopolis Magna) in: BDE. 40, Cairo, 1983.*
- ***Montet, P.,*** Les Necrop le Royal de Tanis, Paris 1947.
- ***Naville, E.,*** d'Ahnas El Medineh, London 1894.

- ***Nibbi, A., Amun, in :*** *G.M. 63 (1986).*

- ***Niwinski, A.,*** The Solar-osirian Unity as principle of The Theology of The Statue of Amun, in : JEOL. 30 (1987).

- ***Otto, E.,*** Amun: in: LÄ. I calls : 237 FF.

- **....., ...,** Egyptian Art and the Cults of Osiris and Amun, London, 1968.

- ***Patrik, R.,*** All Colour of Egyption Mythology, London, 1975.

- ***Petrie, F.,*** Amulets, London, 1920.

- **.........,....,** Amulets, London 1914.

- **.........,....,** Tanis, Vol. I, London, 1885.

- ***Piankoff, A.*** The tomb of Ramsess VI, New-York, 1959.

- **............,....,** le livre de la quererts, Caire, 1946.

- **............,....,** le livre du Jour et de la Nuit, BDE. 13, Caire, 1942.

- ***Pinkoff, A.,*** The litany of Rê, New -York, 1964.

- ***Quirk, S.,*** Ancient Egyptian Relgion. London, 1992.

- ***Reymond, J.,*** The children of tanen in : ZÄS. 92 (1966).

- ***Saleh, M.,*** Das totenbuch, Berlin, 1986.

- ***Sandman, H.,*** The god Ptah, London, 1946.

- ***Sauneron, S.,*** le tmeple d'Esna. Le Caire, 1957.

- ***Schafer, H.,*** *Urkunden. Der alteren Athiopienkonige Leipzig. 1905.*

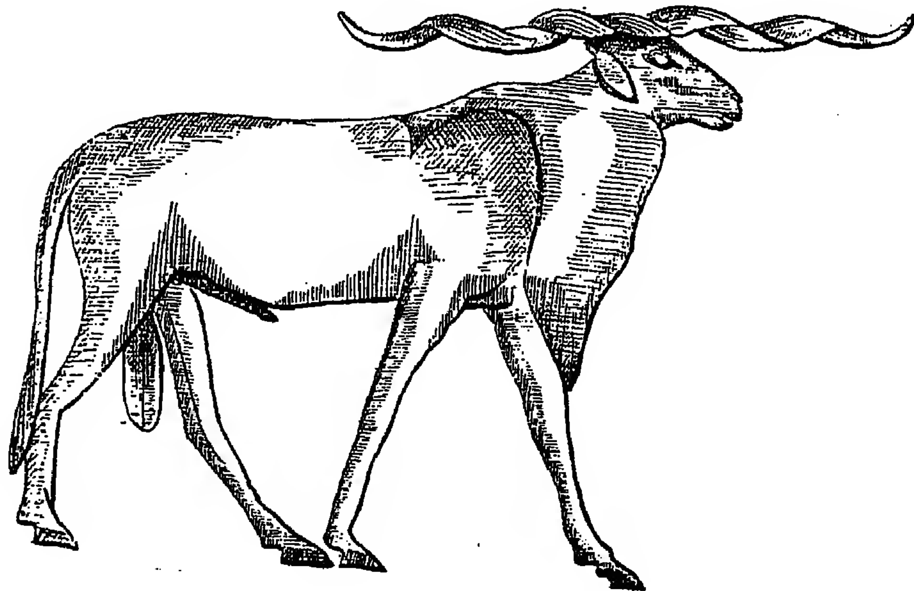
- ***Scharff, A.,*** Die Ausbreitung des Osiriskultes in der Fruhzeit und wahrend des Alten Reiches, Munich 1947.

- ***Sethe, K.,*** *Amun und die achturgotter, Munchen, 1929.*

- ***Shaw, I.,*** British Museum Dictionary, London, 1995.

- ***Smith, S.,*** The Art and Archetecture, London, 1967.
- ***Stark, L.,*** Schäf, in : LÄ. 5 (1984). Calles. 522FF.
- ***Strouhal, E.,*** life in AncientEgypt, Cambridge, 1992.
- ***Te-velde,*** Seth God of Confusion, London 1997.
- ***Vandier, J.,*** la famine dans l'Egypte Ancienne, Cairo 1936.
- ***Wainwright, G.A.,*** Same Aspects of Amun in : JEA. XX London, 1934.
- ***Weill, R.,*** Belier de Fayoum, à 21e Nome de la Haute Egypte. In : BIFAO 36 (1936).
- ***Wilkinson, H.,*** Reading of Egyptian Art, London, 1992.
- ***Winlock, H.E.,*** The temple of Hibbis in Elkharga Oasis Imm A. 13 (194).
- ***Winter, E.,*** Zwei Beobachtungen Religions en Egypte Hellenistique et Romaine P.U.F. (1969).
- ***Zabkar, L.,*** A study of Ba Concept in Ancient Egyptian Texts, Chicago, 1968.

قائمة اللوحات



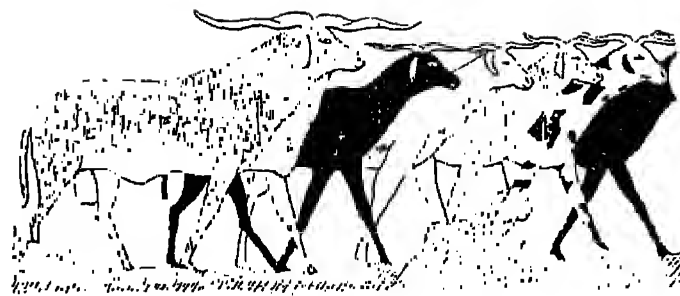
لوحة رقم (١)

هيئة الكبش المعتادة في الأراضي المصرية

وهو النوع المعروف باسم ovis longipes palaeagyptiaca

نقلاً عن : Kemier, L.,op. cit.,Pl. 39





لوحة رقم (٢)

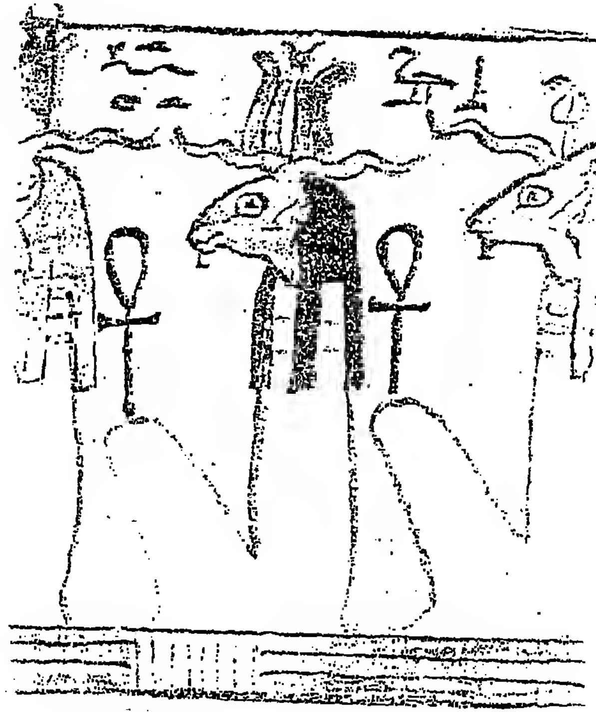
هيئة الكبش كما وردت في المصادر المصرية القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ
نقلاً عن :
Keimer, op. Cit., Pl. 39



لوحة رقم (٣)

الهيئة المعتادة لكبش منديس

نقلاً عن : Shaw, I,,British Musum Dictionary, London, 1999, p. 181

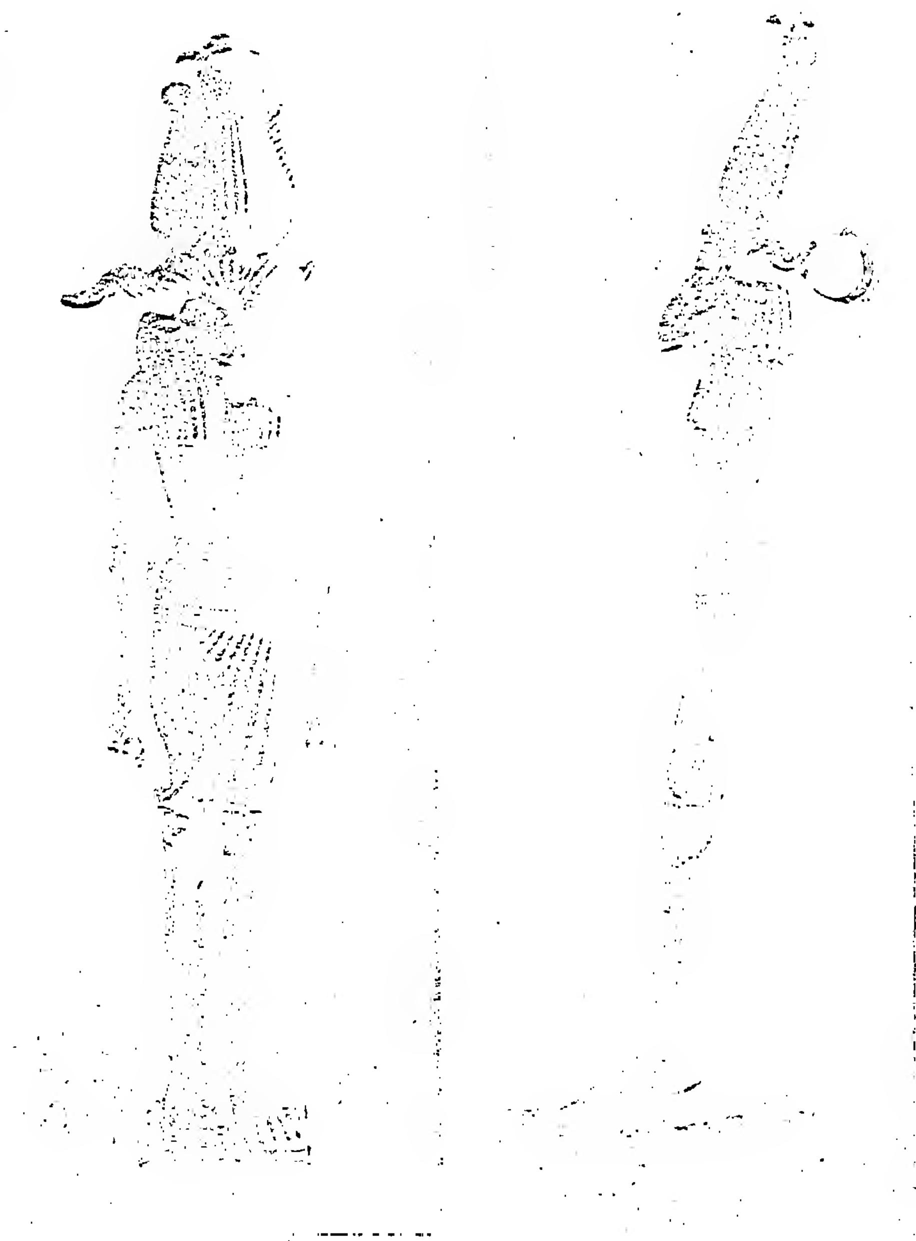


لوحة رقم (٤)

هيئة كبش جدو مرتدياً تاج الآتف وقرني كبش خنوم .

نقلاً عن :

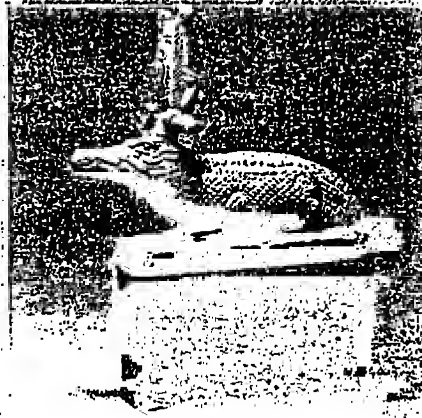
Patrik, R,All Colour Book of Egyptian Mythology, London, 1972, P. 68. Pl. 94



لوحة رقم (٥)

هيئة كبش أهناسيا حرى (حر) شا إف

نقلاً عن : Petrie, F., Ehnasya, London, 1905.



لوحة رقم (٦)

هيئة من هيئات الإله حرشا إف إله أهناسيا بقرني الكبش إشارة إلي أصله والتــاج الريشي وحيتي الكوبرا علي كل جانب .

نقلاً عن : Patrik, p.op. Cit,pl. 47 p.66



لوحة رقم (٧)

هيئة خنوم التقليدية في إسنا وكوم أمبو .

نقلاً عن : Patrik, op. Cit, pl.20. p.26





لوحة رقم (٨)

صورة خنوم ككبش ويتضح فيها القرنان الملتويان خلف الأذن .

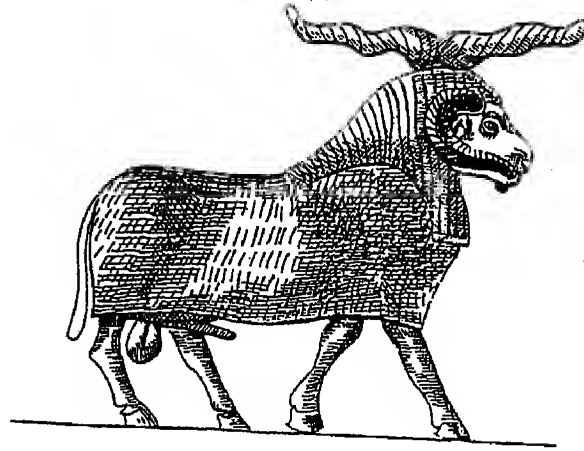
نقلاً عن : Kemier, P.,op. Cit.,P.319





هيئة خنوم في صورة كبش خالصة .

نقلاً عن : Kemier, p., op. cit.,P. 316, pl.43



لوحة رقم (٩)

هيئة خنوم المعروفة (وغطاء الرأس) .

نقلاً عن : C.G.N. 33445





لوحة رقم (١٠)

خنوم في هيئة بشرية .

نقلاً عن :

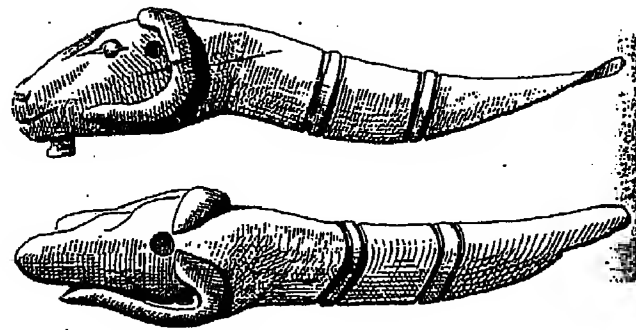
Lons, V.,Egyptian Mythology, London, 1975. P.117



لوحة رقم (١١)

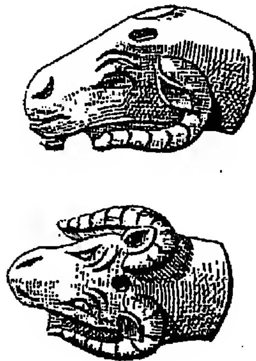
خنوم في صورة طائر برأس كبش .

نقلاً عن : Badawy ., A.,khnum. P.20 fig. 12,13.



خنوم في هيئة ثعبان برأس الكبش .

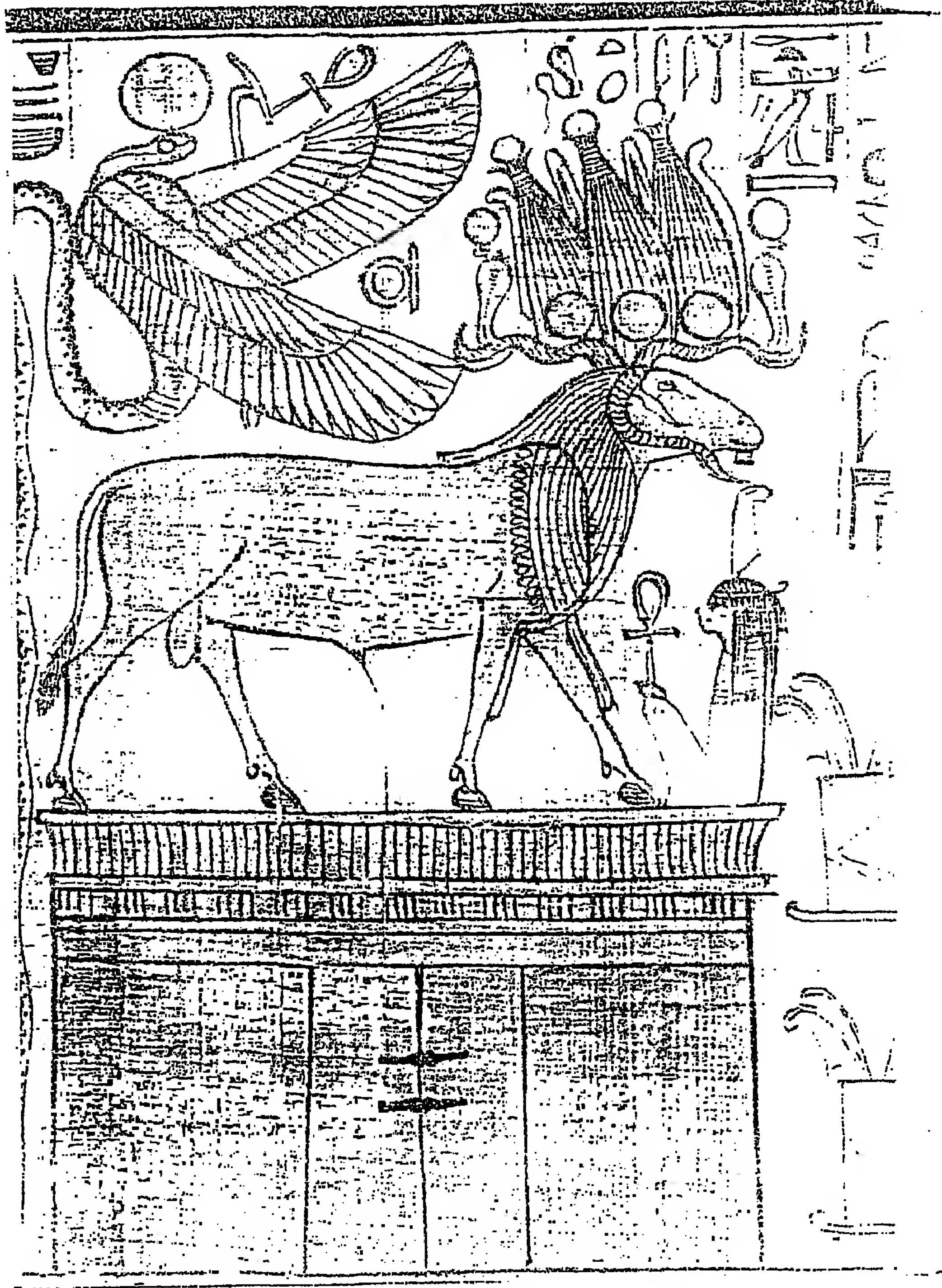
نقلاً عن : C.G.N 39742



C.G.N. 26189



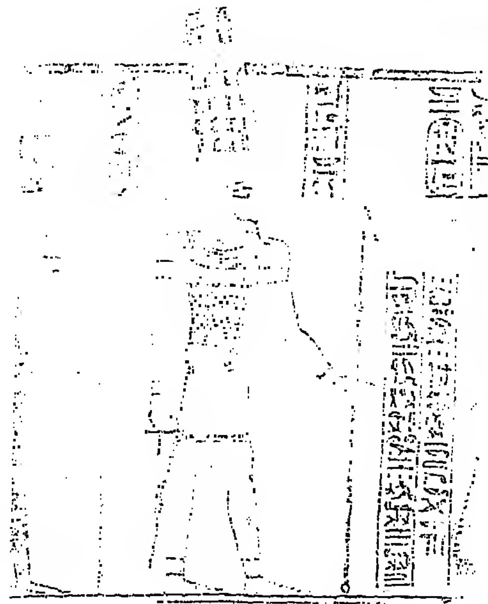
نقلاً عن : C.G.N. 39204



لوحة رقم (١٢)

هيئة كبش آمون خالصة .

نقلاً عن : Lons, V., Egyptian mytheology, London, 1975 p.60





لوحة رقم (١٣)

الهيئة التقليدية لآمون – رع



هيئة كبش آمون في طريق الكباش بالأقصر

نقلاً عن : Patrik., op. cit. Pl. 50-51-47



شكل (٩)

رأس الإله آمون مصورة فوق أحد السيوف .

نقلاً عن : محمد عبد اللطيف محمد – آمون في الدولة الحديث

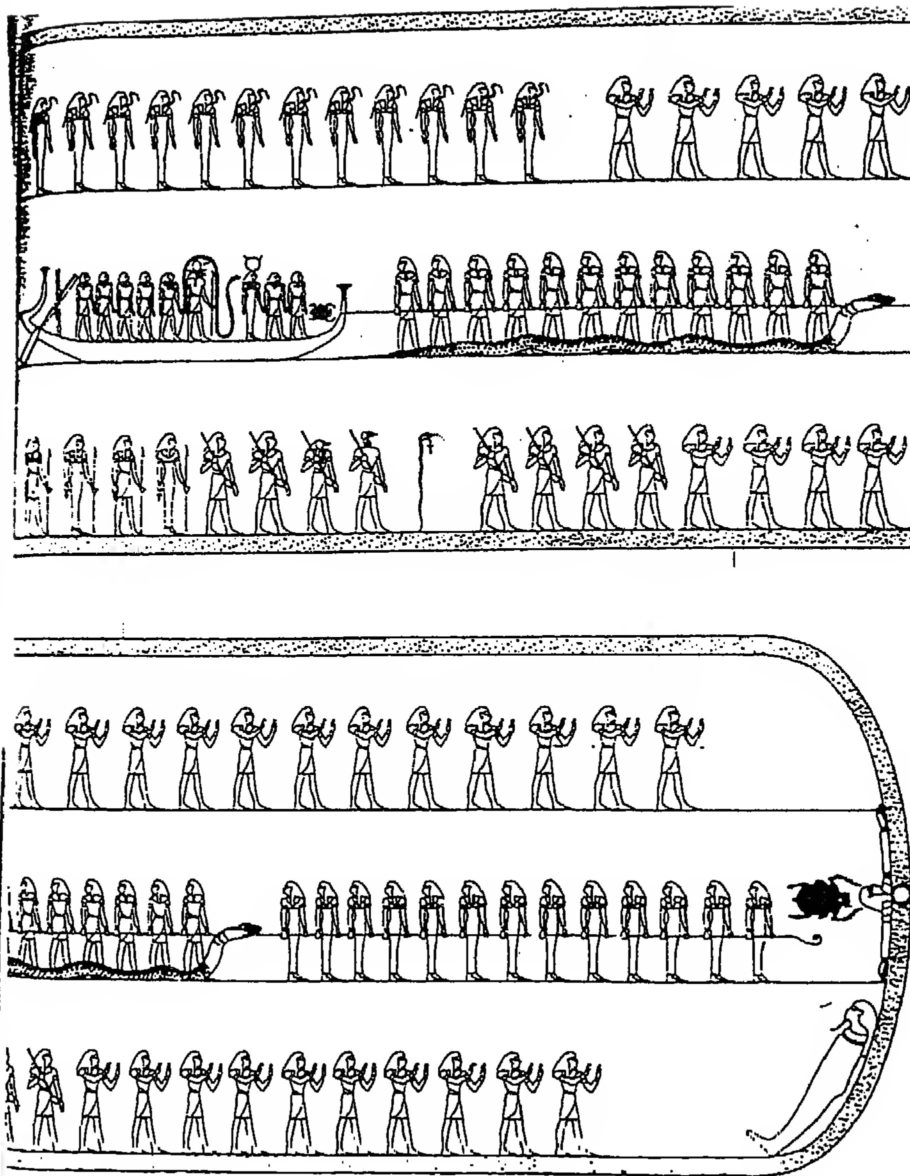
رسالة دكتوراه – كلية الآداب – جامعة الإسكندرية



لوحة رقم (١٤)

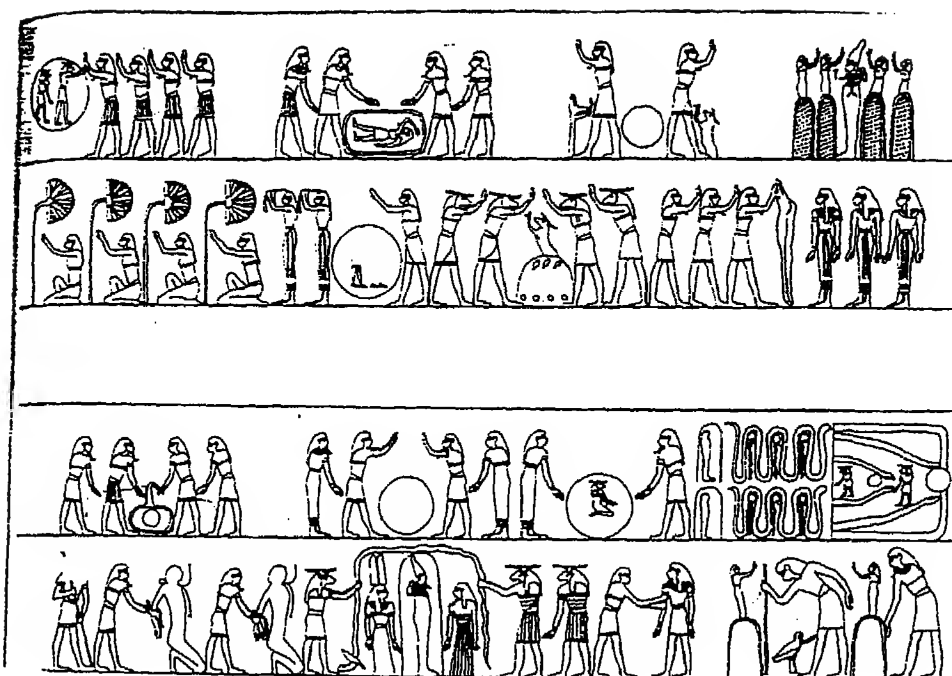
هيئة كبش آمـــــون عثر عليهـــــا في معبد آمون الرئيسي بجبل برقل يـــؤرخ بـــ ١٣٦٠ ق.م

نقلاً عن : مجلة الفنون – ١٩٦٩ صـــ١٧ .

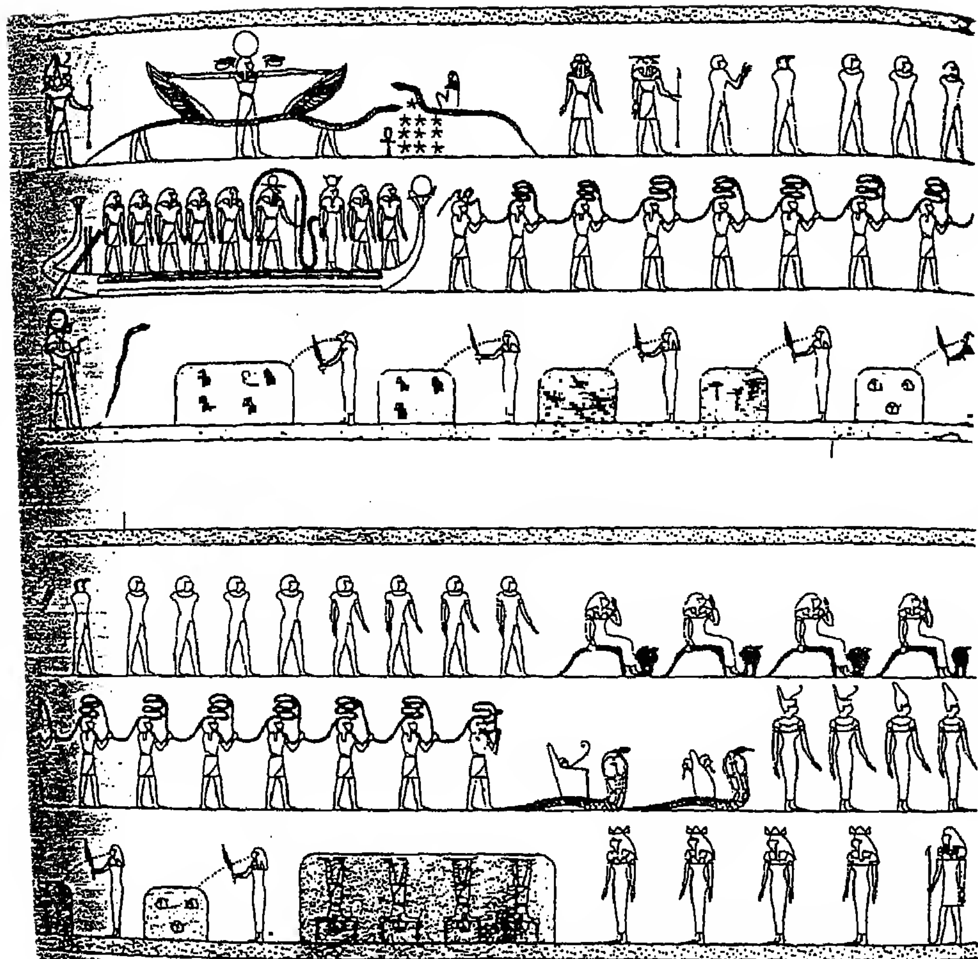


لوحة رقم (١٥) : هيئة الكبش فى كتاب ما هو موجود فى العالم الآخر (Imy Dw3t) (٢)

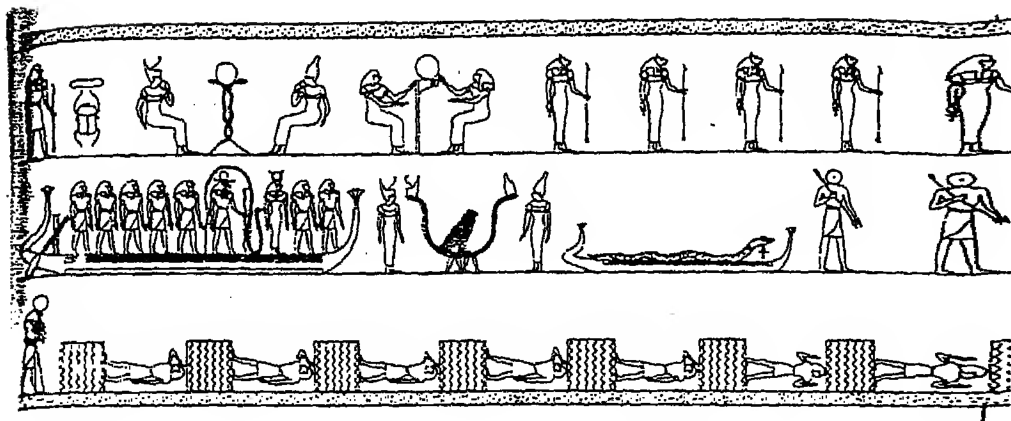
نقلا عن : Hornung, E., The Ancient Egyptian Books of The Afterlife,
London , 1999 Figs . 14 – 24 .

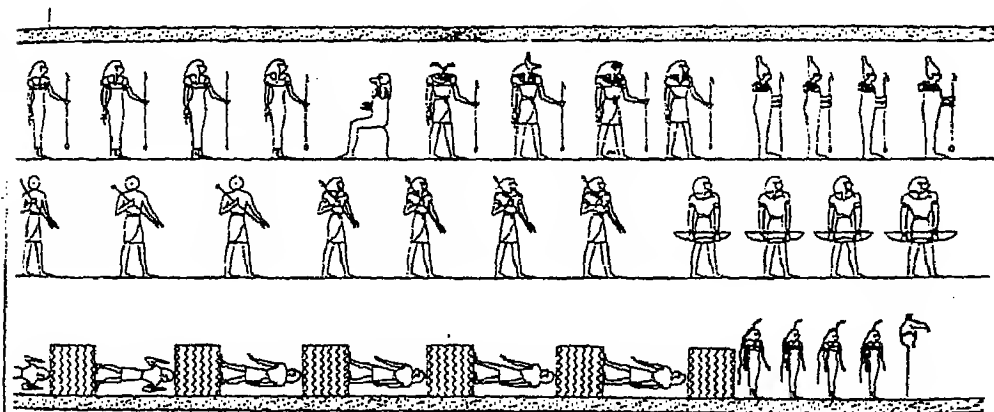


(ب)

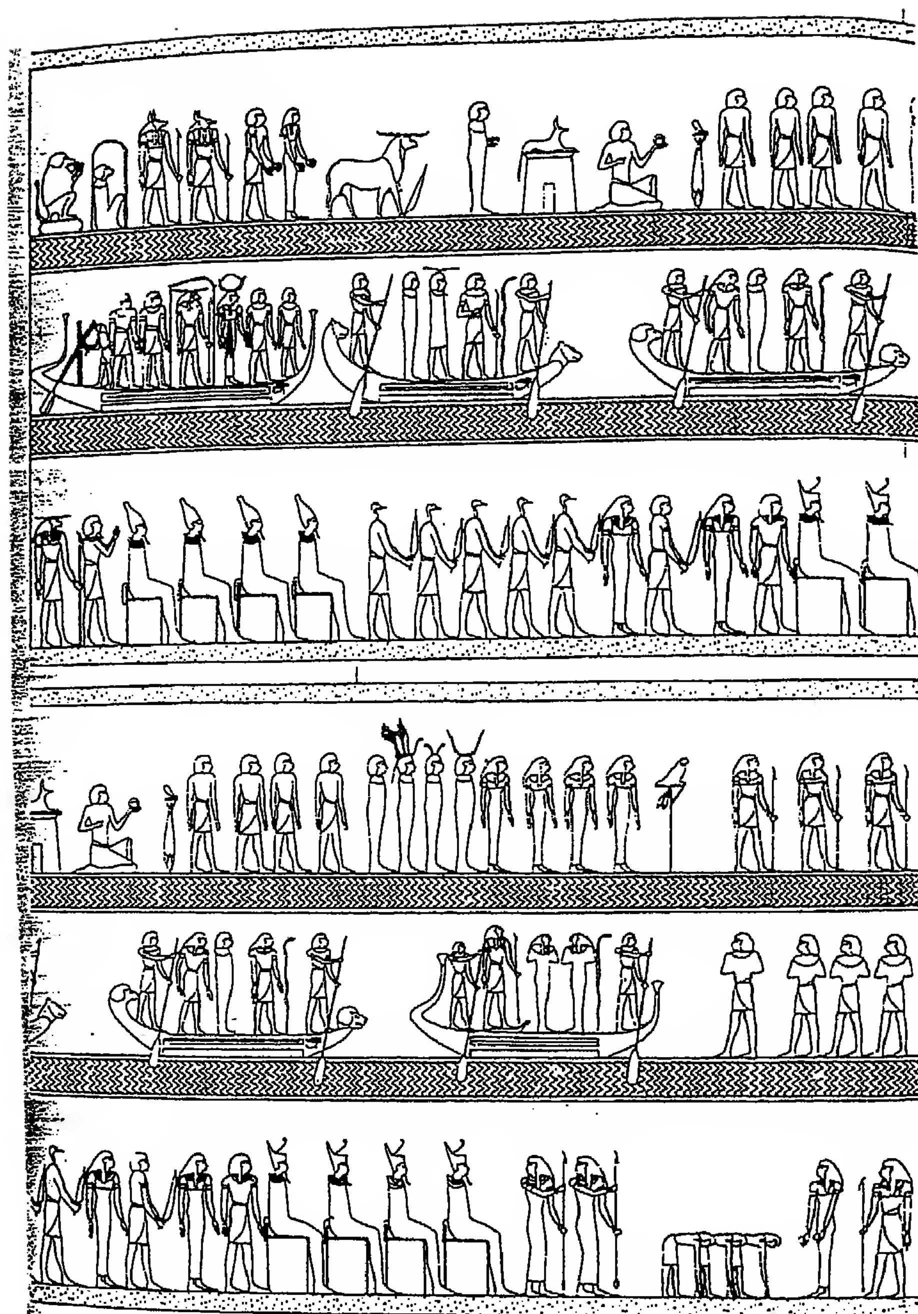


(ب)

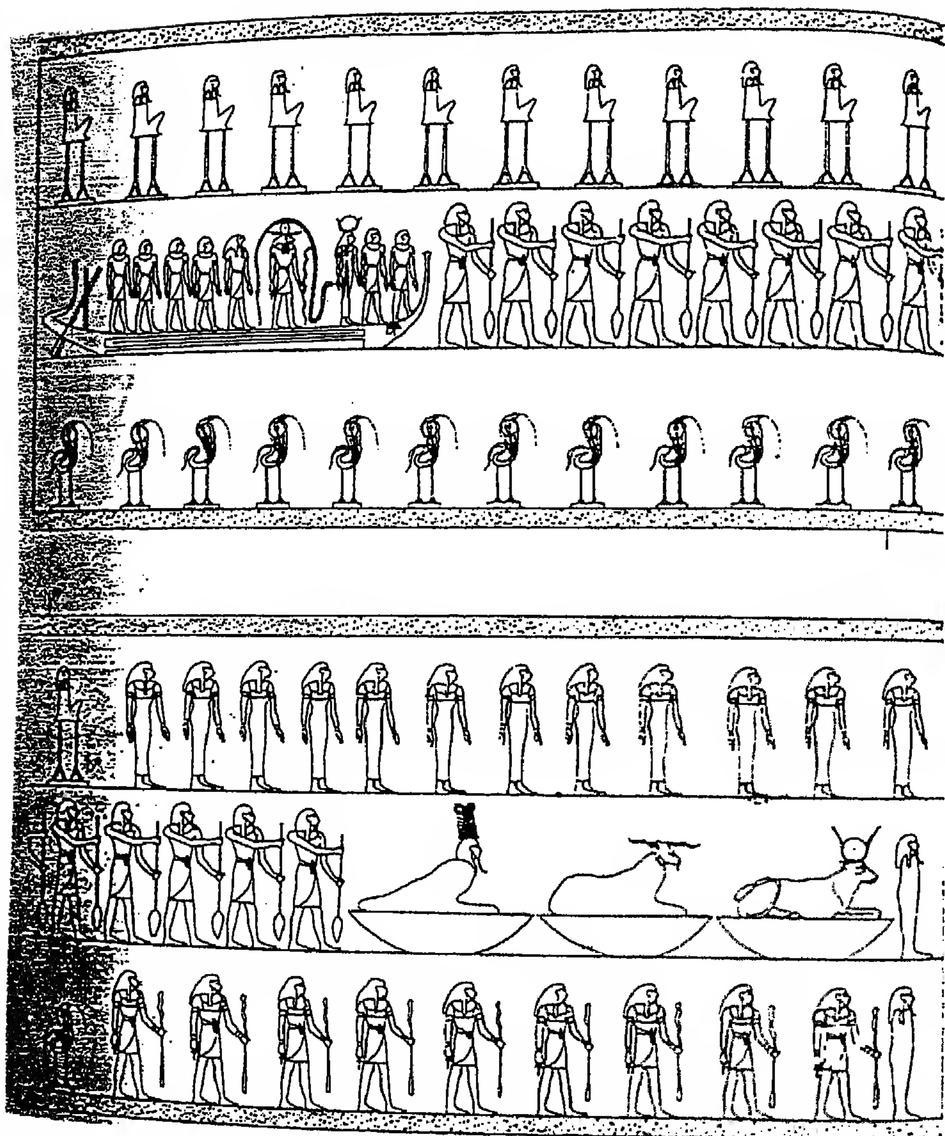




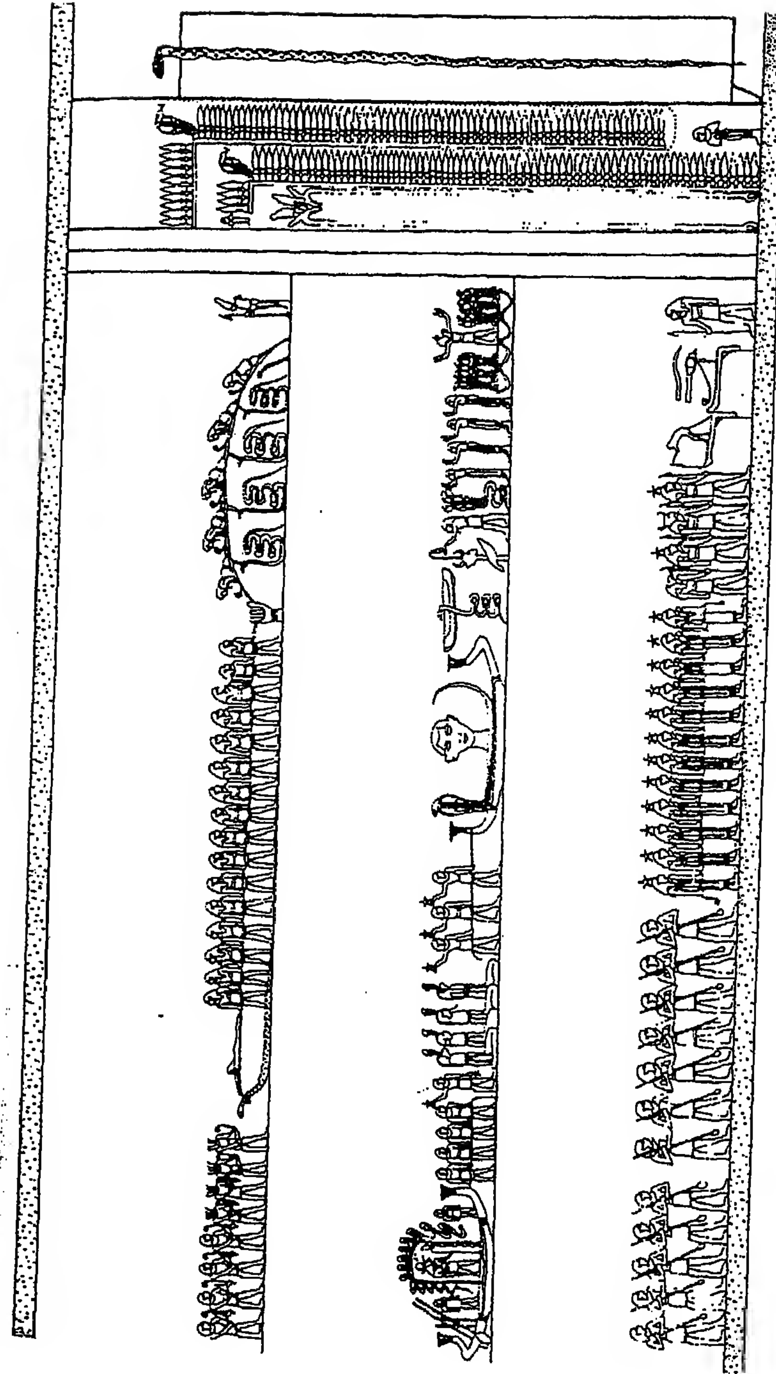
(د)



(هـ)

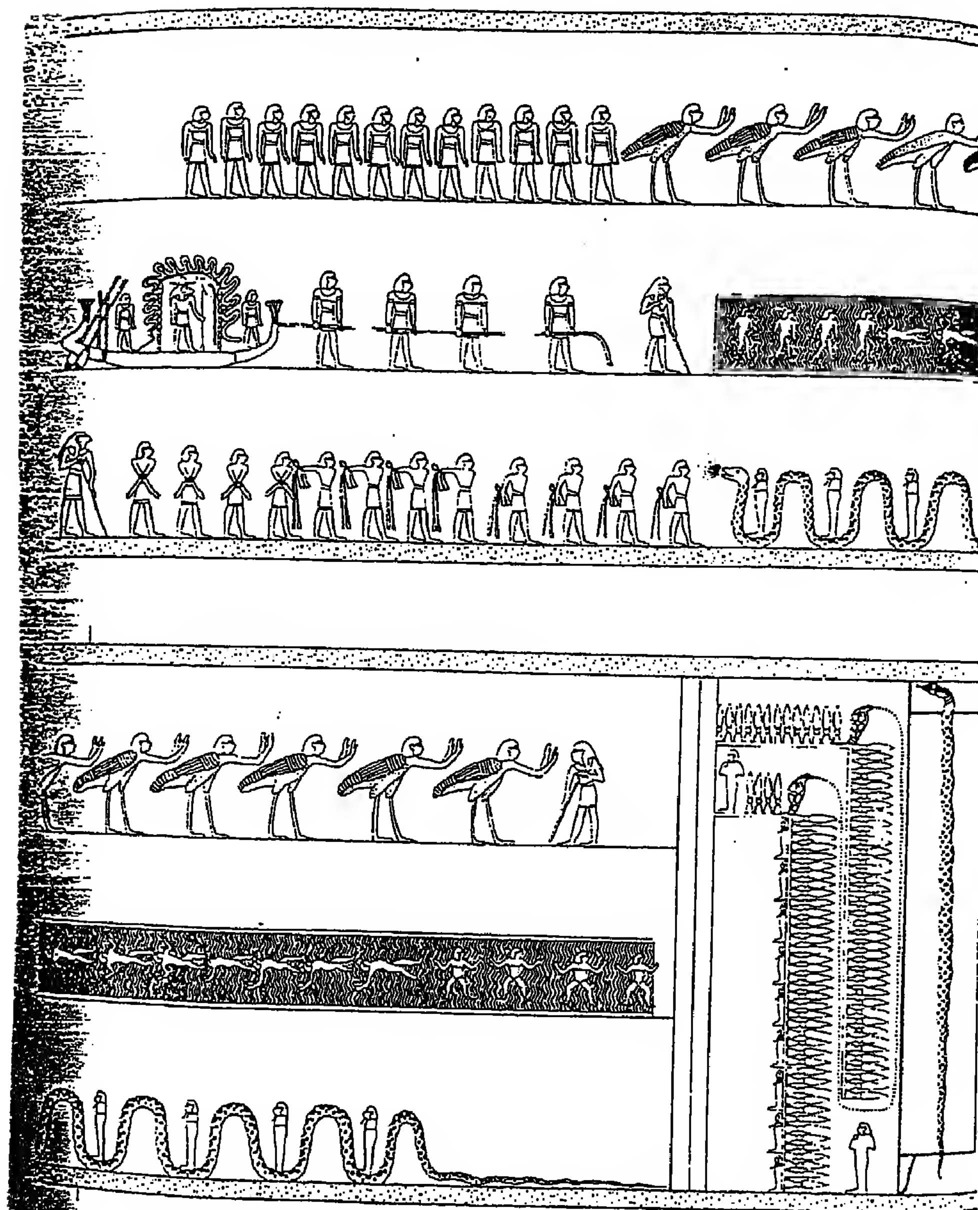


(9)

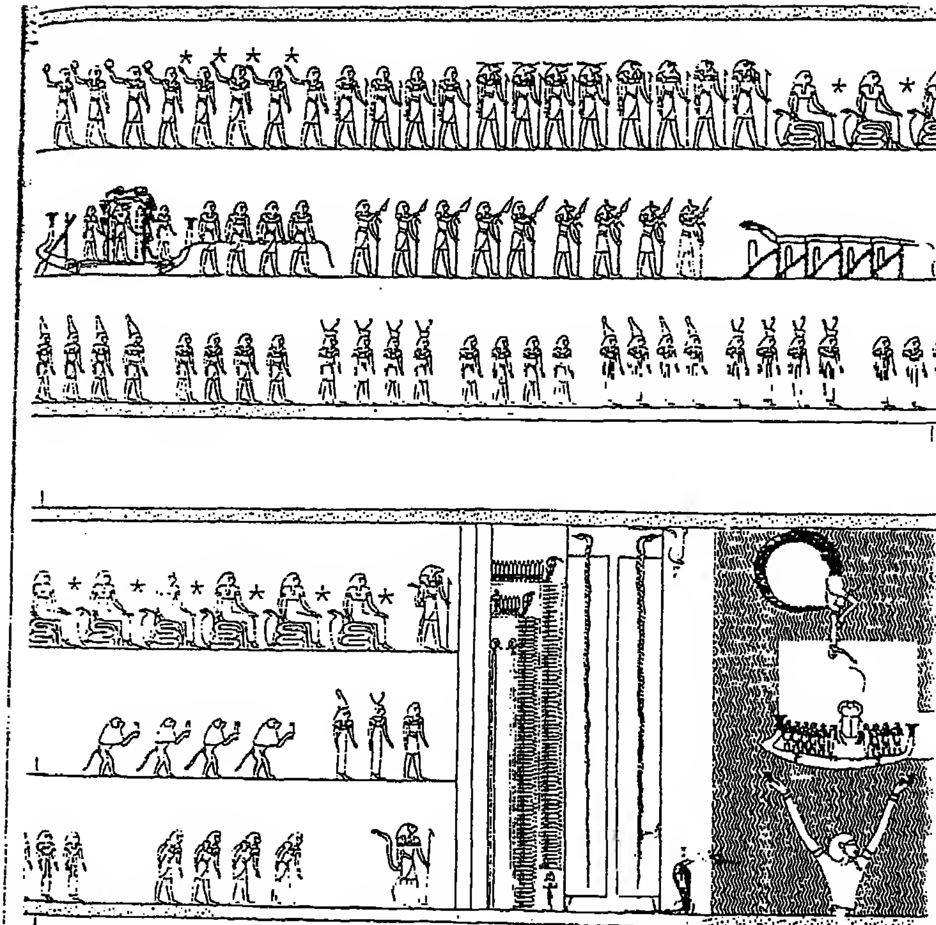


لوحة رقم (١٤) : هيئة الكبش فى كتاب البوابات .(م)

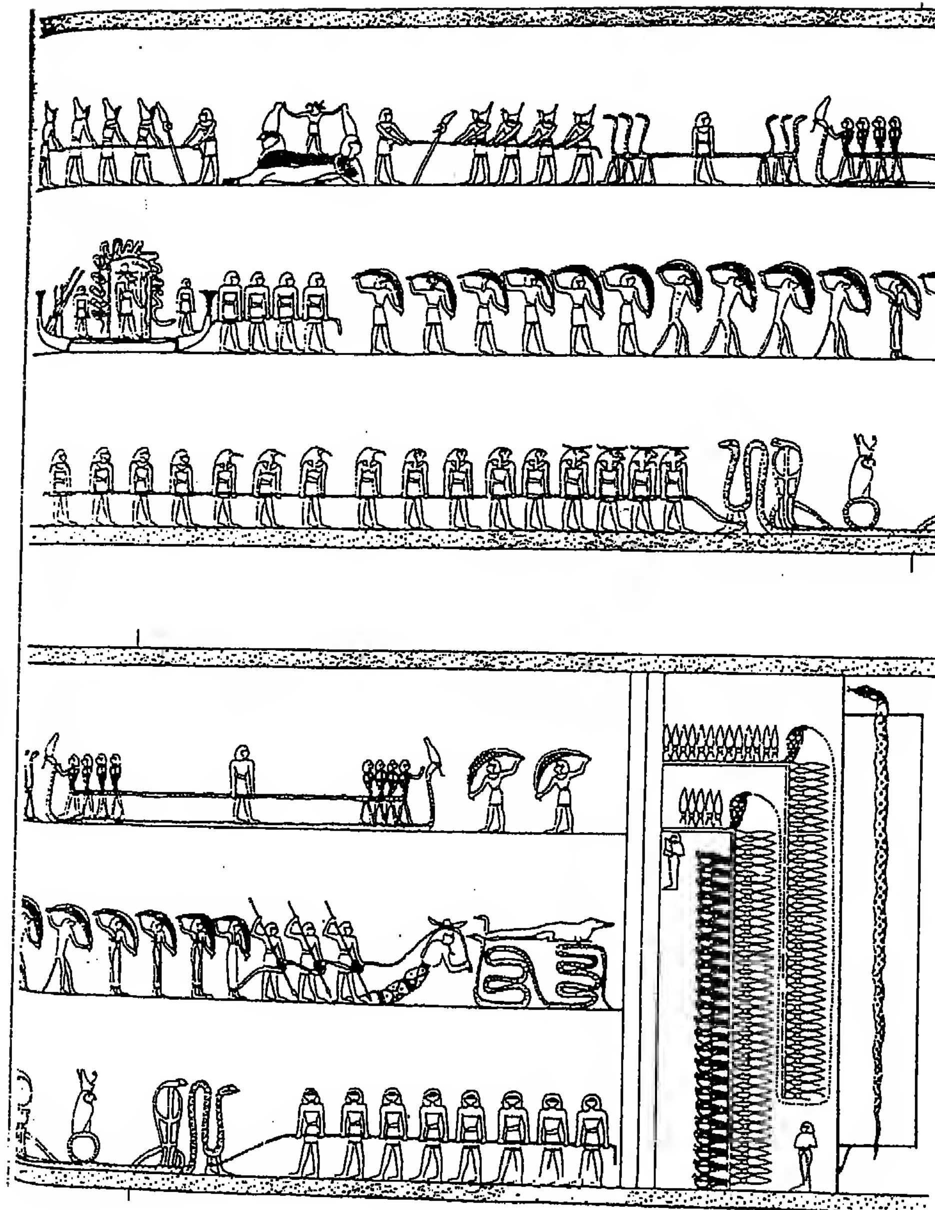
نقلا عن : Hornung , E .,OP. Cit .,Fig . 30 – 41



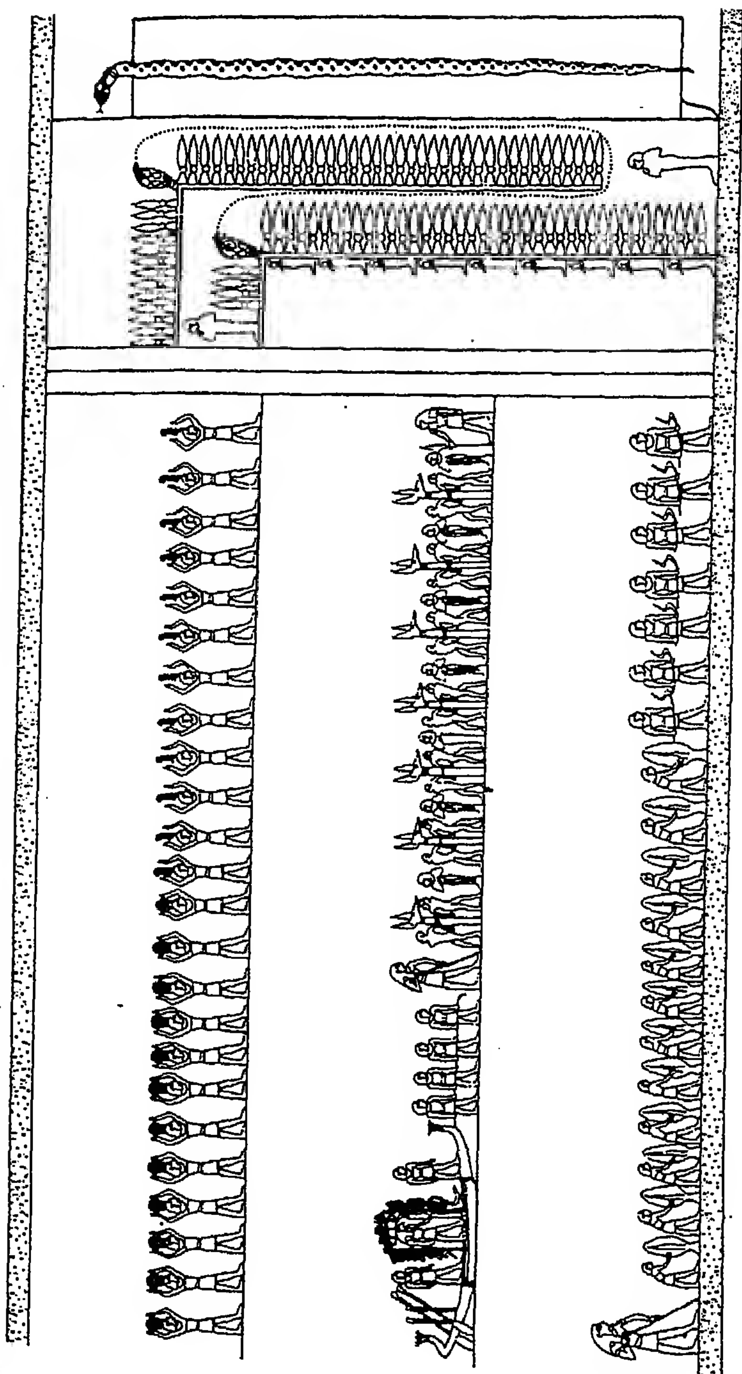
(ب)



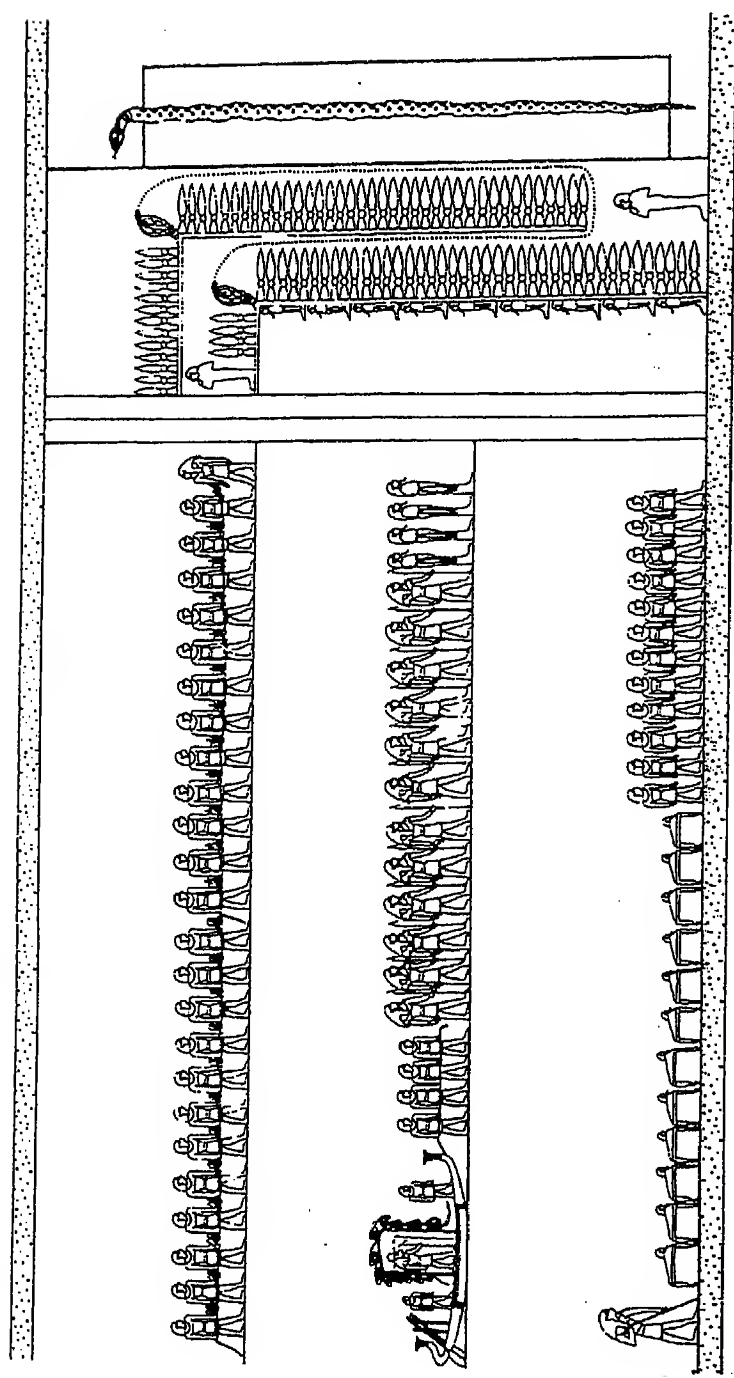
(د)



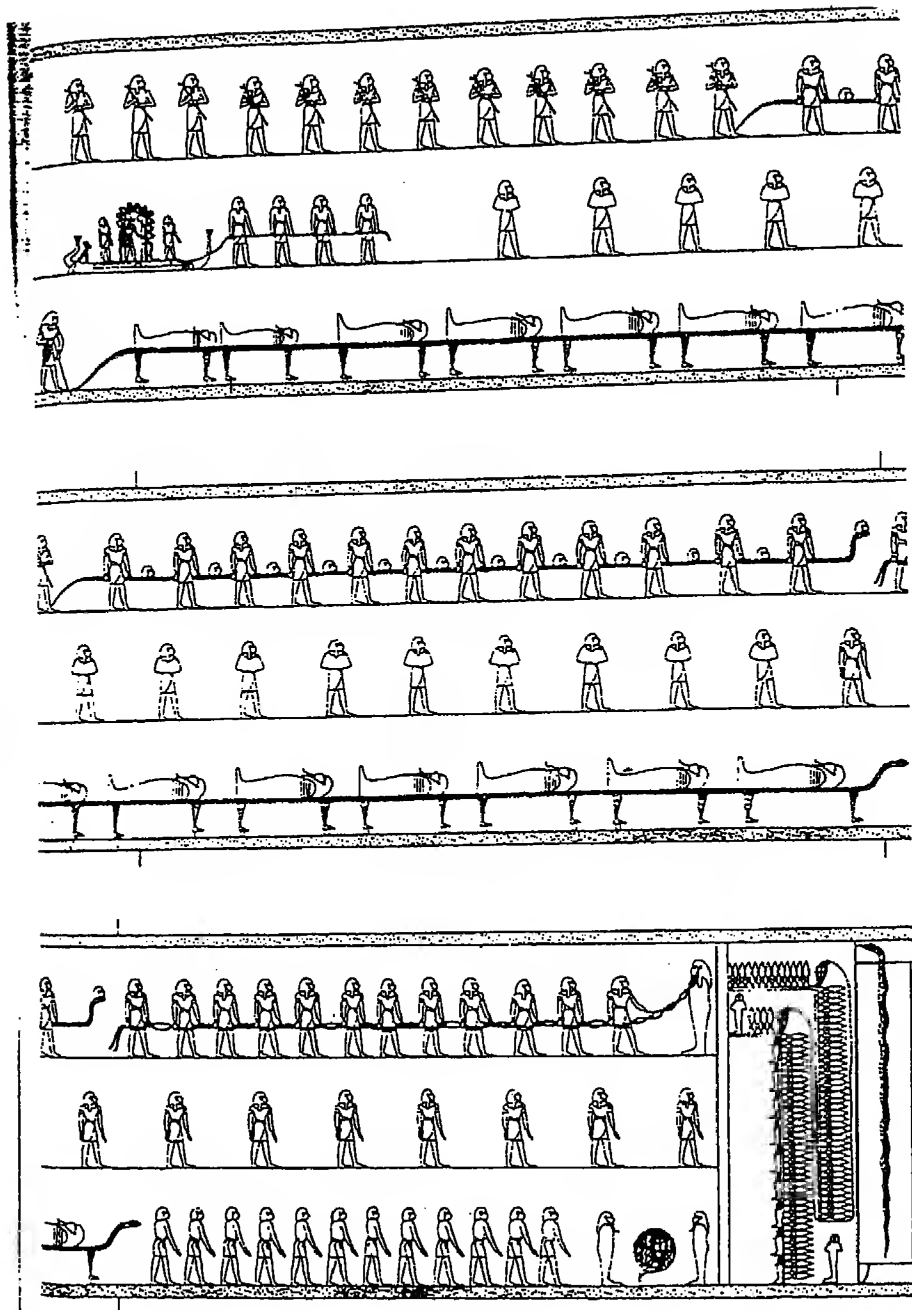
(د)



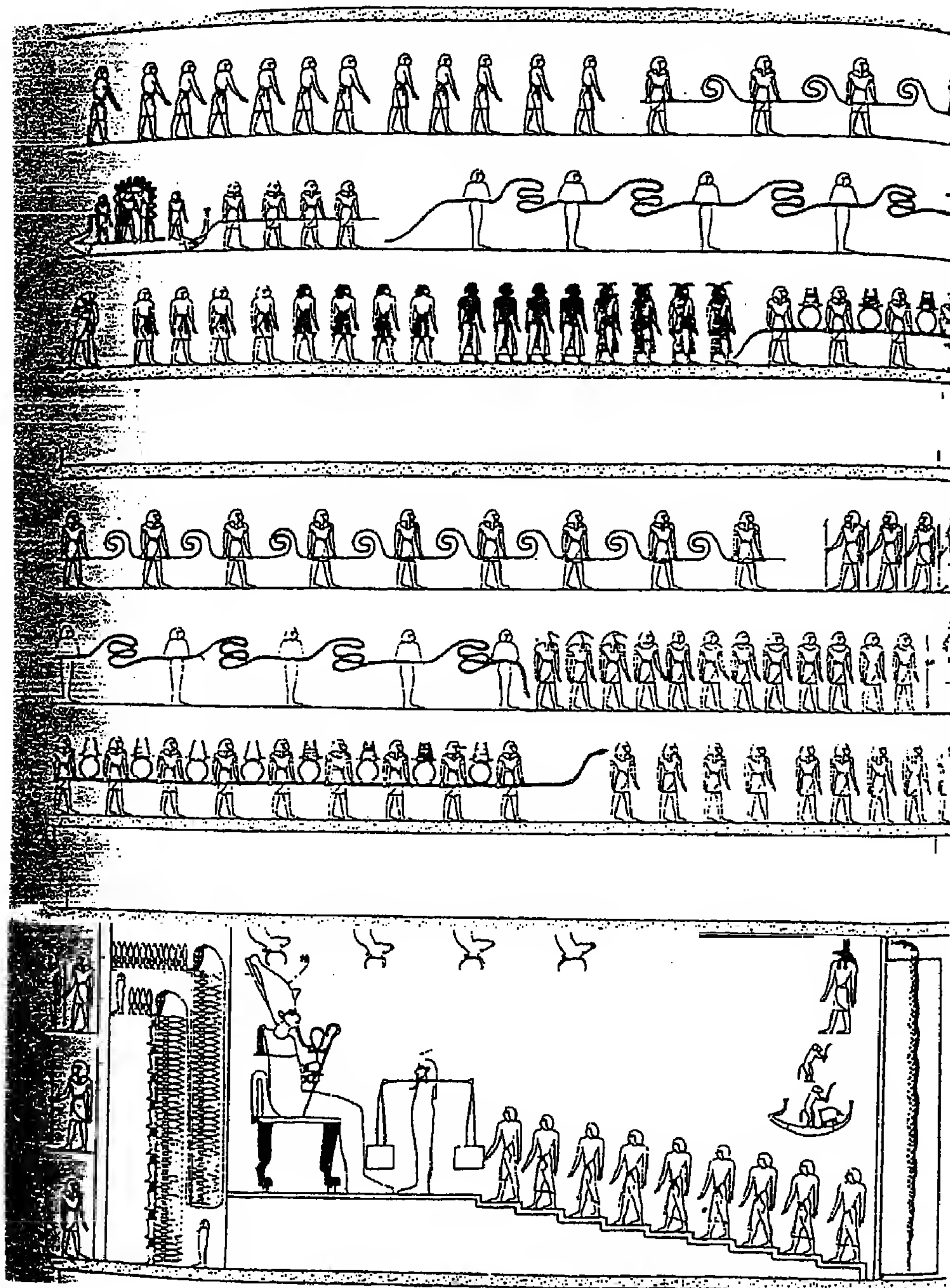
(هـ)



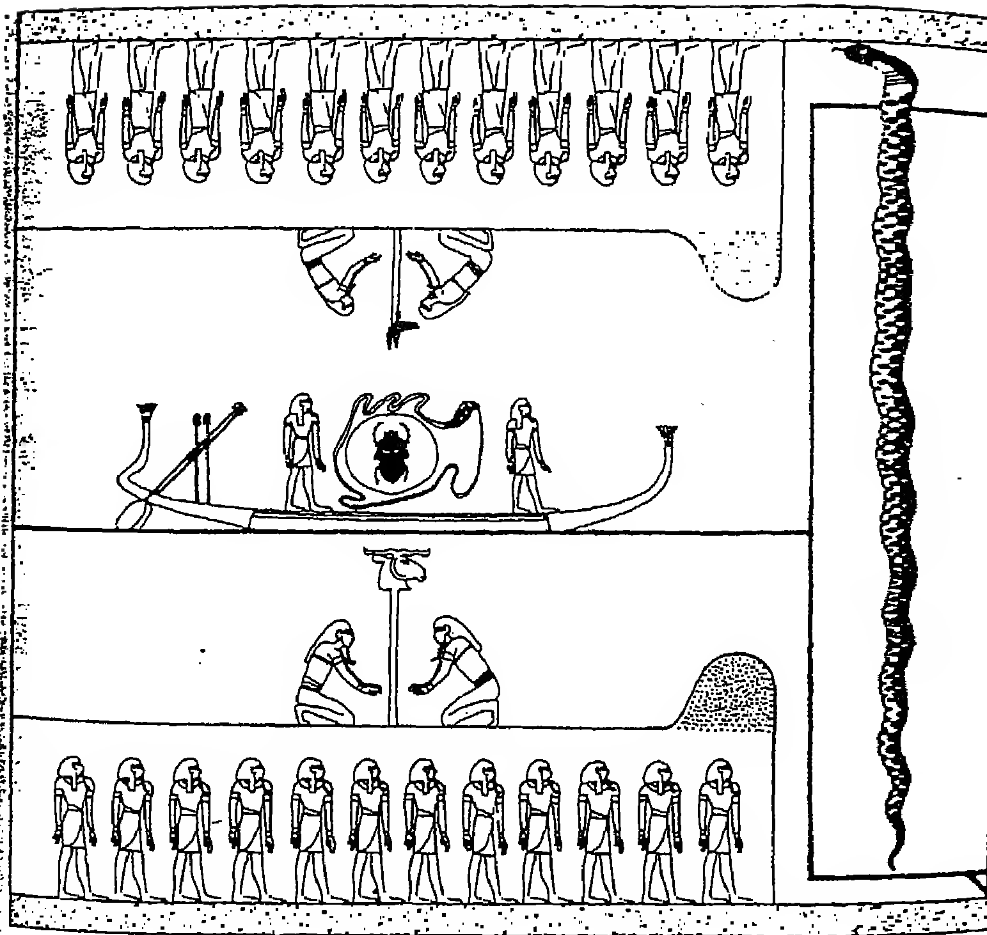
(9)



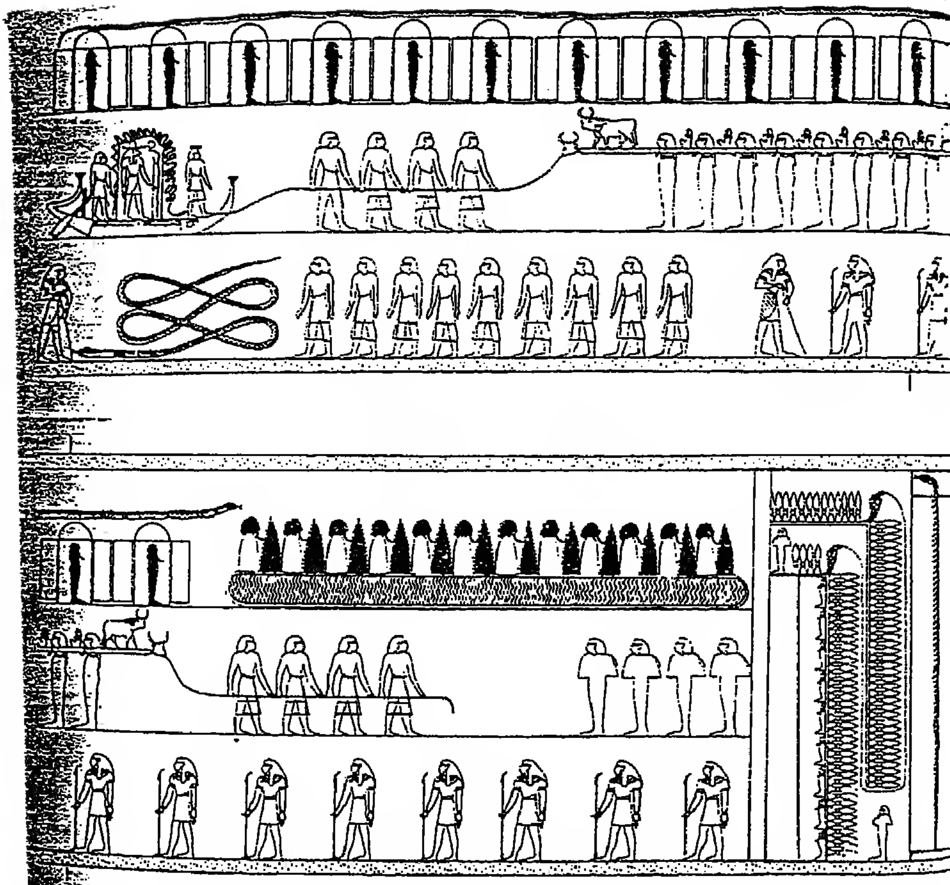
(ذ)



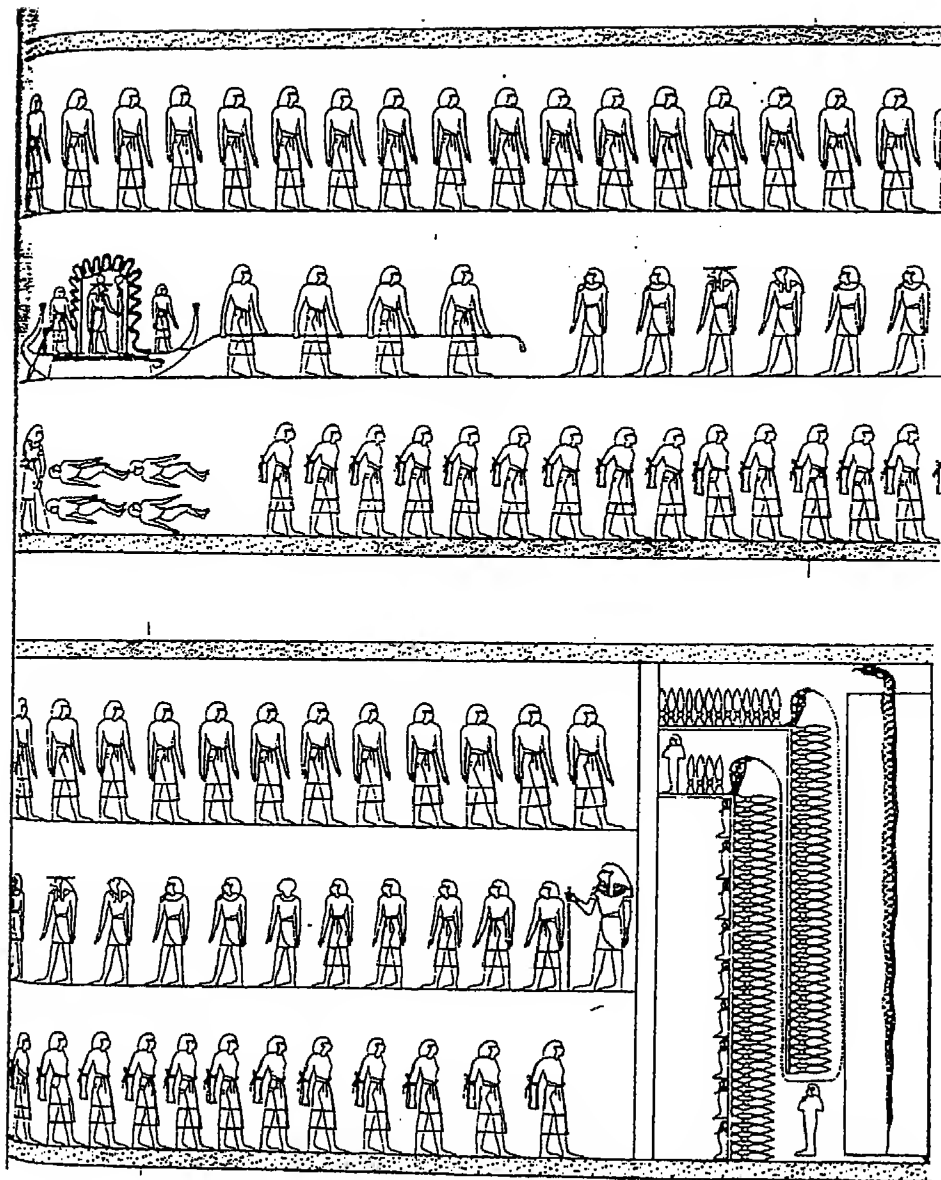
(٢)



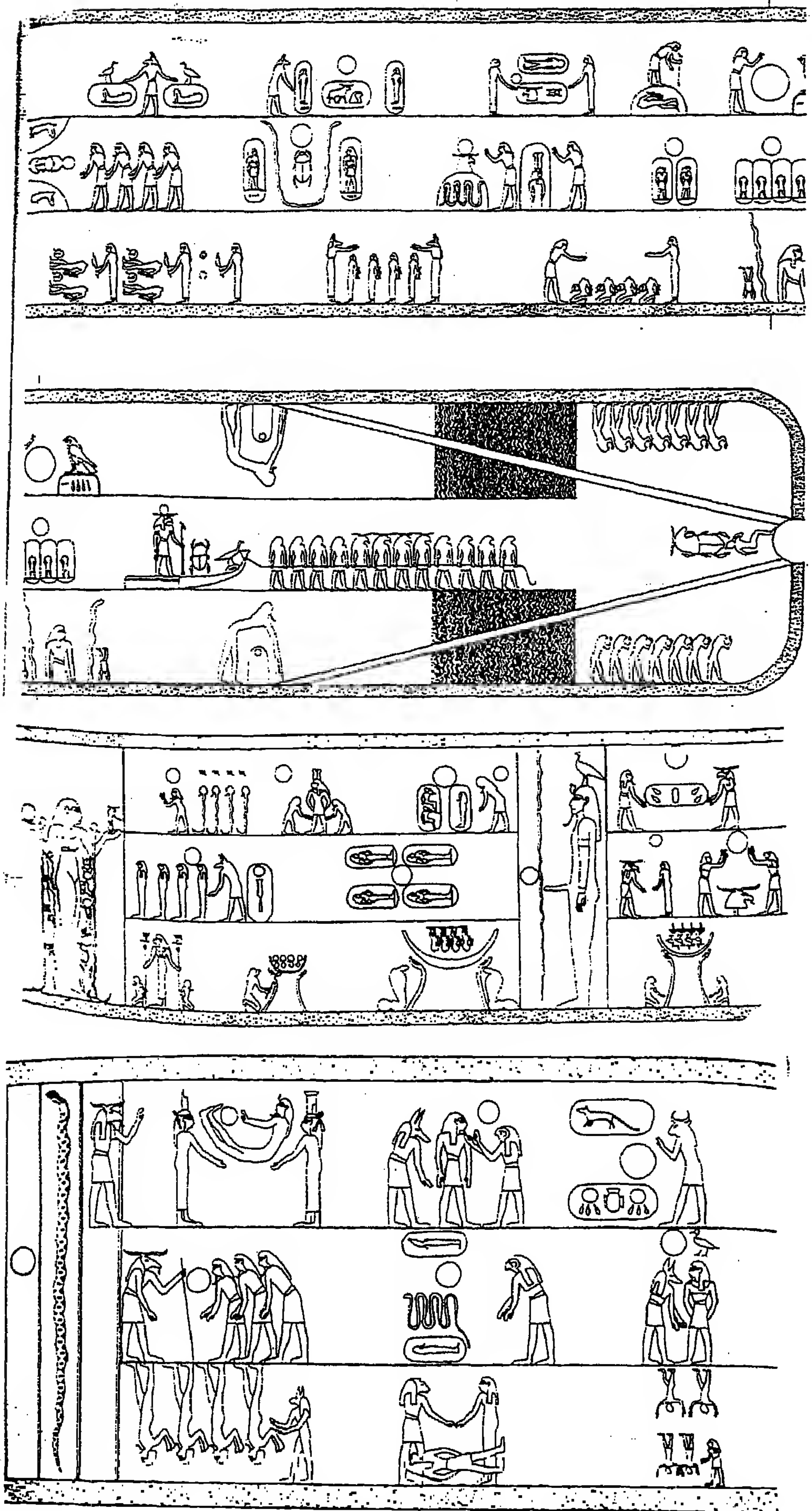
(٤)



(ف)

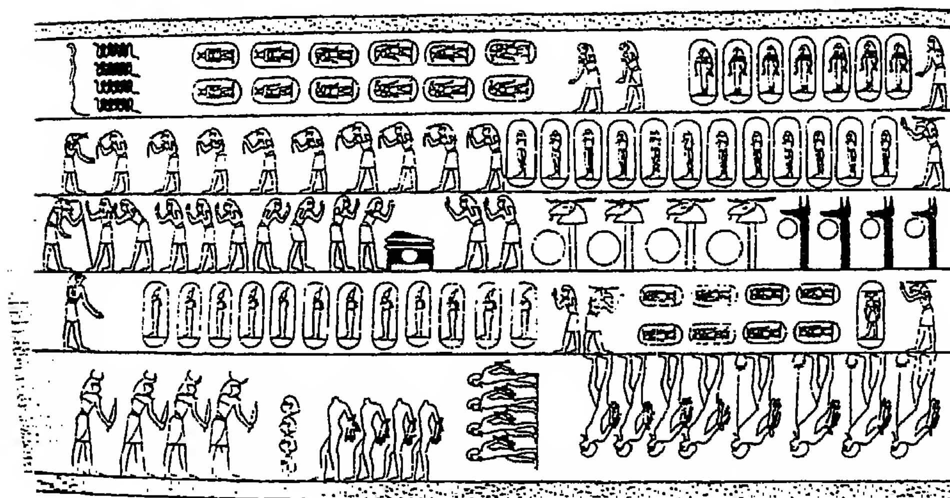


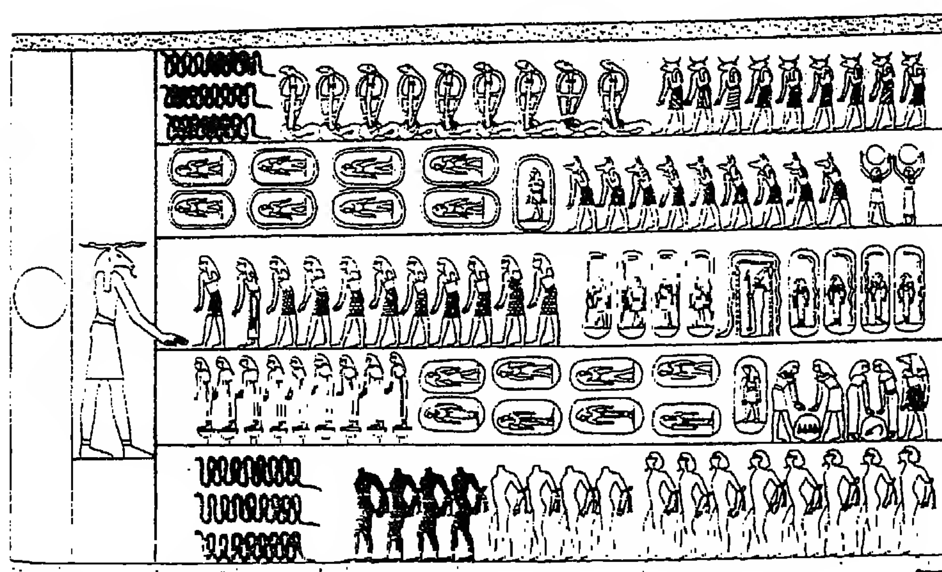
(ص)



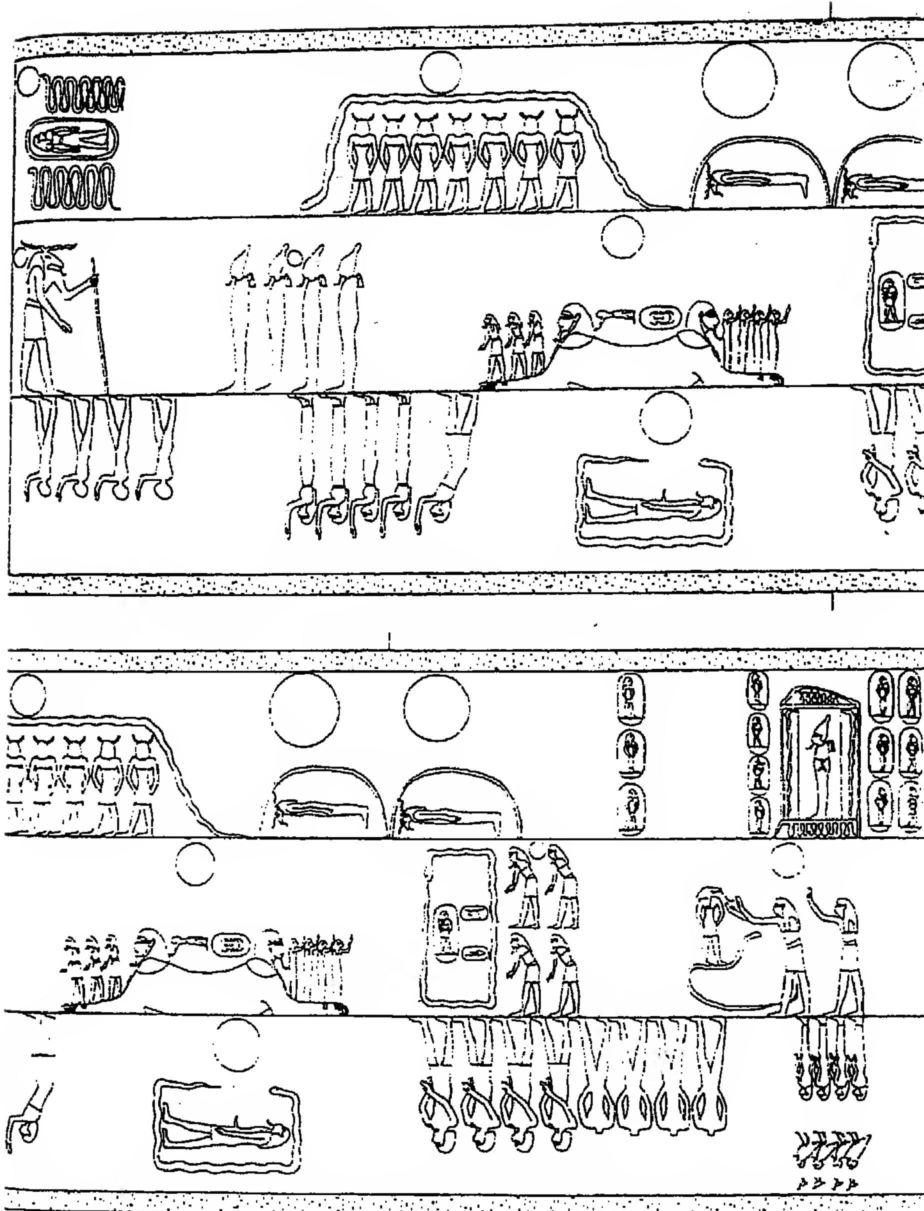
لوحة رقم (١٧) : هيئة الكبش فى كتاب الكهوف . (٢)

نقلا عن : . Piankoff,A., Le Livre De Quererts, Cairo,1946

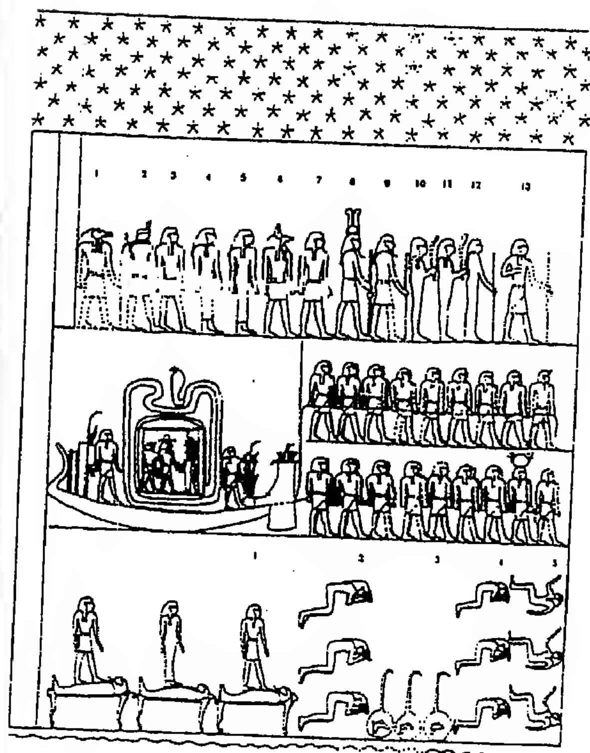


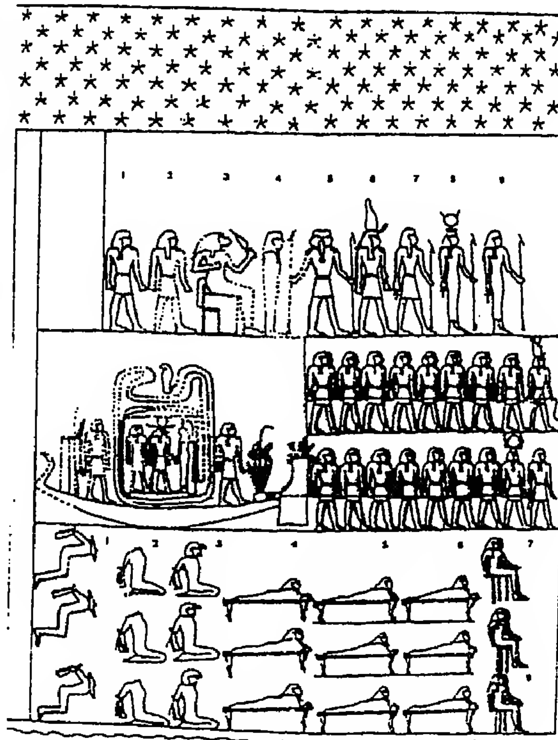


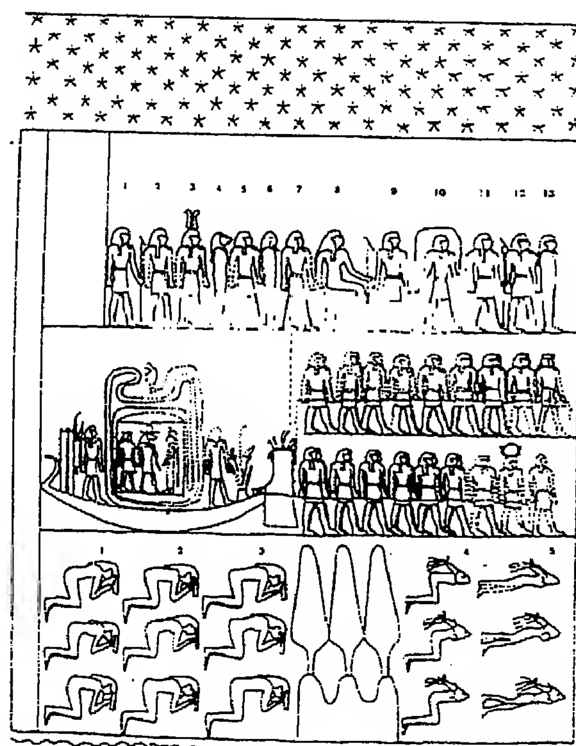
(ب)



(ه)

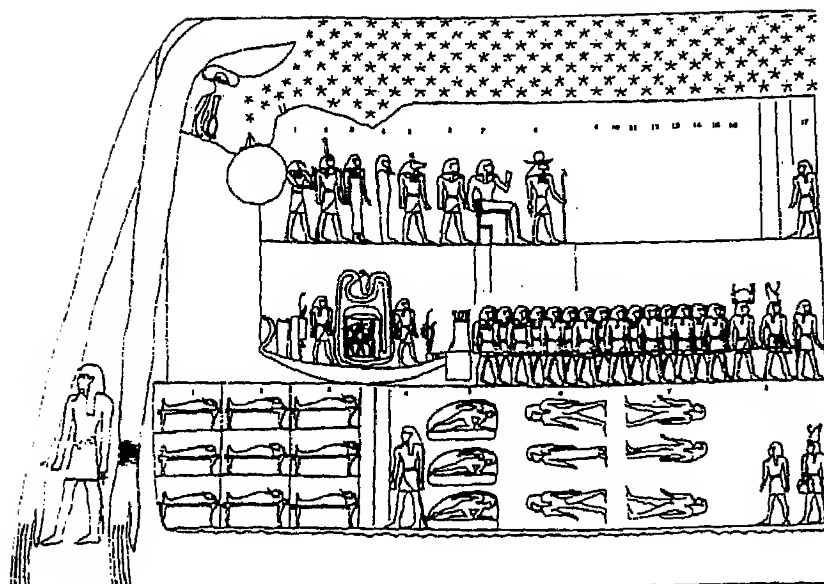


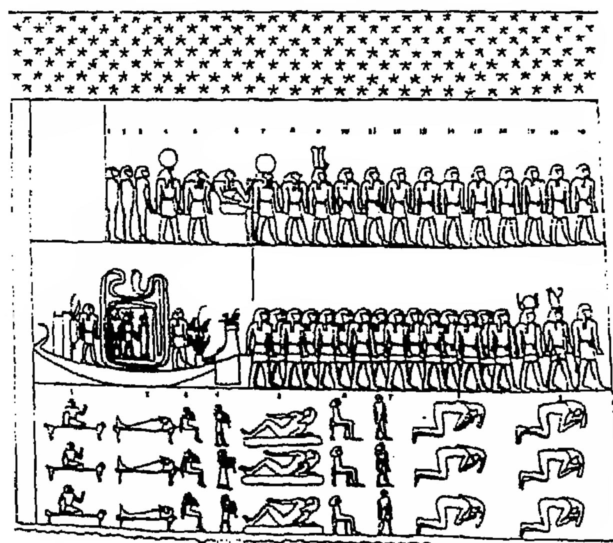




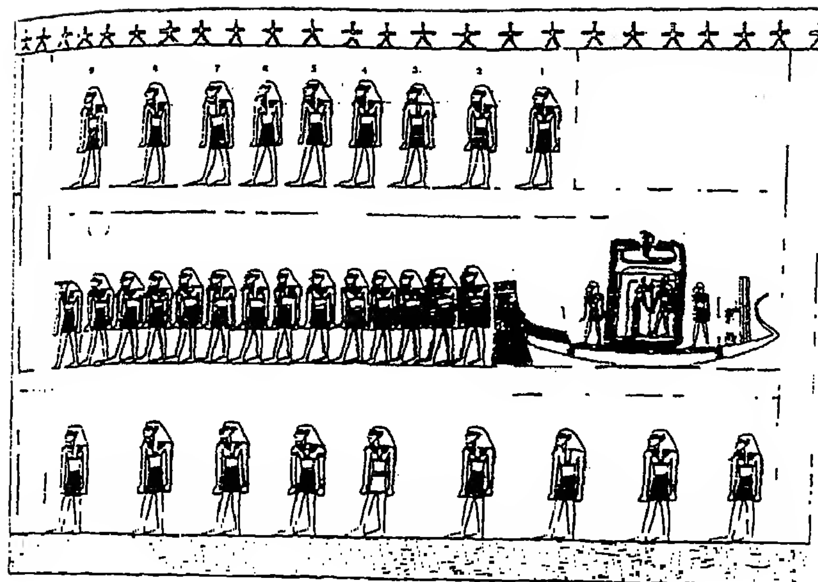
لوحة رقم (١٨) : هيئة الكبش فى كتاب الليل . (أ)

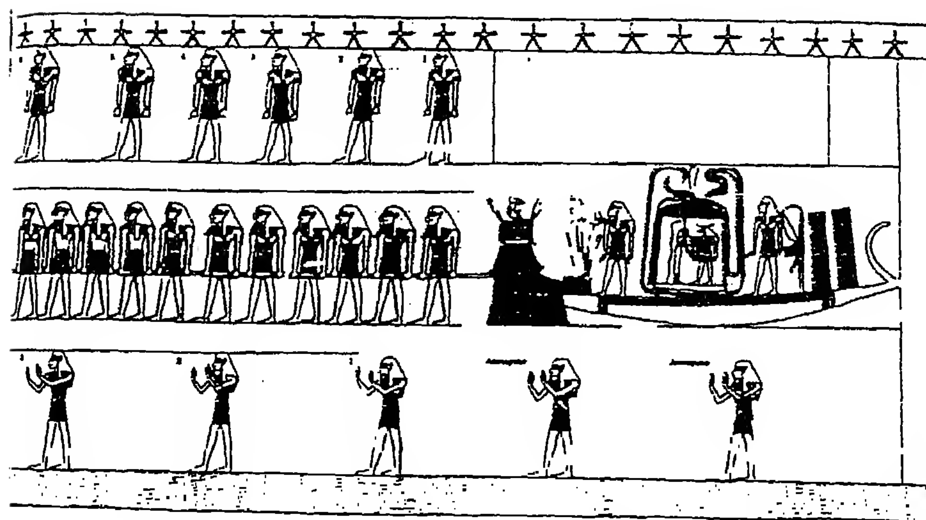
Hornung , E .,OP. Cit .,PL . 72 – 84 : نقلا عن



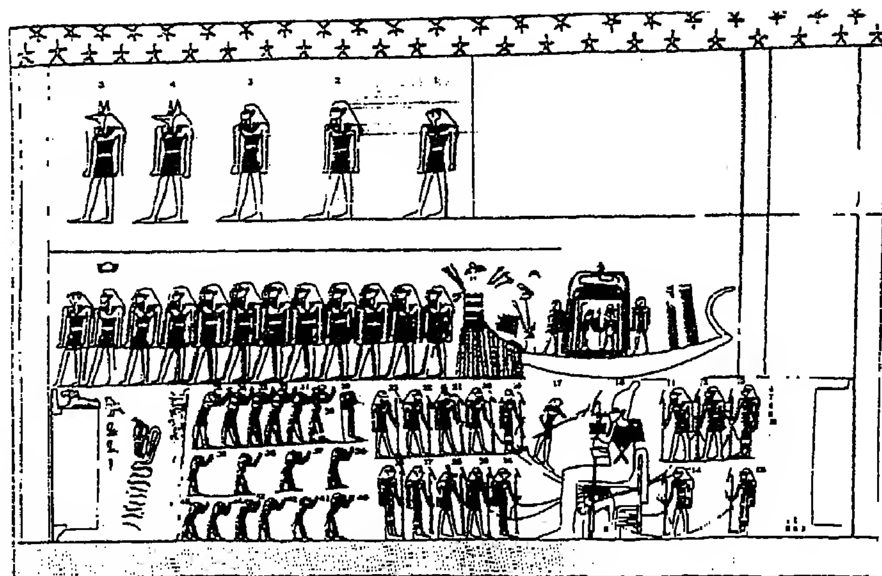


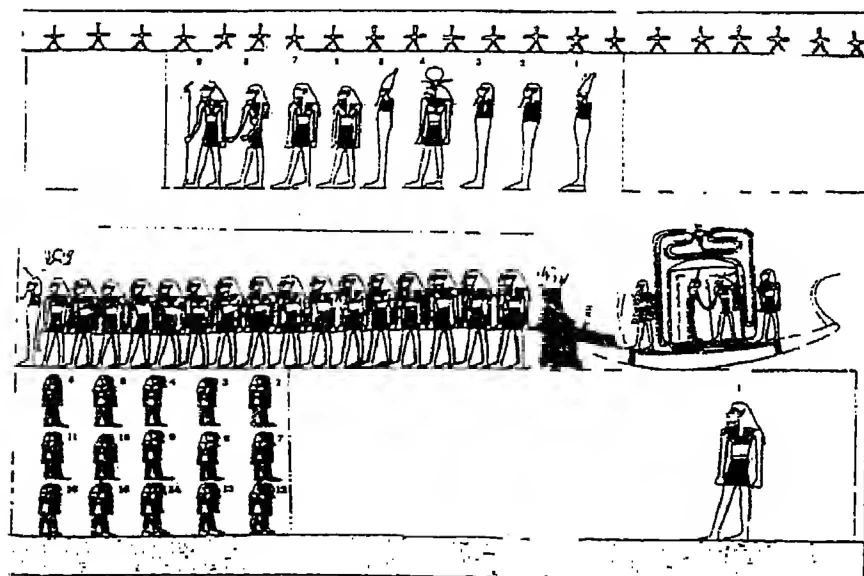
(ب)



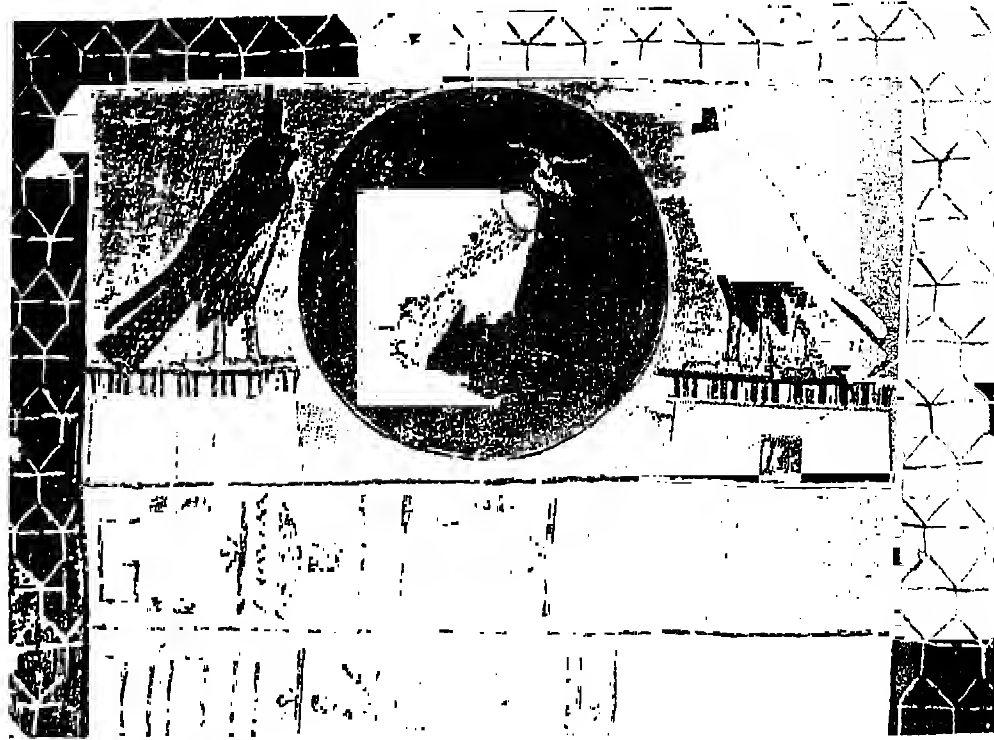


(حـ)





(د)



لوحة رقم (١٩)

منظر يصور إله الشمس كطائر له رأس كبش والمنظر مأخوذ من نص في ابتهالات رع .

نقلاً عن : اريك هورنونج – وادي الملوك – أفق الأبدية – القاهرة ١٩٩٦ .



منظر من بردية اني يصوره واقفاً ويداه مرفوعتان في ابتهال أمام كبش على رأسه تاج " اتف " وهذا المنظر يوضح أيضاً الابتهالات والتضرع إلي رع .

نقلاً عن : برت ام هرو – كتاب الموتى الفرعوني – القاهرة ١٩٨٨ .

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptian Archaeology

Egyptian Gods Which Took the Shape of Rams Starting from the Beginning of the Historical Ages Till the End of the New Kingdom

Thesis
Submitted for Master Degree in Egyptian Archaeology
By

Enas Bahy El-Deen Abdel-Naim

Under the Supervision of

Prof. Dr. Abdel-Haleem Nouraldeen
Professor and Head of the Department of Egyptian Archaeology, Faculty of Archaeology, Cairo University

2002



